ЗАДАЧНИК

Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

2019



СБОРНИК ЗАДАНИЙ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

- *Теоретический материал*
- *Подробные разборы заданий*
- *Варианты экзаменационных заданий*
- *Алгоритмы работы*
- *Рекомендации по подготовке к экзамену*

26 заданий





ЗАДАЧНИК

Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Теоретический материал

Подробные разборы заданий

Варианты экзаменационных заданий

Алгоритмы работы

Рекомендации по подготовке к экзамену

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА, 2019

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егораева Г. Т.

Е30 ЕГЭ 2019. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций / Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 414, [2] с. (Серия «ЕГЭ. Задачник»)

ISBN 978-5-377-13520-3

Пособие содержит разноуровневые варианты экзаменационных заданий с подробным методическим комментарием их выполнения.

В сборнике вы найдёте алгоритмы действий, увидите простые пути решения заданий, обратите внимание на экзаменационные «ловушки».

Задания пособия позволят приобрести навыки выполнения тестов любой сложности и эффективно подготовиться к ЕГЭ.

Издание адресовано учащимся старших классов, учителям, методистам, преподавателям подготовительных курсов.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/16.
Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 15,07.
Усл. печ. л. 26. Тираж 15 000 экз. Заказ № 1607.

ISBN 978-5-377-13520-3

Содержание

Предисловие

Уважаемые выпускники!

Вы держите в руках книгу, которая поможет вам систематизированно и, главное, самостоятельно подготовиться к предстоящему ЕГЭ по русскому языку.

Как построено это пособие?

Разделы книги соответствуют плану экзаменационной работы ЕГЭ, а типы заданий — типам заданий, предлагаемых в контрольно-измерительных материалах. Это поможет вам легко ориентироваться в пособии и решать именно те номера тестовых заданий, которые кажутся сложными.

К заданиям также дан необходимый теоретический материал. Вы найдёте в книге возможные алгоритмы действий, увидите простые пути решения заданий, обратите внимание на экзаменационные «ловушки». Если внимательно, вдумчиво всё повторите и изучите, то легко справитесь с практической частью пособия — самостоятельным решением предложенных вариантов упражнений. Не спешите сразу заглядывать в ответы (а они есть к каждому из заданий), сначала решите всё самостоятельно, но, если обнаружите у себя ошибки, обязательно проанализируйте, почему это произошло.

Материал Приложений позволит повторить и закрепить важные сведения о морфологии и синтаксисе, без которых невозможно правильно выполнить многие экзаменационные задания.

Да, подготовка к экзамену требует времени и усилий, но без труда не вытащишь и рыбку из пруда, зато, самостоятельно выполняя предложенные упражнения, вы приобретёте полную уверенность в своих силах.

Если это произойдёт, значит, мой труд не пропал даром.

С уважением автор

Блок заданий 1–3

Задание **1. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.**

Задание **2. Средства связи предложений в тексте.**

Задание **3. Лексическое значение слова.**

В **задании 1** необходимо выбрать из пяти вариантов таких два ответа, в которых сокращение текста проведено с сохранением полного объёма информации, при этом главная информация максимально выражена при минимальной затрате речевых средств. Для анализа предлагаются тексты **аргументирующего типа** (в них всего по три предложения), где информация представлена в виде определения или объяснения, доказательства, рассуждения и умозаключения. Поэтому особое внимание следует уделить **второму и третьему предложениям**: в них, как правило, и содержится главная информация, и среди вариантов ответов следует искать такие, в которых объединена информация именно 2-го и 3-го предложений.

Обратимся к примеру.

Прочитайте текст.

Многие предметы, которые нас окружают, сделаны из природных материалов — одного или нескольких. С древнейших времён люди использовали эти материалы: они изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы, создавая различные предметы. Современный человек, использующий природные материалы сегодня, должен помнить о том, что их запасы не безграничны.

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Изготовленные из природных материалов предметы использовались древними людьми в быту, и сегодня многие предметы, которые нас окружают, также сделаны из камня и металла, дерева и натуральных волокон.

2) Древние люди использовали только природные материалы: изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы.

3) Люди должны помнить о том, что запасы природных материалов могут иссякнуть, поэтому нужно использовать и искусственно созданные материалы.

4) Не безграничны запасы природных материалов, используемых человеком с древних времён по сегодняшний день в изготовлении различных предметов, и мы должны об этом помнить.

5) Современному человеку, который издавна использует природные материалы в изготовлении различных предметов, нельзя забывать о том, что ресурсы этих материалов не бесконечны.

➢ Обратите внимание!

Не подходят для ответа предложения, содержание которых дополнено информацией, **отсутствующей в тексте** или **противоречащей** его **содержанию**. Кроме того, исключайте сразу из вариантов ответа те предложения, где передана лишь часть информации или она чрезмерно подробна.

Внимательно прочитав текст и варианты ответов, можно убедиться, что

- в первом и втором вариантах **отсутствует** информация третьего предложения текста;
- в третьем варианте есть **лишняя информация** об использовании искусственно созданных материалов;
- следовательно, **верный вариант ответа — 4, 5 (в бланк ответы заносим без запятых и пробелов!).**

Задание 2 ориентировано на проверку умения анализировать смысловую структуру текста небольшого объёма, в котором раскрывается содержание той или иной темы. При выполнении данного задания необходимо выбрать один из пяти вариантов слов, соединяющих одно предложение с другим, а для этого важно понять структуру текста, его содержание и форму, **смысловые отношения между предложениями**.

Смысловые отношения между предложениями	**Примеры рассуждений**
Причинные, следственные, уступительные	(*1*)*Веками бушующая стихия пугала человека* (почему?). (*2*)*Молнии, бьющие с неба, несущие смерть и пожары, казались стрелами богов* (что из этого следовало?). (*3*)*Их боялись, заклинали, пытались обуздать.* (*4*)*Много было сделано различных изобретений.* (*5*)*Но вопреки всем последним достижениям науки, количество жертв молний в последнее столетие неуклонно растёт.* Между первым и вторым предложениями причинные отношения: стихия пугала, ***потому что*** несла смерть; между вторым, третьим и четвёртым — следственные: чтобы не погибнуть, молнии ***следовало*** обуздать, ***поэтому*** *много было сделано различных изобретений*; это выводы, следствия из предыдущих предложений. А вот между пятым и четвёртым предложениями — уступительные отношения: число *жертв молний в последнее столетие неуклонно растёт* (вопреки чему? несмотря на что?), хотя *много было сделано различных изобретений.*

Рассмотрим это задание на следующем примере.

(1)**Русское слово «смерч» происходит от слова «сумрак», поскольку смерчи появляются из чёрных грозовых облаков, застилающих небо;** воздух в нём вращается с огромной скоростью, измерить максимальную скорость потока воздуха ещё ни разу не удавалось: приборы не выдерживают натиска стихии. (2)..., в отдельных случаях скорость вихря достигает 300–400 километров в час, а при таких колоссальных скоростях вращения возникают огромные центробежные силы, создающие внутри вихря сильное разрежение. (3)Именно поэтому смерч, подобно насосу, втягивает в себя песок, почву, воду, различные предметы.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении? Выпишите это слово (сочетание слов).

но

по-видимому

безусловно

однако

несомненно

Выполняя данное задание, нужно очень внимательно вдуматься в смысл первого и второго предложений: *...Воздух в нём вращается с огромной скоростью, измерить максимальную скорость потока воздуха ещё ни разу не удавалось: приборы не выдерживают натиска стихии.* (2)..., *в отдельных случаях скорость вихря достигает 300–400 километров в час.*

При вдумчивом чтении из первого предложения можно понять, что ***«измерить максимальную скорость потока воздуха ещё ни разу не удавалось».*** Поэтому противительные союзы НО и ОДНАКО во втором предложении неуместны: они позволяют представить точную скорость вихря, а это противоречит содержанию предыдущего предложения. Эти варианты убираем.

Обратимся к оставшимся вариантам: они представлены вводными словами, выражающими различную степень уверенности (большую — ***безусловно, несомненно,*** меньшую — ***по-видимому***). Конечно, выбираем ***по-видимому:*** этот вариант логически вытекает из предыдущего предложения. ***Это и есть правильный ответ.***

Задание 3 — новое в ЕГЭ, и сформулировано оно так:

«Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *(слово указано).* Определите значение, в котором это слово использовано в предложении *(указано)* текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи».

Выполняя задание 3, следует помнить, что одни слова могут иметь только одно лексическое значение (*компьютер, колибри, синтаксис)*, другие — несколько значений *(дом, мир, побег).* Слова, имеющие несколько значений, называются **многозначными**. Именно контекст (т. е. законченный в смысловом отношении отрезок речи, а в нашем случае — текст задания 1) проясняет одно из конкретных значений многозначного слова.

Попробуем определить, в каком значении использовано слово «мир» в отрывке из стихотворения Ф.И. Тютчева: «Лишь жить в себе самом умей — /Есть целый ***мир*** в душе твоей/ Таинственно-волшебных дум».

В словаре С.И. Ожегова приведены следующие значения этого слова.

МИР

1. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны. *Жить в мире. В семье м. Сохранить м. на Земле.*

2. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. *Заключить м.*

3. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

4. Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.*

5. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. Первые в м. Чемпион м.*

6. Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*

7. Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений. М. звуков. Внутренний м. человека. М. увлечений.*

Подсказка!

Внимательно читайте не только толкования слова, но и примеры, приведённые к каждому из значений этого многозначного слова. Так вы наверняка найдёте верный ответ, в данном случае — это вариант 7.

А теперь проверьте свои знания.

Решите самостоятельно

ВАРИАНТ 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Причина возникновения мерных, однообразных волн — трение между ветром и водой. (2)Под напором ветра отдельные молекулы воды перескакивают через линию, именуемую уровнем моря, появляются так называемые барашки, а затем они под действием силы тяжести опадают. (3) ... ветер стихнет совсем, эти барашки исчезнут, ведь сила, удерживающая их, слабее поверхностного натяжения моря.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Волны возникают вследствие ветра, и если он стихает, то барашки исчезают под воздействием силы тяжести.

2) Сила ветра, удерживающая водяные барашки, сильнее поверхностного натяжения моря, поэтому волны исчезают.

3) Сила ветра, которая удерживает волны, слабее поверхностного натяжения воды, поэтому, как только он стихает, барашки пропадают.

4) Когда молекулы воды перескакивают через линию, именуемую уровнем моря, возникают волны.

5) Барашки, появляющиеся под воздействием ветра, исчезают, как только он стихает, так как поверхностное натяжение воды сильнее.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

например
поэтому
как только
иными словами
тем не менее

Ответ:______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

СИЛА, -ы; *ж.*

1. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (спец.). *Единица силы. Центробежная с. С. тяжести. С. тока. С. света.*

2. Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще — физическая или моральная возможность активно действовать. *Большая с. в руках. Толкнуть с с. Нет больше с. Лишиться с.*

3. Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. *С. природы. Творческие с. народа.*

4. Способность проявления какой-н. деятельности, состояния, отличающаяся определённой степенью напряжённости, устремлённости. *С. воли. С. воображения.*

5. Могущество, влияние, власть. *Могучая с. слова. С. убеждения. Непобедимая с. народа.*

Ответ:______________________________.

ВАРИАНТ 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Морские волны сбегаются к берегу с разных сторон, вблизи береговой линии трутся о дно. (2)В этот момент разные части волн ведут себя по-разному, ... сказывается разница глубин: где море глубже, волна движется быстрее, где мельче — медленнее. (3)Вот почему набегающий гребень волны замедляет свой бег, а спешащая вслед ему подошва волны движется быстрее.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Глубина моря влияет на скорость перемещения разных частей волн — её гребня и подошвы.

2) Части морских волн — гребень и подошва — вблизи берега ведут себя по-разному.

3) Скорость движения гребня волны и её подошвы разная, так как на них влияет глубина моря.

4) Там, где море глубже, волна движется медленнее, а где мельче — быстрее.

5) Подошва волны движется быстрее из-за близости береговой линии.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

итак

поэтому

во-вторых

потому что

несмотря на это

Ответ:______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТОРОНА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

СТОРОНА, -ы; *ж.*

1. Направление, а также пространство, место, расположенное в каком-н. направлении от кого-чего-н. *Подъехать с левой с. Две с. Смотреть по с.*

2. Страна (обычно как место, где кто-н. живёт) (устар.). *Родная с. Дальняя с.*

3. Пространство, расположенное по бокам, краям чего-н., не середина. *По другую с. шоссе. Солнечная с. улицы. Осмотреть со всех с.*

4. В математике: отрезок прямой, являющийся частью границы многоугольника. *С. квадрата.*

5. Одна из поверхностей, один из боков чего-н. *Лицевая, оборотная с. медали.*

Ответ:______________________________.

Вариант 3

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Весьма любопытны озёра, которые словно играют в прятки, то исчезая с лица земли, то снова появляясь: весной благодаря обилию талых вод они разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают. (2)Находятся эти водоёмы в районе карстовых пещер, представляющих собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода. (3) ... на месте воронок случается обвал, и тогда «слив» закупоривается, водоём может существовать в течение нескольких лет, но в конце концов вода всё же растворяет известняковые породы и промывает себе новый путь в подземелье.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Причина появления или исчезновения озёр в карстовых пещерах — состояние известковых пород, которые могут растворяться и вымываться водой в течение длительного времени.

2) Причина исчезновения озёр в районе карстовых пещер — известковые породы, которые могут растворяться и вымываться водой.

3) Озёра весной благодаря обилию талых вод разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают.

4) Карстовые пещеры представляют собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода из озёр.

5) Водоёмы, «играющие в прятки» в районах карстовых пещер, — следствие чередования разлива талых вод и образующихся провалов известняковых пород в местах этих разливов.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

следовательно
иногда
так как
безусловно
вопреки этому
Ответ:______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОРОДА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ПОРОДА, -ы; *ж.*

1. Разновидность хозяйственно полезных животных, отличающихся какими-н. признаками от животных того же вида. *Скот молочной п. П. собак. П. рыб.*

2. Род или вид деревьев, древесных растений. *П. хвойные, лиственные п.*

3. *Перен.* Разряд, тип людей, отличающихся от других своим внутренним складом, характером, обликом. *Человек особой п. Из п. оптимистов.*

4. *Перен.* Принадлежность к какому-н. роду, сословию (устар.). *Из купеческой п.*

5. Природное образование минералов, минеральный пласт в земной коре. *Горные п.*

Ответ:________________________________.

Вариант 4

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Зыбучий песок — это подвижная песчаная поверхность, способная засосать любой предмет. (2)Механизм действия зыбучих песков обусловлен электрическими эффектами, в результате которых между песчинками уменьшается трение и песок становится текучим. (3) ... текучесть распространяется на глубину нескольких метров, грунт становится вязким и засасывает любое массивное тело, попавшее в него.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Зыбучий песок способен засосать любой предмет, попавший в него.

2) Текучесть песка возникает в результате электрических эффектов между песчинками.

3) Зыбучий песок иногда становится вязким грунтом, засасывающим любое массивное тело.

4) Под воздействием электрических эффектов песок может стать глубоким вязким грунтом, способным засосать любое массивное тело.

5) Свойство зыбучего песка поглощать попавшее в него тело обусловлено снижением трения, которое вызывается электрическим эффектом и делает грунт вязким.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот

поэтому

если

иными словами
к счастью
Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕЛО. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ТЕЛО, -а; *ср.*

1. Материя, вещество, заполняющие определённую часть пространства; отдельный предмет в пространстве. *Твёрдые, жидкие, газообразные т. Законы падения т. Небесные т.*

2. Организм человека или животного в его внешних физических формах и проявлениях. *Строение, части т. Температура т.*

3. Часть человеческой фигуры от шеи до ног; туловище, корпус. *Непропорциональное т. Мускулистое, гибкое т.*

4. Останки умершего человека; мёртвый человек, труп. *Прощание с т. Везти т. на отпевание. Предать т. земле* (похоронить).

5. *Проф.* Основная часть чего-л. *Т. позвонка. Т. поршня. Т. плотины. Т. дерева* (ствол). *Вегетативное т. гриба* (грибница).

Ответ:________________________________.

Вариант 5

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Чаще всего преломление лучей света в воздухе незначительно, а вот ложка в стакане чая кажется нам сломанной. (2)Причина заключается в различной плотности воды и воздуха. (3) ..., переходя из одной среды в другую, лучи света преломляются, изменяют прямолинейный путь, отклоняясь по закону физики в сторону более плотной среды.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Ложка в стакане чая кажется сломанной, потому что на границах сред с разной плотностью — воды и воздуха — угол преломления лучей света меняется.

2) Лучи света по закону физики преломляются, отклоняясь в сторону менее плотной среды.

3) Вода и воздух имеют одинаковую плотность, поэтому ложка в стакане воды кажется сломанной.

4) Преломление лучей света в воздухе незначительно, а в воде они изменяют прямолинейный путь.

5) Вода и воздух различны по плотности, поэтому лучи света в воде преломляются, искажая вид ложки в стакане чая.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот

поэтому

так как

зато

вследствие

Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

СРЕДА, -ы; *ж.*

1. Окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества, организмов. *Географическая с. Охрана окружающей с.*

2. Вещество, заполняющее пространство. *Воздушная с. Питательная с.*

3. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Социальная с. Из рабочей с. В нашей с.*

4. Третий день недели.

Ответ:________________________________.

Вариант 6

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Космос и окрестности Солнечной системы насыщены большим количеством «небесного мусора», который представляет собой обломки твёрдых пород, подобных камню, куски льда и замороженных газов. (2)Это могут быть астероиды или кометы, вращающиеся вокруг Солнца по сложным орбитам. (3)Такие небесные объекты каждый день бомбардируют Землю, и ... благодаря атмосфере они чаще всего сгорают, не долетая до поверхности планеты.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) «Небесный мусор» каждый день бомбардирует нашу планету, окружённую атмосферой.

2) Астероиды и кометы вращаются вокруг Солнца по сложным орбитам.

3) Землю от ежедневных бомбардировок «небесным мусором» спасает атмосфера, в которой он сгорает.

4) Солнечная система насыщена большим количеством «небесного мусора», который представляет собой обломки твёрдых пород, куски льда.

5) Космический «мусор», постоянно атакующий Землю, сгорает в атмосфере.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот
только
по-видимому
напротив
наверное

Ответ:_______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОРОДА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ПОРОДА, -ы; *ж.*

1. Целостная устойчивая группа сельскохозяйственных или некоторых других животных одного вида, обладающая определёнными признаками и особенностями, передающимися по наследству. *Мясная, молочная п. скота. П. собак.*

2. Вид растения (применительно к древесным и кустарниковым растениям). *Лиственные, хвойные п. Ценные п. дерева.*

3. Категория людей, отличающихся от других какими-л. признаками. *Он не из п. болтунов. Человек новой, особой п.*

4. *Устар.* Принадлежность по рождению к какому-л. роду, сословию, определённой социальной группе. *Княжеская, чиновная, купеческая п.*

5. Минерал, обладающий более или менее постоянным составом и являющийся составной частью земной коры. *Вулканическая п. Горная п.*

Ответ:______________________________.

Вариант 7

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Последствия ударов небесных объектов мы можем наблюдать, взглянув на Луну. (2)... они определили современный вид спутницы нашей планеты. (3)Поверхность Земли могла бы выглядеть так же, если бы не атмосфера и не эрозия почвы, сглаживающая следы ударов пробивающихся метеоритов.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Современный вид Луны определили удары небесных объектов.

2) Если бы не атмосфера и не эрозия почвы, выравнивающая последствия ударов падающих метеоритов, поверхность Земли была бы похожа на лунную.

3) На поверхности Луны, как и на поверхности Земли, видны следы ударов метеоритов.

4) Поверхности Земли и Луны подвержены ударам метеоритов, поэтому они похожи.

5) На Земле эрозия почвы сглаживает следы ударов метеоритов, не сгоревших в атмосфере, поэтому поверхность нашей планеты очень отличается от лунной.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

значит
поэтому
именно
иными словами
также

Ответ:______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛЕД. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

СЛЕД, -а; *м.*

1. Отпечаток, оттиск ноги, лапы на какой-л. поверхности. *Найти, обнаружить с. Потерять с. Чёткий с. Мокрый с.*

2. Царапина, шрам, знак, отметина и т. п., оставшиеся после чего-л. на чём-л. *С. от ожога. С. от укуса.*

3. Результат, последствия чьей-л. деятельности, какого-л. события, явления, происшествия и т. п. *С. урагана. С. наводнения.*

4. Небольшой, незначительный остаток, уцелевший от того, что было. *С. позолоты. С. старой краски. С. былой красоты.*

5. *Разг.* Нижняя часть ступни, подошва ноги. *Ставить ногу на весь с.* // Соответствующая часть чулка или обуви. *Довязать с. носка.*

Ответ:______________________________.

Вариант 8

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Каждый знает, что различные тела загораются при разной температуре, но есть такие вещества, которые самовоспламеняются. (2)К их числу относится фтористый водород, который образуется в результате гниения растительных и животных организмов и, попадая на воздух, вспыхивает и горит светлым пламенем. (3) ... на болотах можно увидеть, как то вспыхивают, то гаснут в разных местах бледные огненные языки.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Фтористый водород самовоспламеняется и горит бледным огнём.

2) Фтористый водород образуется в результате гниения растительных и животных организмов.

3) Фтористый водород, образующийся в болотах в результате гниения различных организмов, самовоспламеняется, выходя на поверхность.

4) Различные тела загораются при разной температуре, но есть самовоспламеняющиеся вещества.

5) На болотах можно видеть, как самовоспламеняется на воздухе фтористый водород, образующийся в результате гниения растительных и животных организмов.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наверное
поэтому
зато
безусловно
вопреки этому

Ответ:__________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ЯЗЫК, -á; *м.*

1. Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Розовый длинный я. собаки. Обжечь я.*

2. Орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведении мыслей; орган речи. *Произнося этот звук, прижмите кончик я. к верхним зубам.*

3. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние я. Французский я.*

4. Металлический стержень в колоколе или колокольчике, который, ударяясь о стенку, производит звон. *К я. привязаны верёвки. Я. рынды.*

5. То, что имеет удлинённую, вытянутую форму. *Я. волны. Я. ледника.*

Ответ:______________________________.

Вариант 9

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Китайцы называют бамбук самым главным из трёх «зимних друзей», куда входят ещё зимняя слива и сосна. (2)Эта троица встречается повсюду в китайском искусстве и литературе как символ несгибаемости перед лицом трудностей, ... сливы цветут в период, когда на земле уже лежит снег, сосны произрастают на бедной почве, цепляясь за утёсы над пропастью. (3)А бамбук остаётся зелёным круглый год, он склоняется под весом зимних снегов, но быстро выпрямляется, когда они тают.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Зимняя слива, сосна и бамбук в китайском искусстве и литературе — символы несгибаемости перед трудностями.

2) Вечнозелёный бамбук, которому не страшен никакой снег, — главный символ несгибаемости в китайском искусстве и литературе.

3) Китайцы называют бамбук главным в тройке «зимних друзей» за его способность не менять зелёный цвет в течение всего года и оставаться несгибаемым.

4) Сосна растёт на бедной почве, на каменистых утёсах над пропастью, поэтому китайцы считают её главной из трёх «зимних друзей».

5) Зимняя слива, сосна и бамбук считаются «зимними друзьями», потому что они растут и цветут зимой.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

значит

потому что

безусловно

наверное

однако

Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЛИЦО. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ЛИЦО, -а; *ср.*

1. Передняя часть головы человека. *Черты л. Приятное л. Напудрить л.*

2. Отчётливо проявляющиеся черты каких-л. грядущих, наступающих явлений жизни. *Смотреть в л. правде. Смотреть смерти в л.*

3. Отдельный человек; индивидуум. *Частное л. Историческое л. Награждение л., принимавших участие в ликвидации аварии.*

4. Передняя сторона дома, строения, сооружения и т. п.; фасад. *Л. здания украшено лепкой. Дом стоял л. к реке.*

5. Обращённая наружу (лицевая) сторона чего-л. (ткани, одежды и т. п.; противоп.: изнáнка). *Вывернуть платье с изнанки на л. Гладить материю с л.*

Ответ:________________________________.

Вариант 10

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)При комариных укусах появляются припухлости на местах укусов и зуд. (2)Периодические контакты с комарами сопровождаются всё теми же одинаковыми симптомами, но если эти встречи продолжаются достаточно длительное время, человек может потерять чувствительность к комариным укусам. (3)... многолетняя работа учёных-натуралистов на природе, в обществе комаров, приводит к тому, что у них вырабатывается иммунитет, для поддержания которого человек должен получать ежегодно несколько комариных укусов.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Припухлость и зуд — симптомы комариных укусов.

2) При периодических контактах с комарами человек может потерять чувствительность к их укусам.

3) У человека выработается иммунитет против комариных укусов, если он много лет имеет контакты с этими насекомыми.

4) Чтобы поддерживать иммунитет против симптомов комариных укусов, который вырабатывается в результате долгого контакта с этими насекомыми, человек должен ежегодно получать несколько укусов.

5) Человеческий организм способен выработать иммунитет к комариным укусам, если он подвергается им регулярно и в течение долгого времени.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот

например

во-первых

однако

также

Ответ:______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МЕСТО. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

МЕСТО, -а; *ср.*

1) Пространство, к-рое занято кем-чем-н., на к-ром что-н. происходит, находится или где можно расположиться. *Двигать с места на м. М. в вагоне. Болит в этом м.*

2) Участок на земной поверхности, местность. *Живописные м.*

3) Помещение, пространство, предназначенное для временного пребывания кого-н. одного. *М. в вагоне, каюте. Плацкартное м. Больничная палата на четыре м.*

4) Роль, отведённая кому-чему-н. в какой-н. деятельности, а также положение, занимаемое кем-н. среди кого-н. *М. отца в семье. М. искусства в жизни человека. Занять первое м. в соревновании.*

5) Должность, служба. *Вакантное м. Искать м.*

Ответ:______________________________.

Вариант 11

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Славящиеся своими достижениями в области электроники японцы тем не менее не обходятся без помощи «живых приборов»: в реках и озёрах Японии, главной бедой которой являются землетрясения, водится несколько видов рыб-малюток, очень хорошо реагирующих на любые сейсмические процессы. (2)За 5–8 часов до землетрясения всегда спокойные малютки начинают бешено метаться по

аквариуму, предупреждая тем самым о грозящей беде. (3)... благодаря им были спасены десятки тысяч человеческих жизней.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В водоёмах Японии водится несколько видов рыб-малюток, очень хорошо реагирующих на любые сейсмические процессы.

2) Десятки тысяч человек в Японии были спасены благодаря рыбам-малюткам, своим поведением предупреждающим о землетрясении.

3) Главная беда Японии — землетрясения, поэтому в реках и озёрах этой страны разводят рыб-малюток, реагирующих на предстоящие сейсмические процессы.

4) Японцы славятся как достижениями в области электроники, так и рыбами-малютками, за 5–8 часов извещающими людей о грозящем землетрясении.

5) В Японии поведение рыб-малюток, чувствующих грозящую сейсмическую опасность, спасло очень много человеческих жизней.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

итак

именно

чтобы

во-первых

кажется

Ответ:__________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВИД. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ВИД, -а (-у); *м.*

1) Внешний облик кого-л.; внешность, наружность (обычно как проявление состояния здоровья, характера, настроения и т. п.). *Боль-*

ной, здоровый, цветущий в. у кого-л. Требования к внешнему в. военнослужащего. Появиться в нетрезвом в.

2) Местность, открытая взору. *Прекрасный в. из окна. Снять комнату с в. на море.*

3) Изображение природы, местности и т. п. в живописи, графике и т. п.; пейзаж. *В. Крыма. Альбом с в. Москвы.*

4) Планы, расчёты, намерения относительно чего-л. *В. на будущее. В. на урожай.*

5) Классификационная единица в систематике, объединяющая разряд предметов, явлений и т. п. с одинаковыми признаками, входящий в состав более общего разряда (рода). *Кресло — в. мебели.*

Ответ:________________________________.

Вариант 12

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Многие животные наделены природой удивительными способностями и возможностями. (2)По чувствительности, надёжности, форме и умению приспосабливаться к различным условиям не могут сравниться с биологическими чудо-приборами даже самые совершенные механизмы, рождённые человеческой мыслью. (3)... порой их организмы служат образцом для людей, создающих высокоточные приборы и устройства.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Специалисты, создающие высокоточные приборы и устройства, в качестве образца иногда используют удивительные способности и возможности многих животных.

2) Многие животные — биологические чудо-приборы, удивительные устройства, подобные которым человек создать не в состоянии.

3) Удивительные формы и возможности многих животных часто вдохновляют учёных на создание самых надёжных приборов и устройств.

4) Организмы животных — единственный образец для людей, создающих высокоточные приборы и устройства.

5) Люди создают совершенные высокоточные приборы и устройства, по форме напоминающие животных.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

во-первых
однако
вероятно
поэтому
так как

Ответ:_______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ФОРМА, -ы; *ж.*

1) Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство ф. и содержания.*

2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет ф. шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой ф.*

3) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*

4) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Ф. слова. Ф. словоизменения.*

5) Установленный образец чего-н. *Дать сведения по ф. Готовые лекарственные ф.*

Ответ:_______________________________.

Вариант 13

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Скорпионы, эти скрытные существа, проявляющие активность лишь в ночное время суток, долго и успешно ускользали от

внимания учёных: обнаружить их невооружённым глазом очень трудно. (2)... если направить на скорпиона поток ультрафиолетового света, он начнёт флуоресцировать, излучая синие, розовые или зелёные тона. (3)Благодаря данному открытию учёные получили возможность наблюдать за потаённой жизнью этих насекомых.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Скорпионов невозможно обнаружить невооружённым глазом, потому что они активны лишь в ночное время суток.

2) В ультрафиолетовом свете скорпион начинает флуоресцировать.

3) За ночной жизнью скорпионов учёные могут наблюдать, используя ультрафиолет, в свете которого эти насекомые начинают флуоресцировать.

4) Скорпионы — скрытные существа, однако учёные имеют возможность наблюдать за их потаённой жизнью.

5) Способность скорпионов флуоресцировать под воздействием ультрафиолета дала учёным возможность наблюдать за потаённой жизнью этих существ.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

во-первых

даже

помимо этого

однако

потому что

Ответ:__________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВЕТ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

СВЕТ, -а; *м.*

1) Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых глазом. *Солнечный с. Электрический с. С. от фонаря.*

2) Тот или иной источник освещения. *Зажечь с. Принести с. (лампу, свечу).*

3) Освещённость, состояние, когда светло. *На с. (при свете, при освещении). В окнах с.*

4) В нек-рых выражениях: рассвет, восход солнца (разг.). *Ни с. ни заря (очень рано утром; разг.). Чуть с. (едва начало рассветать).*

5) Употр. как ласкательное обращение (устар. и в народной словесности). *С. ты мой ясный!*

Ответ:________________________________.

Вариант 14

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Природа наделила скорпионов удивительной сенсорной системой — своего рода сейсмографом, для которого тишайшие взмахи крылышек мотылька, пролетающего невдалеке, всё равно что буря в пустыне. (2)На ногощупальцах скорпиона — «клешнях», которыми он захватывает добычу, — имеются чувствительнейшие волоски, которые регистрируют малейшее сотрясение воздуха. (3)... скорпион с точностью снайпера, снабжённого прибором ночного видения, определит, где находится добыча, и в нужный момент проворно схватит её, несмотря на полную тьму.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Сенсорная система скорпионов, реагирующая на малейшее сотрясение воздуха, делает их прекрасными ночными охотниками.

2) Скорпион с точностью снайпера ногощупальцами захватывает добычу.

3) Удивительно точный «сейсмограф», которым является организм скорпиона, даёт ему возможность безошибочно находить и добывать еду даже в полной темноте.

4) На ногощупальцах скорпионов имеются чувствительнейшие волоски, которые регистрируют малейшее сотрясение воздуха.

5) Скорпион может охотиться даже в полной тьме.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

поэтому
вопреки этому
очевидно
наверное
впоследствии

Ответ:______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИСТЕМА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

СИСТЕМА, -ы; *ж.*

1) Устройство, структура, представляющая собой единство закономерно расположенных и функционирующих частей. *Нервная с. Кровеносная с. Солнечная с.*

2) Форма организации чего-н. *Избирательная с. С. земледелия.*

3) Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Грамматическая с. языка. Периодическая с. элементов Д.И. Менделеева. С. взглядов. Философская с. (учение). Педагогическая с. Ушинского. С. каналов.*

4) Общественный строй, форма общественного устройства. *Социальная с. Капиталистическая с.*

5) Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединённых в одно целое. *Работать в системе Академии наук.*

Ответ:______________________________.

Вариант 15

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Учёные считают, что хотя природных катастроф в истории Земли было много и они неизбежны, однако катастрофы планетарного масштаба происходят нечасто и их разделяют десятки и сотни миллионов лет. (2)История же человечества насчитывает десятки тысяч лет. (3)... вероятность в обозримом будущем чудовищных катастроф, влекущих за собой разрушение и переустройство привычного нам мира, очень мала.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В истории Земли природные катастрофы происходят один раз в десятки тысяч лет, поэтому человечеству они не страшны.

2) Человечество живёт на Земле десятки тысяч лет, и за это время не было чудовищных природных катастроф.

3) Переустройство привычного человечеству мира в результате природных катастроф планетарного масштаба маловероятно из-за того, что они случаются чрезвычайно редко.

4) Будущие природные катастрофы не могут разрушить наш привычный мир.

5) В обозримом будущем природные катастрофы планетарного масштаба, происходящие крайне редко, человечеству не угрожают.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

однако

потому что

поэтому

вопреки этому

также

Ответ:______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МИР. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

МИР, -а; *м.*

1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение м.*

2) Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные м.*

3) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. Первые в м.*

4) Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*

5) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений. М. звуков. Внутренний м. человека. М. увлечений.*

Ответ:______________________________.

Вариант 16

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Строение глаза мухи сильно отличается от строения глаза человека: состоящие из особого сетчатого экрана глаза мухи позволяют видеть ей не одно, а множество изображений какого-либо предмета. (2)Когда этот предмет движется, он как бы переходит из одного изображения в другое, что, ... даёт возможность с большой точностью определять скорость его перемещения. (3)После того как функции глаза насекомого были изучены биологами, инженеры создали новый прибор, с помощью которого теперь определяют скорость полёта современных авиалайнеров.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Строение глаза мухи, позволяющее ей видеть множество изображений одного движущегося предмета, помогло инженерам создать приборы, определяющие скорость полёта современных самолётов.

2) Биологи выяснили, что глаз мухи, в отличие от глаза человека, состоит из особого сетчатого экрана, позволяющего ей видеть много изображений одного предмета.

3) Муха видит множество изображений одного предмета благодаря особому строению глаз.

4) Строение глаз мухи и их свойства видеть множество изображений движущегося предмета были скопированы инженерами при создании прибора, определяющего скорость полёта авиалайнеров.

5) Функции глаза мухи были изучены биологами и инженерами и использовались в создании новых приборов.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

во-первых
наоборот
однако
в свою очередь
вопреки этому
Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФУНКЦИЯ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ФУНКЦИЯ, -и; *ж.*

1) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.

2) В математике: закон, по к-рому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие нек-рая определённая величина, а также сама эта величина. *Линейная ф.* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).

3) Работа, производимая органом, организмом. *Ф. желёз.*

4) Роль, значение чего-н. *Ф. синтаксиса.*

5) Обязанность, круг деятельности. *Служебные ф. Ф. профкома.*

Ответ:________________________________.

Вариант 17

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)В тропических морях, где вода обычно прогрета до 26–28 градусов, кораллы очень чутко реагируют на любые изменения температуры: если на несколько дней она поднимается всего на один градус, то кораллы испытывают настоящий стресс. (2)В это время в таком состоянии их пёстрая окраска меркнет, они обесцвечиваются, и пышный подводный лес превращается в унылый беловатый каркас, составленный из известковых скелетов. (3)... если вода в Мировом океане вследствие парникового эффекта будет продолжать теплеть, то все коралловые рифы на нашей планете могут погибнуть.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Пёстрая окраска кораллов меркнет в результате даже небольшого повышения температуры воды в Мировом океане.

2) Повышение температуры воды в Мировом океане пагубно влияет на кораллы, а глобальное потепление может привести к повсеместной гибели этих рифов.

3) В тёплых тропических морях кораллы — пышный и пёстрый подводный лес, который из-за потепления становится известковым скелетом.

4) Кораллы — это известковые беловатые рифы, которым грозит гибель из-за парникового эффекта.

5) Парниковый эффект, вследствие которого повышается температура воды в Мировом океане, может привести к гибели коралловые рифы, негативно реагирующие на любые изменения температуры.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

вопреки этому

наоборот

следовательно
кажется
так как
Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ВРЕМЯ, -мени; *ср.*

1) Одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи — последовательная смена её явлений и состояний. *Вне времени и пространства нет движения материи.*

2) Продолжительность, длительность чего-н., измеряемая секундами, минутами, часами. *Сколько времени (который час?).*

3) Промежуток той или иной длительности, в к-рый совершается что-н., последовательная смена часов, дней, лет. *Отрезок времени. Хорошо провести в. В. не ждёт (надо торопиться). В. терпит (ещё можно ждать).*

4) Определённый момент, в который происходит что-н. *Назначить в. заседания. В. обеда. В любое в. дня.*

5) Период, эпоха. *Во в. (времена) Петра I. Суровое в.*

Ответ:________________________________.

Вариант 18

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)В последнее десятилетие увеличилось количество нападений акул на людей, и учёные нашли причины повышенной агрессивности этих морских хищников. (2)Злоупотребление людьми рыболовством привело к уменьшению корма на отдельных участках для акул, которые стали перемещаться к береговым водам в поисках новых источников питания. (3)... случаи столкновения с акулами участились из-за пристрастия пловцов и любителей сёрфинга выходить в открытое море, игнорируя предостережения властей, и, вступая в зону обитания акул, они тем самым провоцируют нападения.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Акулы с особой агрессивностью нападают на людей в береговых водах, опустевших от злоупотребления рыболовством.

2) Когда пловцы и любители сёрфинга вступают в зону обитания акул, то они становятся жертвами морских хищников.

3) Причина повышенной агрессивности акул — уменьшение корма вследствие злоупотребления людьми рыболовством и несоблюдения ими правил элементарной безопасности в открытом море.

4) В последнее десятилетие люди сами провоцируют нападения акул.

5) Опустошение мест естественного кормления акул промышленным выловом и появление людей в зонах, запрещённых для купания, стало в последнее время причиной нападений этих морских хищников на человека.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

во-первых
кроме того
так как
итак
таким образом
Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УЧАСТОК. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

УЧАСТОК, -тка; *м.*

1) Отдельная небольшая часть какой-н. поверхности, площади чего-н. *У. трассы. У. мышечной ткани. У. реки.*

2) Часть земельной площади, занятая чем-н. или предназначенная для чего-н. *Земельный у. Лесной у. Садовый у.* (в садоводческом товариществе). *У него за городом дача*, у.

3) В ряде служб, в специальных областях деятельности: административно-территориальное подразделение чего-н. *Избирательный у. У. службы пути. Врачебный у.*

4) Зона действий какой-н. воинской части, войскового соединения. *У. обороны. У. прорыва. У. форсирования. На у. дивизии.*

5) Область, отрасль какой-н. общественной деятельности. *Важный у. работы.*

Ответ:________________________________.

Вариант 19

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Пираньи в Бразилии — настоящие санитары рек. (2)Когда в сезон дождей разливаются реки и под водой скрываются целые участки леса, многие животные не успевают спастись, и тысячи трупов перекатываются на волнах, грозя отравить своим ядом всё живое вокруг и вызвать эпидемию. (3) ... если бы не проворство пираний, объедающих эти тушки добела, не их образ жизни, то от сезонных эпидемий в Бразилии гибли бы люди.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В сезон дождей в Бразилии начинаются наводнения, поэтому многие животные погибают, и их съедают пираньи.

2) Быстро объедая до костей многочисленные трупы погибших во время наводнений животных, пираньи обеспечивают населению Бразилии естественную защиту от возможных сезонных эпидемий, вызванных трупным ядом.

3) Пираний в Бразилии считают санитарами рек из-за их способности поедать трупы погибших во время наводнений животных.

4) Проворные пираньи объедают туши погибших животных добела, и поэтому трупный яд не успевает заразить воду в реках.

5) Пираньи в реках Бразилии, проворно съедая тысячи трупов животных, утонувших во время наводнений, предотвращают сезонные эпидемии, опасные для людей.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот
теперь
несомненно
вопреки этому
во-первых

Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАЗ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ОБРАЗ, -а; *м.*

1) Вид, облик. *Создать что-н. по своему образу и подобию* (т. е. похожим на себя; книжн.). *Потерять о. человеческий* (то же, что *потерять облик человеческий*). *В образе кого-н.* (в виде кого-н.).

2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*

3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Поэт мыслит о.*

4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин — о. скупца. Артист вошёл в о. (вжился в роль).*

5) Порядок, направление чего-н., способ. *О. мыслей. О. действий.*

Ответ:________________________________.

Вариант 20

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Давно стало нарицательным выражение «крокодиловы слёзы», но оказалось, что крокодилы и в самом деле плачут, однако не от жалости, а от избытка солей в организме. (2)Почки пресмыкающихся животных — несовершенный инструмент, (...) для удаления из организма солей у рептилий развились особые железы, которые помо-

гают почкам: эти железы расположены у самых глаз крокодила. (3)Когда крокодил поедает жертву, железы работают в полную силу, и кажется, будто свирепый хищник плачет горькими слезами.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Крокодилы плачут от жалости к своей жертве, поэтому существует выражение «крокодиловы слёзы».

2) Обильные слёзы крокодила во время еды вызваны тем, что около глаз срабатывают особые железы, которые помогают почкам выводить соли из организма.

3) Слёзные железы у крокодила находятся у самых глаз и выводят избыток солей из организма этого пресмыкающегося.

4) Почки крокодила не могут удалять излишек солей из организма, поэтому у этого пресмыкающегося развились особые железы, расположенные у глаз и выделяющие обильные слёзы во время поедания крокодилом своей жертвы.

5) Особые железы, расположенные у глаз многих животных, активно выделяют «слёзы» в тот момент, когда они поедают добычу.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

так как

поэтому

безусловно

во-первых

только

Ответ:______________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

СИЛА, -ы; *ж.*

1. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика

интенсивности физических процессов (спец.). *Единица с. Центробежная с. С. тяжести.*

2. Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще — физическая или моральная возможность активно действовать. *Большая с. в руках. С с. Нет больше с.*

3. Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. *С. природы. Творческие с. народа.*

4. Способность проявления какой-н. деятельности, состояния, отличающаяся определённой степенью напряжённости, устремлённости. *С. воли. С. воображения.*

5. Могущество, влияние, власть. *Могучая с. слова. С. убеждения. Непобедимая с. народа.*

Ответ:________________________________.

Вариант 21

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Вид животных-альбиносов забавляет нас издавна. (2)Мы умилённо поглядываем на «снежную королеву» с мордочкой лисы, на «снегурочек»-белочек, на ёжика, будто унёсшего на иголках туман, похожих больше на игрушки, чем на своих лесных сородичей. (3)Их броские фигуры украсили бы любую витрину, ... в лесу или степи ярко-белый цвет шубки выдаёт их с головой: их первыми примечают хищники, от них стремглав убегает добыча, а поэтому быть альбиносом нелегко и опасно.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Животные-альбиносы, похожие на игрушки, очаровательны и могли бы украсить любые витрины.

2) У человека животные-альбиносы вызывают восторг и умиление, желание поиграть с ними.

3) Приметная белая окраска животных-альбиносов, привлекающая хищников и предостерегающая жертву, намного усложняет их жизнь.

4) Вид очаровательных животных-альбиносов делает их жизнь нелёгкой и опасной.

5) Опасная белая окраска, которая свойственна животным-альбиносам, делает их приметными в местах естественного обитания, не позволяет охотиться и превращает их самих в лёгкую добычу.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

к счастью
однако
наоборот
потому что
вследствие чего
Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВИД. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ВИД, -а (-у); *м.*

1) Внешний облик кого-л.; внешность, наружность (обычно как проявление состояния здоровья, характера, настроения и т. п.). *Больной, здоровый, цветущий в. у кого-л. Требования к внешнему в. военнослужащего. Появиться в нетрезвом в.*

2) Местность, открытая взору. *Прекрасный в. из окна. Снять комнату с в. на море.*

3) Изображение природы, местности и т. п. в живописи, графике и т. п.; пейзаж. *В. Крыма. Альбом с в. Москвы.*

4) Планы, расчёты, намерения относительно чего-л. *В. на будущее. В. на урожай.*

5) Классификационная единица в систематике, объединяющая разряд предметов, явлений и т. п. с одинаковыми признаками, входящий в состав более общего разряда (рода). *Кресло — в. мебели.*

Ответ:________________________________.

Вариант 22

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Крысы очень осмотрительны: ни за что не станут есть подозрительную пищу всем скопом, роль дегустатора возьмёт на себя самая любознательная и прожорливая особь. (2)И если ей от нового блюда не поздоровится, сородичи сделают соответствующие выводы: матёрые особи не подпустят к опасной приманке молодых, оттолкнут, с громким писком прижмут к земле, а потом передадут другим сигнал об опасности. (3) ... пытаться изводить крыс с помощью ядов бесполезно.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Особый механизм предупреждения сородичей об опасности, действующий в крысиных стаях, делает бесполезными попытки извести их с помощью яда, добавленного в пищу.

2) Яд совершенно бесполезен в борьбе с осмотрительными и осторожными крысами, выработавшими особую реакцию, предупреждающую стаю о его присутствии в приманке.

3) Подозрительную пищу ест только самая любознательная особь, которая впоследствии своим поведением может предупредить сородичей об опасности.

4) Осмотрительность и осторожность молодых крыс делает бесполезными попытки извести их ядом.

5) Матёрые крысы не подпустят к отравленной пище молодых, если особи, попробовавшей ядовитую приманку, станет плохо.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот

вот почему

во-первых

зато
также
Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ЗЕМЛЯ, -и́; *ж.*

1. Третья планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг своей оси и вокруг Солнца, орбита которой находится между Венерой и Марсом. *З. движется вокруг Солнца. Окружность з. Луна — спутник з.*

2. Место жизни и деятельности людей. *Сколько обидного на з.! Слухом з. полнится* (Посл.).

3. Суша, земная твердь (в отличие от водного или воздушного пространства). *Близость з. Ступить с корабля на твёрдую з. Отличаться как небо от з.*

4. Верхний слой земной коры; почва, грунт. *Пахать з. В недрах з. Сесть на з.*

5. Рыхлое вещество тёмно-бурого цвета, входящее в состав земной коры. *Песок с з. Привезти самосвал з.*

Ответ:________________________________.

Вариант 23

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Форма снежинок зависит от температуры окружающего их воздуха. (2) ... если на пути снежинок встретится поток очень холодного воздуха, кристаллик начнёт расти в высоту, вытягиваясь, словно небольшой столбик, а более тёплые слои воздуха формируют симметричные многогранные пластинки. (3)Снежные хлопья минуют не один температурный слой, а множество, и постоянное чередование температуры превращает кристаллики снега в уникальное творение.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Тёплый воздух создаёт из бесформенного кристалла льда красивейшие многогранные снежинки.

2) Удивительная форма снежинки обусловлена её прохождением через воздушные слои разной температуры, которая влияет на рост и симметрию снежных кристаллов.

3) Потоки очень холодного воздуха и тёплого воздуха формируют снежный кристаллик, который растёт в высоту.

4) Симметрические многогранные пластинки снежинок — уникальные творения, создаваемые природой.

5) Падая на землю, снежинки проходят не один температурный слой, по-разному формирующий их форму, поэтому чередование холодного и тёплого воздуха превращает кристаллики снега в уникальное творение.

Ответ: | | |

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот
так
к сожалению
однако
во-первых
Ответ:________________________________.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ФОРМА, -ы; *ж.*

1. Способ существования содержания (во 2 знач.), неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство ф. и содержания.*

2. Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет ф. шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой ф.*

3. Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*

4. Установленный образец чего-н. *Дать сведения по ф. Готовые лекарственные ф.(готовые лекарства).*

5. Приспособление для придания чему-н. тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ф. для выпечки.*

Ответ:________________________________.

Ответы к заданию 1

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	3, 5	1, 3	1, 5	4, 5	1, 5
2	как только	потому что	иногда	если	поэтому
3	1	1	5	1	2
№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	3, 5	2, 5	3, 5	2, 3	4, 5
2	только	именно	поэтому	потому что	например
3	5	3	5	2	1

№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
1	2, 5	1, 3	3, 5	1, 3	3, 5
2	именно	поэтому	однако	поэтому	поэтому
3	5	2	1	1	3
№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
1	1, 4	2, 5	3, 5	2, 5	2, 4
2	в свою очередь	следовательно	кроме того	несомненно	поэтому
3	3	3	1	5	1

№	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23
1	3, 5	1, 2	2, 5
2	однако	вот почему	так
3	1	4	2

Задание 4

Орфоэпические нормы (постановка ударения)

Задание: **В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

Русское ударение трудно поддаётся систематизации, поэтому изучайте нормы произношения наиболее употребительных слов (они даны в «Орфоэпическом словнике» на сайте ФИПИ):

Ударение в именах прилагательных

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Вариативность этих двух типов у одних и тех же словоформ объясняется, как правило, прагматическим фактором, связанным с разграничением малоупотребительных или книжных прилагательных и прилагательных частотных, стилистически нейтральных или даже сниженных. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные — на окончании.

Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: *кружкОвый* и *кружковОй*, *запАсный* и *запаснОй*, *околозЕмный* и *околоземнОй*, *мИнусовый* и *минусовОй*, *очИстный* и *очистнОй*. Подобные слова не включаются в задания ЕГЭ, так как оба варианта считаются правильными.

И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый — красИв — красИва — красИво — красИвы*; *немЫслимый — немЫслим — немЫслима — немЫслимо — немЫслимы* и т. п.

Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи, и поэтому нормы ударения в них нуждаются в комментариях. Ударение нередко падает на основу в форме множественного числа, а также в единственном числе в мужском и среднем роде и на окончание в форме женского рода: *прАвый — прав — прАво — прАвы — правА*; *сЕрый — сер — сЕро — сЕры — серА*; *стрОйный — стрОен — стрОйно — стрОйны — стройнА*.

Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов либо с простейшими суффиксами (*-к-*, *-н*). Однако так или иначе возникает необходимость обращения к орфоэпическому словарю, так как ряд слов «выбивается» из указанной нормы. Можно, например, говорить: *длИнны* и *длиннЫ*, *свЕжи* и *свежИ*, *пОлны* и *полнЫ* и т. д.

Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе *-ее*: *сильнА — сильнЕе*, *больнА — больнЕе*, *живА — живЕе*, *стройнА — стройнЕе*, *правА — правЕе*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красИва — красИвее*, *печАльна — печАльнее*, *протИвна — протИвнее*. То же касается и формы превосходной степени.

Ударение в глаголах

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах — это формы прошедшего времени.

Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть — сидЕла*, *стонАть — стонАла*, *прЯтать — прЯтала*, *начинАть — начинАла*. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать* и др. Рекомендуется говорить: *жить — жил — жИло — жИли — жилА; ждать — ждал — ждАло — ждАли — ждалА; лить — лил — лИло — лИли — лилА*. Так же произносятся и производные глаголы (*прожить, забрать, допить, пролить* и т. п.).

Исключение составляют слова с приставкой *вы-*, которая принимает ударение на себя: *вЫжить — вЫжила, вЫлить — вЫлила, вЫзвать — вЫзвала.*

У глаголов *класть, красть, слать, послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *слАла, послАла, стлАла.*

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начАться — началсЯ, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться — принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.*

О произношении глагола *звонить* в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: *звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт.* Эта традиция опирается на классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка.

Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий.

Если ударение в полной форме находится на суффиксе *-ённ-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведЁнный — проведЁн, проведенА, проведенО, проведенЫ; завезЁнный — завезЁн, завезенА, завезенО, завезенЫ.* Однако носителям языка иногда трудно правильно выбрать место ударения и в полной форме. Говорят: *завЕзенный* вместо *завезЁнный*, *перевЕденный* вместо *переведЁнный* и т. д. В таких случаях стоит чаще обращаться к словарю, постепенно отрабатывая правильное произношение.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом *-т*. Если суффиксы неопределённой формы *-о-*, *-ну-* имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд: *полОть — пОлотый, колОть — кОлотый, согнУть — сОгнутый, завернУть — завЁрнутый.*

Страдательные причастия от глаголов *лить* и *пить* отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *прОлитый* и *пролИтый*,

прОлит и *пролИт*, *пролитА* (только!), *прОлито* и *пролИто*, *прОлиты* и *пролИты*; *дОпитый* и *допИтый*, *дОпит* и *допИт*, *допитА* и *допИта*, *дОпито* и *допИто*, *дОпиты* и *допИты*.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложИв, задАв, залИв, занЯв, запИв, исчЕрпав* (НЕЛЬЗЯ: *исчерпАв*), *начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв, продАв, проклЯв, пролИв, пропИв, создАв*.

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

Имена существительные

аэропОрты, *неподвижн. Ударение на 4-м слоге*

бАнты, *неподвижн. Ударение на 1-м слоге*

бОроду, *вин. п., только в этой форме ед. ч. Ударение на 1-м слоге; мн. ч. бОроды, борОд, бородАм*

бухгАлтеров, *род. п. мн. ч., неподвижн. Ударение на 2-м слоге*

вероисповЕдание, *от: веру исповЕдать*

водопровОд

газопровОд

граждАнство

дефИс, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*

дешевИзна

диспансЕр, *слово пришло из англ. яз. Через посредство франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*

договорЁнность

докумЕнт

досУг

жалюзИ, *из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*

знАчимость, *от прил. знАчимый*

каталОг, *в одном ряду со словами: диалОг, монолОг, некролОг и т. п.*
квартАл, из нем. яз., где ударение на 2-м слоге

корЫсть

крАны, *неподвижн. Ударение на 1-м слоге*

лЕкторы, лЕкторов, *см. слово бАнт(ы)*

мЕстностей, *род. п. мн. ч. в одном ряду со словоформами: пОчестей, чЕлюстей..., но: новостЕй*

намЕрение

недУг

нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей*

нОготь, нОгтя, *неподвижн. Ударение во всех формах ед. ч.*

Отрочество, *от Отрок — подросток*

портфЕль

свЁкла

сирОты, *им. п. мн. ч. Ударение во всех формах мн. ч. только на 2-м слоге*

срЕдства, *им. п. мн. ч.*

созЫв

тамОжня

тОрты, тОртов

цепОчка

шАрфы, *см. бАнты*

шофЁр, *в одном ряду со словами: киоскЁр, контролЁр...*

экспЕрт, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

Имена прилагательные

вернА, *краткое прил. ж. р.*

знАчимый

красИвее, *прил. и нареч. в сравн. ст.*

красИвейший, *превосх. ст.*

кУхонный

ловкА, *краткое прил. ж. р.*

мозаИчный

оптОвый

прозорлИва, *краткое прил. ж. р., в одном ряду со словами: смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но прожОрлива*

слИвовый, *образовано от слИва*

Глаголы

брать — бралА

брАться — бралАсь

взять — взялА

взЯться — взялАсь

влИться — влилАсь

ворвАться — ворвалАсь
воспринЯть — воспринялА
воссоздАть — воссоздалА
вручИть — вручИт
гнать — гналА
гнАться — гналАсь
добрАть — добралА
добрАться — добралАсь
дождАться — дождалАсь
дозвонИться — дозвонИтся, дозвонЯтся
ждать — ждалА
жИться — жилОсь
закУпорить
занЯть — зАнял, занялА, зАняли
заперЕть — заперлА
заперЕться — заперлАсь (*на ключ, на замок* и т. п.)
защемИть — защемИт
звать — звалА
звонИть — звонИшь, звонИт, звонИм
клАсть — клАла
кровоточИть — кровоточИла
лгать — лгалА
лить — лилА
лИться — лилАсь
наврАть — навралА
наделИть — наделИт
надорвАться — надорвалАсь
назвАться — назвалАсь
накренИться — накренИтся
налИть — налилА
нарвАть — нарвалА
начАть — нАчал, началА, нАчали
обзвонИть — обзвонИт
облегчИть — облегчИт
облИться — облилАсь
обнЯться — обнялАсь
обогнАть — обогналА

ободрАть — ободралА
ободрИть
ободрИться — ободрИшься
обострИть — обострИт
одолжИть — одолжИт
озлОбить
оклЕить
окружИть — окружИт
опломбировАть, *в одном ряду со словами: формировАть, сортировАть...*
освЕдомиться — освЕдомишься
отбЫть — отбылА
отдАть — отдалА
откУпорить — откУпорил
отозвАть — отозвалА
отозвАться — отозвалАсь
перелИть — перелилА
плодоносИть
повторИть — повторИт
позвАть — позвалА
позвонИть — позвонИшь — позвонИт
полИть — полилА
положИть — положИл
понЯть — понялА
послАть — послАла
прибЫть — прИбыл — прибылА — прИбыло
принЯть — прИнял — прИняли
рвать — рвалА
сверлИть — сверлИшь — сверлИт
снять — снялА
создАть — создалА
сорвАть — сорвалА
убрАть — убралА
углубИть
укрепИть — укрепИт
чЕрпать
щемИть — щемИт

Причастия

довезЁнный

зАгнутый

зАнятый — занятА

зАпертый — запертА

заселЁнный — заселенА

наделЁнный

нажИвший

налитА

начАвший

нАчатый — начатА

низведЁнный — низведЁн

ободрЁнный — ободрЁн — ободренА

обострЁнный

отключЁнный

повторЁнный

поделЁнный

понЯвший

прИнятый — прИнят

приручЁнный

прожИвший

снЯтый — снятА

сОгнутый

Деепричастия

начАв

начАвшись

отдАв

поднЯв

понЯв

прибЫв

создАв

Наречия

вОвремя

добелА

зАсветло

красИвее, *прил. и нареч.*

дОверху
донЕльзя
дОнизу
дОсуха

в сравн. ст.
навЕрх
надОлго
ненадОлго

Решите самостоятельно

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прожИвший
дОверху
позвАла
слИвовый
ободренА
Ответ: ______________________________.

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАгнутый
дОнельзя
отключЁнный
прибЫв
чЕлюстей
Ответ: ______________________________.

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облилАсь
аэропортЫ
недУг
оптОвый
углубИть
Ответ: ______________________________.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

убыстрИть
мозАичный
дОверху
сОгнутый
жалюзИ

Ответ: ________________________________.

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИнятый
свеклА
облегчИт
кУхонный
корЫсть

Ответ: ________________________________.

6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдства
понЯвший
окрУжит
крАны
исчЕрпав

Ответ: ________________________________.

7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгалтерОв
вероисповЕдание
повторЁнный
обострИть
сирОты

Ответ: ________________________________.

8. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

катАлог
положИл
рвалА
оклЕить
принУдить
Ответ: ________________________________.

9. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обогналА
красИвее
намерЕние
балУясь
накренИт
Ответ: ________________________________.

10. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

приручЁнный
вручИт
опломбИровать
дефИс
опОшлят
Ответ: ________________________________.

11. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донИзу
зАняли
зАпертый
экспЕрт
некролОг
Ответ: ________________________________.

12. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

повторЁнный
озлОбить
углУбить
граждАнство
щемИт

Ответ: ______________________________.

13. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

накренИтся
прИбыв
поделЁнный
бОроду
чЕрпать

Ответ: ______________________________.

14. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

приручЁнный
ворвалАсь
шофЁр
нАдолго
зАгодя

Ответ: ______________________________.

15. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

поднЯв
нОвостей
нажИвший
щЁлкать
нормировАть

Ответ: ______________________________.

16. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспАнсер

добелА

заселЁнный

освЕдомишься

недУг

Ответ: ______________________________.

17. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обострИть

сверлИт

взялАсь

обОдрить

призЫв

Ответ: ______________________________.

18. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нОготь

отрОчество

нАчатый

звонИт

жалюзИ

Ответ: ______________________________.

19. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дозвОнятся

ободрИть

лЕкторов

занятА

прозорлИва

Ответ: ______________________________.

20. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дождалАсь
полИла
щемИт
портфЕль
шАрфы
Ответ: ________________________________.

21. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обнялАсь
вручИт
бралА
жилОсь
газопрОвод
Ответ: ________________________________.

22. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИбыло
убрАла
партЕр
зАсветло
щемИт
Ответ: ________________________________.

23. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвАла
одолжИт
тОртов
прозорлИва
пОчестей
Ответ: ________________________________.

24. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ободренА
наврАла
ловкА
убыстрИть
красИвее
Ответ: ______________________________.

25. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цепОчка
граждАнство
красИвейший
сОрит
экспЕрт
Ответ: ______________________________.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	позвала	14	надолго
2	донельзя	15	новостей
3	аэропорты	16	диспансер
4	мозаичный	17	ободрить
5	свёкла	18	отрочество
6	окружит	19	дозвонятся
7	бухгалтеров	20	полила
8	каталог	21	газопровод
9	намерение	22	убрала
10	опломбировать	23	позвала
11	донизу	24	наврала
12	углубить	25	сорит
13	прибыв		

Задание 5

Лексические нормы (употребление слова, паронимы)

Задание: **В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Паронимы — это слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию: *искусный — искусственный, нетерпимый — нестерпимый и т. п.*

Так как паронимы сходны по звучанию, их часто неправильно употребляют в речи.

Выполняя это задание, следует помнить, что лексическое значение слова можно понять через подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов, истолкование слова, а затем сделать смысловой анализ предложений и определить верный ответ.

Например, возьмём паронимы ПУГАНЫЙ — ПУГЛИВЫЙ и найдём предложение, в котором НЕВЕРНО употреблён один из них:

Заяц — осторожный, ПУГЛИВЫЙ зверь, спасающийся от любой опасности стремительным бегством.

Дед Ермолай ПУГЛИВЫМ отродясь не был: на медведя зимой ходил с одной рогатиной.

ПУГЛИВЫЙ да ленивый в бою хуже врага.

На ПУГЛИВОГО да ленивого одно лекарство — кнут.

ПУГЛИВЫЙ змеёй и верёвки боится.

Вариант рассуждения № 1

Разграничим эти паронимы: ПУГЛИВЫЙ (долговременное свойство живого существа — прилагательное) — ПУГАНЫЙ / ПУГАННЫЙ (кратковременное состояние — отглагольное прилагательное или причастие). Подберём синонимы или антонимы: ПУГЛИВЫЙ — *трусливый*, *боязливый* или, наоборот, *бесстрашный, отважный*. К слову ПУГАНЫЙ / ПУГАННЫЙ можно подоб-

рать только словообразовательный ряд — *испуганный, перепуганный, запуганный* и т. п.

В 1, 2, 3, 4-м вариантах ответов без ущерба основному смыслу предложений можно заменить слово ПУГЛИВЫЙ синонимами:

боязливый, трусливый зверь;

дед Ермолай *трусливым, боязливым* никогда не был;

трусливый да ленивый…

на *трусливого* да ленивого…

Следовательно, это слово употреблено верно. В пятом варианте такую замену произвести невозможно, так как в предложении есть существительное «змеёй», которое является зависимым от предыдущего слова. Налицо причастный оборот. И здесь необходимо употребить слово ПУГАННЫЙ.

Вариант рассуждения № 2

Замените в предложениях один пароним на другой, и вы найдёте правильный вариант ответа.

Например, паронимы ОТЧЁТНЫЙ — ОТЧЁТЛИВЫЙ:

Стрельников услышал ОТЧЁТЛИВЫЙ гул канонады.

ОТЧЁТЛИВЫЙ звук гудка уплывающего теплохода болью отозвался в сердце Зимина.

Тяжёлые, ОТЧЁТЛИВЫЕ шаги послышались на лестнице.

У африканского барабана звук сухой и ОТЧЁТЛИВЫЙ.

ОТЧЁТЛИВОЕ собрание председателей домовых комитетов решили провести в мае.

В 1–4-м вариантах невозможна подстановка слова ОТЧЁТНЫЙ, т. е. содержащий в основе слово ОТЧЁТ. Оно применимо только в пятом варианте: ОТЧЁТНОЕ собрание.

Кроме того, в некоторых случаях необходимо точно знать употребление указанных паронимов.

Например, ОДЕТЬ — НАДЕТЬ:

1) Мишка ОДЕЛ братишку потеплее, и они побежали к реке.

2) На выпускной вечер Ольга ОДЕЛА длинное серебристое платье.

3) Я ОДЕНУ тебя в шелка, твои плечи укрою мехом.

4) На праздник взрослые ОДЕЛИ малышей в карнавальные костюмы.

5) ОДЕТЬ куклу доверили самой младшей из сестёр.

ЗАПОМНИТЕ! ОДЕТЬ можно КОГО-ТО, а **НАДЕТЬ — только** НА СЕБЯ или НА ЧТО-ТО.

Таким образом, в 1, 3, 4, 5-м вариантах правильно употреблено это слово, а во втором следует написать *Ольга НАДЕЛА* (*на себя*) *длинное серебристое платье.*

Кроме того, на сайте ФИПИ есть словарик паронимов ЕГЭ*:

Абонемент — абонент
Артистический — артистичный
Бедный — бедственный
Безответный — безответственный
Болотистый — болотный
Благодарный — благодарственный
Благотворительный — благотворный
Вдох — вздох
Вековой — вечный
Великий — величественный
Восполнить — дополнить — заполнить — наполнить — переполнить — пополнить
Враждебный — вражеский
Выбирая — избирая
Выгода — выгодность
Выдача — отдача — передача — раздача
Выплата — оплата — плата — уплата
Выплатить — заплатить — оплатить — отплатить — уплатить
Вырастить — нарастить — отрастить
Выращивание — наращивание — отращивание
Высокий — высотный
Гарантийный — гарантированный
Гармонический — гармоничный
Глинистый — глиняный
Годичный — годовалый — годовой
Гордость — гордыня
Гуманизм — гуманность
Гуманистический — гуманитарный — гуманный

---

* Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

Двоичный — двойной — двойственный — двоякий — сдвоенный — удвоенный

Действенный — действительный — действующий

Деловитый — деловой — дельный — деляческий

Демократичный — демократический

Диктант — диктат

Дипломант — дипломат — дипломатический — дипломатичный

Длинный — длительный

Добротный — добрый

Доверительный — доверчивый

Дождевой — дождливый

Драматический — драматичный

Дружеский — дружественный — дружный

Единичный — единственный

Желанный — желательный

Жестокий — жёсткий

Жизненный — житейский

Жилищный — жилой

Загородить — огородить — оградить — отгородить — перегородить

Занизить — понизить — снизить

Заплатить — оплатить

Зачинатель — зачинщик

Звериный — зверский

Звуковой — звучный

Зрительный — зрительский

Изобретательный — изобретательский

Информативный — информационный — информация — информированность

Иронический — ироничный

Искусный — искусственный

Исполнительный — исполнительский

Исходный — исходящий

Каменистый — каменный

Комфортабельный — комфортный

Конный — конский

Коренастый — коренной — корневой

Костный — костяной

Красочный — красящий — крашеный

Лакированный — лаковый
Ледовый — ледяной
Лесистый — лесной
Личностный — личный
Микроскопический — микроскопичный
Мороженый — морозильный — морозный
Надеть — одеть
Наличие — наличность
Напоминание — упоминание
Невежа — невежда
Нестерпимый — нетерпеливый — нетерпимый
Неудачный — неудачливый
Обвинённый — обвинительный
Обрывок — отрывок
Обхватить — охватить
Ограничить — отграничить — разграничить
Оклик — отклик
Органический — органичный
Отборный — отборочный
Отклонение — уклонение
Отклоняться — уклоняться
Отличать(-ся) — различать(-ся)
Отличие — различие
Памятливый — памятный
Перетерпеть — претерпеть
Покупательный — покупательский — покупной
Популистский — популярный
Почтенный — почтительный
Практический — практичный
Предоставить — представить
Представительный — представительский
Признанный — признательный
Продуктивный — продуктовый
Производительный — производственный — производительность
Просветительский — просвещённый
Публицистический — публицистичный
Пугливый — пуганый
Раздражение — раздражительность

Ритмический — ритмичный
Романтический — романтичный
Скрытный — скрытый
Словарный — словесный
Сопротивление — сопротивляемость
Соседний — соседский
Сравнимый — сравнительный
Сценический — сценичный
Технический — техничный
Удачливый — удачный
Униженный — унизительный
Фактический — фактичный
Хищнический — хищный
Царский — царственный — царствующий
Целый — цельный — целостный
Экономический — экономичный — экономный
Эстетический — эстетичный
Этический — этичный
Эффективный — эффектный
Эффективность — эффектность

Вникая в смысл этих слов и составляя словосочетания с ними, вы научитесь правильно употреблять паронимы.

Решите самостоятельно

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

АРТИСТИЧЕСКАЯ уборная — это помещение, предназначенное для отдыха и приготовления артистов к выступлению.

НЕВЕЖА он был круглый, ничем не интересовался, ничего не читал.

БЕЗОТВЕТНАЯ любовь не принесёт ни вдохновения, ни радости.

Восстание Болотникова, ОХВАТИВШЕЕ огромную территорию, является первой крестьянской войной в России.

Учителю приглянулся смышлёный, ПАМЯТЛИВЫЙ ученик.

Ответ: ____________________________.

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мехмед II Фатих был одним из самых выдающихся правителей государства османов, сочетавших непреклонную волю и проницательный ум с коварством, ЖЕСТОКОСТЬЮ и необузданным властолюбием.

Ольга Николаевна растерянно замолчала, перехватив РАЗДРАЖЁННЫЙ взгляд случайной попутчицы.

Известный психиатр В.М. Бехтерев утверждал: «Умело подобранная гамма цветов способна БЛАГОТВОРНЕЕ воздействовать на нервную систему, чем иные микстуры».

Удивительные сказки Г.-Х. Андерсена вызывают живой ОКЛИК в душах детей разных стран.

СЛОВЕСНЫЕ игры помогут развить память, речь, воображение.

Ответ: ___________________________.

3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На аверсе ПАМЯТНОЙ серии монет, посвящённой Олимпийским играм в Сочи, впервые появился не двуглавый орёл, а Государственный герб Российской Федерации.

Знаменитый режиссёр ПРЕДОСТАВИЛ зрителям своё видение русской истории времени Ивана Грозного.

Савелий Парфёнович известен был как УДАЧЛИВЫЙ охотник и рыбак.

Исторический документальный фильм «Романовы» посвящён ЦАРСКОЙ династии Романовых, которые правили Российской империей с 1613 по 1917 год.

Всем хорошо известно, что одним словом можно ранить, обидеть и даже УНИЗИТЬ человека.

Ответ: ___________________________.

4. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В БЕДСТВЕННОМ состоянии находятся многие объекты культурно-исторического наследия нашей страны.

Особенно ЭФФЕКТНО смотрелись алые маки на ярко-зелёных газонах парка.

Будучи человеком ПОЧТИТЕЛЬНОГО возраста, Егор Петрович по-прежнему ощущал себя молодым и энергичным.

Авиадиспетчер следит за ОТКЛОНЕНИЕМ самолёта от курса.

Нашу школу на олимпиаде ПРЕДСТАВЛЯЛИ два ученика.

Ответ: ___________________________.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Только детей ВЫРАСТИЛИ, а тут и внуки пошли.

Антон был их ЕДИНСТВЕННЫМ сыном.

Аня ПРЕДСТАВИЛА себя в новом платье и невольно улыбнулась от радости.

Существуют определённые технологии ВЫРАЩИВАНИЯ ногтей.

Молодой руководитель считал, что следует держать подчинённых на ПОЧТИТЕЛЬНОМ расстоянии.

Ответ: ___________________________.

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я с детства мечтала отправиться в ДЛИТЕЛЬНОЕ путешествие.

Научить школьников самостоятельно анализировать художественный текст — главная цель ПРАКТИЧЕСКИХ занятий по литературе.

В салонах красоты клиентам предлагают сделать ГЛИНИСТЫЕ обёртывания.

ЖЕЛАННЫЙ покой воцарился в её доме.

Российский истребитель, ПРИЗНАННЫЙ одним из лучших боевых самолётов, был отмечен наградой на международном авиационном шоу.

Ответ: ___________________________.

7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В ДОЖДЛИВУЮ погоду хорошо спится.

ЛИЧНОСТНЫЙ рост — это процесс самосовершенствования человека.

Оппоненту ПРЕДСТАВИЛИ слово.

Мошенники разного рода часто пользуются ДОВЕРЧИВОСТЬЮ людей.

В бухгалтерии завода Сергею Ивановичу ОПЛАТИЛИ расходы по командировке.

Ответ: ____________________________.

8. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Родители всегда стараются ОГРАДИТЬ своих детей от сомнительных друзей и занятий.

Пламя запылало со СДВОЕННОЙ силой и перебросилось на жилые дома.

Необходимо формировать у школьников опыт ПРОДУКТИВНОЙ учебной деятельности.

Многие купцы считали честь дороже ВЫГОДЫ.

ДРУЖЕСКИЕ послания — весьма распространённый жанр в русской поэзии.

Ответ: ____________________________.

9. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

НЕСТЕРПИМОЕ отношение к дурным поступкам нужно формировать с детства.

ГЛИНИСТАЯ почва в жаркую погоду становится крепкой, как бетон.

При жизни Пушкина было напечатано два ОТРЫВКА из его романа «Арап Петра Великого».

Купец города Слободского Ксенофонт Анфилатов — ЗАЧИНАТЕЛЬ торговли России с США.

Недопустимо ХИЩНИЧЕСКОЕ отношение к природным ресурсам страны.

Ответ: ____________________________.

10. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На арену вышли два КОРЕНАСТЫХ борца.

После суда истцу был вручён ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ лист.

Стены храма были сплошь покрыты ИСКУССТВЕННОЙ резьбой.

Даже ЕДИНИЧНЫЙ случай этого вирусного заболевания требует санитарных мероприятий.

Пересадка КОСТНОГО мозга — серьёзная операция.

Ответ: ___________________________.

11. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Фигуры из ИСКУССТВЕННОГО льда удивительно прозрачны и красивы.

Главным характерным признаком этого мастера была его удивительная ПРАКТИЧЕСКАЯ смекалка.

РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ может быть вызвана разными причинами.

Памятник был высечен из ЦЕЛЬНОЙ глыбы мрамора.

Старик поднял вёсла — и ЦАРСТВУЮЩАЯ река понесла нас.

Ответ: ___________________________.

12. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Представители литературных кругов и профессий, связанных с публичной деятельностью, часто вместо настоящего имени используют ЗВУЧНЫЕ псевдонимы.

ЭКОНОМИЧНАЯ хозяйка умеет тратить деньги.

Стоимость АБОНЕМЕНТА в бассейн зависит от количества посещений.

На мировом рынке Индия, Цейлон и Китай являются основными изготовителями и поставщиками ОТБОРНОГО чёрного чая.

СРАВНИМЫМИ называют понятия, в содержании которых имеется хотя бы один общий признак.

Ответ: ___________________________.

13. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Родителям участников танцевального коллектива были вручены БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ письма.

ОГРАНИЧЕНИЕ скорости — одно из мероприятий по безопасности дорожного движения.

Невозможно словами описать красоту КАМЕНИСТЫХ берегов реки Лены.

Наблюдения Галилея дали ЦЕЛЬНЫЙ ряд доказательств неправильности представлений о Вселенной, которые отстаивала церковь в Средние века.

Жара — УДАЧНЫЙ предлог отправиться на речку.

Ответ: ___________________________.

14. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Стригунами называют ГОДОВАЛЫХ жеребят, потому что им подстригают гривы, чтобы они ровнее и лучше росли.

На ЦАРСТВЕННЫХ флагах часто изображали лики святых.

Норка ДОЖДЕВОГО червя представляет собой узкий длинный канал, который в жаркое лето может достигать глубины 1,5 метра.

Трагедия в метро вызвала сочувственный ОТКЛИК в душах миллионов людей как в нашей стране, так и за рубежом.

МОРОЖЕНАЯ черника, которой нас угощали, была очень вкусна.

Ответ: ___________________________.

15. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ температура морской воды для купания — не ниже 24 градусов.

ДЕЛОВОЙ этикет — это свод правил, определяющих культуру взаимоотношений между теми, кто занят или предполагает заняться совместной деятельностью.

Одним из самых оригинальных поздравлений для именинника стали замечательные стихи с УПОМИНАНИЕМ его имени.

КОРЕННОЕ население Австралии никогда не занималось скотоводством, так как на территории материка из крупных млекопитающих были только кенгуру.

Многодетной семье ПРЕДОСТАВИЛИ квартиру.

Ответ: ____________________________.

16. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Существуют общечеловеческие ЖИЗНЕННЫЕ ценности, которые одинаково важны для всех людей.

СЛОВАРНЫЙ запас великого Уильяма Шекспира, по подсчётам современников, составлял более 15 000 слов.

Всем хорошо знаком ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ талант Фёдора Шаляпина.

В ИРОНИЧЕСКИХ рассказах А.П. Чехова огромную роль играют художественные детали.

Во время операции ему повредили ЗРИТЕЛЬНЫЙ нерв.

Ответ: ____________________________.

17. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЭФФЕКТИВНОЕ выступление иллюзионистов усилили завораживающая музыка и мистическая атмосфера.

Финансовые отношения являются составной частью ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ отношений.

Политика ДИКТАТА свойственна империалистическим государствам.

Многоголосое ГАРМОНИЧНОЕ пение церковного хора завораживало.

Крайне опасны пожары в ВЫСОТНЫХ зданиях городов.

Ответ: ____________________________.

18. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ характеристика героев — один из видов творческих работ учащихся обучающего или контрольного характера на литературную тему.

СОПРОТИВЛЕНИЕ фашистам и сотрудничавшим с ними предателям начало складываться в Белоруссии с первых дней оккупации.

Одежда на каждый день должна быть красивой и ПРАКТИЧЕСКОЙ.

Этот сборник содержит много ФАКТИЧЕСКОГО материала о животных.

ХИЩНЫЕ звери обитают во всех странах мира.

Ответ: ______________________________.

19. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Слово в художественном контексте выполняет ЭСТЕТИЧЕСКУЮ функцию.

Председателя колхоза ВЫБИРАЛИ всем миром.

Вскоре была оформлена ГОДОВАЛАЯ подписка на ежемесячное издание.

Степан Петрович руководил бригадой, которая строила ДОБРОТНЫЕ кирпичные дома.

При решении уравнений и неравенств свойство ОГРАНИЧЕННОСТИ функций часто играет определяющую роль.

Ответ: ______________________________.

20. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Хлебосольство издавна входило в ЭТИЧЕСКИЙ кодекс грузинского народа.

УДАЧЛИВАЯ покупка — это приобретение вещи хорошего качества и по доступной цене.

На уроке мы провели МИКРОСКОПИЧЕСКОЕ исследование строения листьев некоторых комнатных растений.

В КОНСКУЮ гриву были вплетены яркие ленты.

Сквозь толщу воды хорошо было видно КАМЕНИСТОЕ дно реки.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	невежда	11	царственная
2	отклик	12	экономная
3	представил	13	целый
4	почтенного	14	царских
5	наращивание	15	комфортная
6	глиняное	16	исполнительский
7	предоставили	17	эффектное
8	удвоенной	18	практичной
9	нетерпимое	19	годовая
10	искусной	20	удачная

Задание 6

Морфологические нормы (образование форм слова)

***Задание:* В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

В этом задании проверяется умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка. Чаще всего допускаются ошибки в образовании формы:

1) сравнительной и превосходной степени прилагательных;
2) собирательных числительных;
3) целых и дробных числительных;
4) родительного падежа числительных;
5) именительного и родительного падежа множественного числа существительных;
6) косвенных падежей личных местоимений 3-го лица после предлога и т. д.

Итак, повторим теорию.

Образование форм степеней сравнения прилагательных

Начальная форма	***Сравнительная степень***		***Превосходная степень***	
	простая	составная	простая	составная
светлый	*светл**ЕЕ***	*более (менее) светл**ЫЙ***	*светл**ЕЙШ**ий*	***самый** светлый; **светлее всех; наиболее** светлый.*

В этой таблице представлено образование степеней сравнения прилагательного ***светлый.*** Если прилагательное в составной сравнительной или превосходной степени, то оно остаётся в начальной форме (искл. составляют случаи со словом «всех» (*умнее, красивее, талантливее* и т. п.).

➢ Обратите внимание!

- Нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения!

Неправильно говорить: ***наиболее*** *умнейший,* ***менее*** *красивее,* ***самый*** *талантливейший* и т. п. Правильный вариант: *наиболее* ***умный****; менее* ***красивый****; самый* ***талантливый****.*

Образование форм числительных		
Числительные	**Пример ошибок**	**Правило и правильные варианты**
а) сложные	*Нет* ***шестьсот*** *рублей, о четырёх****сот*** *книгах* и т. п.	При склонении у сложных числительных изменяются **обе части** (*четырёхсот* (р.п.), *четы****рёмстам*** (д.п.), *четырь****мястами*** (тв.п.), *о четырёх****стах*** (п.п.). Правильный вариант: *нет* ***шести****сот рублей,* о *четырёх****стах*** *книгах.*
б) составные	*Тремя тысячами* ***пятистами восьмиде****сятью семью*	При склонении составных числительных изменяется **каждое слово** (*трём тысячам семистам пятидесяти двум* (д.п.), *пятью тысячами восьмьюстами пятьюдесятью шестью* (тв.п). Правильный вариант: *тремя тысячами* ***пятью****стами* ***восьмью****десятью семью.*
в) дробные		При склонении дробных числительных изменяются **все слова**, при этом числитель изменяется как соответствующее целое число, а знаменатель как прилагательное во множественном числе (*трёх* (каких?) ***седьмых****; пяти* (*каким?*) ***девятым***).
г) ***полтора*** **и** ***полтораста***	***Полторами*** *стаканами, полутора****стам*** ***друзьям***	Числительные ***полтора*** (ж.р. — полторы) и ***полтораста*** в им. и вин.п. имеют указанную форму, а во всех остальных падежах — форму ***полутора*** и ***полутораста*** (*полторы чашки* (и.п.), *полутора чашек* (р.п.), *полтораста центнеров* (и.п.), *полутораста центнерами* (т. п.)). Правильный вариант: ***полутора*** *стаканами, полутораста* ***друзьям****.*
д) ***сорок, девяносто, сто***	*Девяно****стам*** *тетрадям; о* ***сороках*** *событиях; к* ***стам*** *книгам*	Числительные ***сорок****,* ***девяносто****,* ***сто*** при склонении имеют лишь две формы: им.п. и вин.п. — ***сорок****,* ***девяносто****,* ***сто****,* остальные падежи — ***сорока, девяноста, ста.*** Правильный вариант: ***девяноста*** *тетрадям;* ***о сорока*** *событиях;* ***к ста*** *книгам.*

Числительные	Пример ошибок	Правило и правильные варианты
е) **собирательные** ***двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро***	*Двое* ***девчонок****, семеро* ***женщин****, трое* ***кошек***	Эти числительные употребляются только: а) с существительными, обозначающими лиц мужского и общего рода: *трое братьев, двое сирот;* б) с существительными, имеющими форму только множественного числа: *трое суток, двое ножниц;* в) с существительными *ребята, люди, дети, лицо* (в значении *человек*): *пятеро подозрительных лиц, трое ребят;* г) с личными местоимениями *мы, вы, они*: *их трое, вас пятеро;* д) с названиями парных предметов: *двое носков, варежек, лыж;* е) с названиями детёнышей животных: *двое зайчат, четверо ежат.* **Обратите внимание!** Собирательные числительные **не могут сочетаться** с существительными, обозначающими лиц женского пола и взрослых особей животных! Правильный вариант: *две* ***девчонки****, семь* ***женщин****, три* ***кошки****.*
ж) **собирательные** ***оба — обе***	*К* ***обоим*** *старушкам, у* ***обеих*** *мальчиков*	Числительное ***оба*** (***обоих, обоим, обоими***) употребляется только с существительными мужского рода (*оба сына, на обоих домах*), а числительное ***обе*** (***обеих, обеим, обеими***) — только с существительными женского рода (*обе подруги, по обеим колеям*). Правильный вариант: *к* ***обеим*** *старушкам, у* ***обоих*** *мальчиков.*

Образование форм глагола

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
Поклади в *сумку,* ***ехай*** *быстрей, я* ***победю*** *его*	Запомните: а) формы повелительного наклонения глаголов: ***ехать — поезжай (-те); лечь — ляг (-те);*** б) глагол ***класть*** употребляется только без приставки; в) глаголы с корнем -лож- — только с приставкой (*положить, выложить* и т. п.); г) не употребляются формы 1-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени глаголов ***победить, убедить, очу-***

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
	титься, чудить и др. В необходимых случаях используются выражения: *могу очутиться, сумею убедить* и т. п. Правильный вариант: ***положи*** *в сумку,* ***поезжай*** *быстрей,* ***смогу победить*** *его.*

Образование форм местоимений

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
Посреди ***его***, внутри ***них***, ближе ***неё***, ***ихняя*** судьба	а) К личным местоимениям 3-го лица (*он, она, оно, они*) прибавляется начальное Н, если они стоят после простых предлогов *без, в, для, до, за, из, к, с, у* и др.: *без Него, с Ней*, или после наречных предлогов *вокруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади* и др., управляющих родительным падежом: *вокруг Них, сзади Него.* б) После наречных предлогов *вопреки, согласно, наперекор, навстречу, соответственно, подобно, внутри* и др. начальное Н не прибавляется: *вопреки ему, навстречу ей.* в) После формы сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3-го лица употребляются **без начального Н**: *старше его, лучше её.* **Обратите внимание!** Притяжательное местоимение ***их*** имеет только **эту** форму! ***Ихний*** — **это ошибка!** Правильный вариант: посреди ***него***, внутри ***их***, ближе ***её***, ***их*** судьба.

Варианты падежных окончаний имён существительных

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
Двое ***сапогов***, несколько ***румынов***, взвод ***солдатов***, пять ***амперов***, красивых ***полотенцев***	Сущ. м.р. 2-го скл. с основой на твёрдый согласный в род.п. мн.ч. имеют **нулевое окончание**, если обозначают: 1) парные предметы: *варежки* — ***варежек*** (но: *носки — носков);* 2) национальность (если основа оканчивается на ***н*** или ***р***): *армяне —* ***армян****, болгары —* ***болгар*** (но: *калмыков, киргизов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов);*

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
	3) воинские подразделения: (*отряд*) ***партизан, гусар, солдат*** (но: *минёров, сапёров*); 4) некоторые единицы измерения: (*несколько*) ***ампер, ватт, вольт, гран***; 5) а также существительные ж.р. на *-ня* и на *-це*: *башня* — ***башен***, *басня* — ***басен***; ***блюдец, зеркалец, одеялец, полотенец*** (но: *болотцев, копытцев, кружевцев, поленцев*). Правильный вариант: *двое* ***сапог***, *несколько* ***румын***, *взвод* ***солдат***, *пять* ***ампер***, *красивых* ***полотенец***.
Молодые ***инженерА***	Окончание ***-ы*** (***-и***) употребляется: а) у заимствованных существительных на ***-ер*** (***-ёр***)***:*** *шофёры;* б) у заимствованных неодуш. и одуш. сущ. на ***-тор, -сор:*** *редукторы, конструкторы, инспекторы* (но: *директора, профессора*). Правильный вариант: *молодые* ***инженеры***.
Пять ***апельсин***, вкусных ***яблоков***	Существительные, обозначающие название овощей и фруктов, в основном в форме р.п. мн.ч. имеют окончание ***-ов***: *лимонов, баклажанов* (но: *яблок*). *Правильный вариант:* пять ***апельсинов***, вкусных ***яблок***.
Разных *снадобьев, захолустьев*	Существительные ср.р. на ***-ье*** в форме р.п. мн.ч. имеют окончание ***-ий:*** *снадобье* — ***снадобий***, *захолустье* — ***захолустий*** (но: *платьев, устьев, низовьев, верховьев*).

Разберём задание.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ДВУХСТАХ тетрадях

ЯРЧАЙШИМ светом

они ХОЧУТ

ЛЯГТЕ на пол

мимо НИХ

В первом примере — числительное и существительное. Нарушения согласования нет: оба слова употреблены в предложном падеже правильно.

Во втором случае — сравнительная степень прилагательного и существительное. Оба слова согласованы в словосочетании (твори-

тельный падеж). Форма сравнительной степени создана правильно: от прилагательного *яркий* с помощью суффикса *-айш-*.

В четвёртом примере тоже верно образована форма повелительного наклонения глагола *лечь*.

В пятом примере к личному местоимению 3-го лица (*они*) прибавляется начальное Н, т. к. оно стоит после предлога *мимо*, управляющего родительным падежом.

Третий вариант ответа — непродуктивный глагол с чередованием. Здесь ошибка! Правильная форма — ***хотят.***

Решите самостоятельно

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ни разу не ОШИБИЛСЯ
менее СЛО́ЖНЫЙ
детских ЯСЛЕЙ
ПЯТЬЮСТАМИ книгами
опытные ТРЕНЕРЫ
Ответ: ________________________________.

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

тёплых ВАРЕЖЕК
ранних СУМЕРЕК
более СМЕЛЫЙ
десять КИЛОВАТТОВ
ТРОЕ медвежат
Ответ: ________________________________.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИХ мечты
СЕМИСОТ деревень
самый ДОБРЕЙШИЙ
аккуратные СЛЕСАРИ
ДВЕ старушки
Ответ: ________________________________.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

огонь ЗАЖЖЁТСЯ

ПОЛУТОРА часов

ПРИВЕТЛИВЫЙ Тбилиси

СЕМИДЕСЯТЬЮ годами

весёлых ЦЫГАН

Ответ: ________________________________.

5. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

две пары НОСОК

согласно РАСПИСАНИЮ

ОБОИХ актёров

ЛЯГТЕ на пол

новых БОТИНОК

Ответ: ________________________________.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОПУСКИ уроков

новых ЧУЛКОВ

будущие ВЫБОРЫ

ТРЕМЯСТАМИ письмами

махровых ПОЛОТЕНЕЦ

Ответ: ________________________________.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОМАХАЙ на прощание

КЛАПАНЫ сердца

ОБЕИХ студенток

подбежал к НЕМУ

ПОЕЗЖАЙТЕ осторожно

Ответ: ________________________________.

8. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вопреки ПРЕДСКАЗАНИЮ
кучевых ОБЛАКОВ
ПРОПОВЕДУЕТ истины
из ПОЛТОРАСТА претендентов
ТРОЕ поросят
Ответ: ________________________________.

9. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДОГОВОРА подписаны
ПРОПОЛОЩИ рот
полевые ГОСПИТАЛИ
сочных ЯБЛОК
в ДВЕ ТЫСЯЧИ третьем году
Ответ: ________________________________.

10. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

несколько КОЧЕРЁГ
после ЗАМОРОЗКОВ
ДВУМЯСТАМИ домами
известные ДИРЕКТОРА
названия ПАДЕЖОВ
Ответ: ________________________________.

11. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СМЫШЛЁНЫЙ кенгуру
ВЗГЛЯНЬ на небо
беззастенчиво ЛЖЁТЕ
ВЕРХОВЬЕВ рек
МЕСТ нет
ВЫЛОЖИТЬ из чемодана
Ответ: ________________________________.

12. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

острых НОЖНИЦ
ПЕКЁТ хлеб
КЛАСТЬ в шкаф
ДВОЕ лыж
искусные ПОВАРА
Ответ: ________________________________.

13. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ДВУХТЫСЯЧНОМ году
ПОКЛАДИ на полку
наиболее ПРОСТОЙ
менее ПОЛУТОРАСТА рублей
ЯРКИЙ какаду
Ответ: ________________________________.

14. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

на КРАЮ обрыва
молодые ОФИЦЕРЫ
пять АРШИН
спелых ВИШЕН
каменных БАШНЕЙ
Ответ: ________________________________.

15. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

листья ТРЕПЕТАЮТ
ИХ друзья
НАДЕТА шапка
КЛЕШНЕЙ рака
холодных БРЫЗГ
Ответ: ________________________________.

16. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЯРЧЕ всех
в ТЫСЯЧУ сороковом году
ТРИ школьницы
шоколадных ВАФЕЛЬ
вкусных МАКАРОН
Ответ: ______________________________.

17. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

после ЗАМОРОЗКОВ
вкусные ТОРТЫ
в ОБЕИХ повестях
пяти АМПЕР
горных УЩЕЛЬЕВ
Ответ: ______________________________.

18. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРИЛЯЖЬТЕ на диван
наименее УДАЧНЫЙ
ДЕВЯТЬЮСТАМИ градусами
ПОЛУТОРАСТА рублями
ОБОИХ хирургов
Ответ: ______________________________.

19. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЗЕЛЁНЫЙ гуашь
менее УМНЫЙ
ВЫСЫПИ мусор
свиные ОКОРОКА
пригляделся к НЕЙ
Ответ: ______________________________.

20. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

недостаёт ПЯТИСОТ рублей

ПОЛЕЗАЙТЕ на чердак

толковые БУХГАЛТЕРЫ

моих РАЗДУМЬЕВ

МАСТЕРА своего дела

Ответ: ______________________________.

21. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

быстрые КАТЕРА

посмотрел более НЕЖНЕЕ

пара ЦАПЕЛЬ

песни АРАБОВ

авторы ПОСОБИЙ

Ответ: ______________________________.

22. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара САПОГ

шесть МИНЁРОВ

ЕХАЙТЕ быстрее

следы КОПЫТЦЕВ

сто ВАТТ

Ответ: ______________________________.

23. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ШИРОКАЯ Уссури

старые ТРАНЗИСТОРЫ

ПРЕКРАСНОЕ Сочи

шесть ГЕКТАРОВ

попросил ПОДМАСТЕРЬЕВ

Ответ: ______________________________.

24. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

выдали ПАСПОРТА
сын наиболее ДОБРЕЕ
ДВУМЯСТАМИ двадцатью
много ПРЕТЕНЗИЙ
золотые КУПОЛА
Ответ: ______________________________.

25. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

МЕТАЕТСЯ по дому
меткие СНАЙПЕРЫ
заслуженные ОРДЕНА
ТРИ студентки
ПОДРЕМЛИ до утра
Ответ: ______________________________.

26. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

до ТЫСЯЧА девятьсот пятого года
за исключением НИХ
тяжёлых ГАНТЕЛЕЙ
БАСЕН Крылова
ПРЕКРАСНОЕ Онтарио
Ответ: ______________________________.

27. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

МАЛЕНЬКИЙ пони
АРОМАТНАЯ шампунь
РЕКТОРЫ университетов
справедливых СУДЕЙ
новых ДЖИНСОВ
Ответ: ______________________________.

28. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

известные РЕЖИССЁРЫ
КЛИМАТЫ стран Азии
сто РЕНТГЕН

старых КЛАДБИЩ
лёгких ГРАБЕЛЬ
Ответ: ______________________.

29. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВОСЕМЬЮСТАМИ анкетами
страховые ПОЛИСЫ
цирковые НОМЕРЫ
РОЗОВЫЙ фламинго
ОБОИХ стариков
Ответ: ______________________.

30. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

у ОБОИХ подруг
БОЛЕЗНЕННАЯ мозоль
обратиться к НИМ
ароматные КРЕМЫ
тяжёлых УВЕЧИЙ
Ответ: ______________________.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	ошибся	16	тысяча
2	киловатт	17	ущелий
3	добрый	18	прилягте
4	семьюдесятью	19	зелёная
5	носков	20	раздумий
6	чулок	21	нежно
7	помаши	22	поезжайте
8	полутораста	23	прекрасный
9	договоры	24	добрый
10	падежей	25	мечется
11	взгляни	26	их
12	печёт	27	ароматный
13	положи	28	климат
14	башен	29	номера
15	трепещут	30	обеих

Задание 7

Синтаксические нормы. Нормы согласования. Построение предложений с однородными членами. Нормы управления. Построение сложноподчинённых предложений

Это задание проверяет вашу речевую культуру, владение синтаксическими нормами русского литературного языка. Наиболее типичные ошибки представлены в следующей таблице.

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
Предложения с однородными членами		
1. Нарушение в построении предложений с однородными членами	*Во время войны народ **надеялся** и **верил** в победу.*	Если однородные сказуемые имеют одно и то же зависимое слово, следует проверить, могут ли они управлять им: сказуемые *надеялся* и *верил* имеют **одно** зависимое слово *в победу*, которое стоит в в.п. Но глагол *надеялся* не может управлять в.п. с предлогом ***в*** (*надеялся* (н а к о г о? н а ч т о?), следовательно, предложение построено неверно. Правильный вариант: Во время войны народ ***надеялся*** (н а к о г о? н а ч т о?) ***на*** победу и ***верил*** (в к о г о? в о ч т о?) ***в*** неё.
2. Пропуск предлога при однородных членах	*На земле, воде и воздухе — всюду мы защищены!*	Перед словом *воздухе* необходимо добавить предлог *в*, так как это слово в данном предложении не употребляется с предлогом *на*. Правильный вариант: *На земле, на воде и в воздухе — всюду мы защищены*!
3. Смешение родо-видовых понятий в ряду однородных членов	*В лодке лежали караси, сазаны, лещи, **рыба**.*	*Караси, сазаны, лещи* — это виды рыбы, поэтому не могут стоять со словом *рыба* в одном ряду однородных членов. Правильный вариант: *В лодке лежала **рыба**: караси, сазаны, лещи.*

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
4. Соединение в одном ряду однородных членов скрещивающихся понятий	*На собрание пришли* ***жильцы дома, бабушки и дети.***	*Бабушки и дети* — тоже жильцы дома. Правильный вариант: *На собрание пришли* ***жильцы дома.***
5. Употребление в одном ряду однородных членов логически несовместимых понятий	*Иван Петрович пришёл с* ***женой и плохим настроением.***	*Пришёл с* ***женой и плохим настроением*** — логически несовместимые понятия. Правильный вариант: *Иван Петрович, когда пришёл с женой, был в плохом настроении.*
6. Нарушение однородности понятий	*Мы любим* ***футбол и стрелять.***	Не могут быть однородными существительное и инфинитив. Правильный вариант: *Мы любим* ***футбол и стрельбу.***
7. Нарушение падежных форм обобщающего слова и однородных членов	*Посетители музея любовались картинами* ***великих художников: Суриков, Репин, Айвазовский.***	Все однородные члены должны стоять в том же падеже, в котором стоит обобщающее слово. В данном предложении обобщающее слово ***великих художников*** стоит в форме р.п., а все однородные члены: ***Суриков, Репин, Айвазовский*** — в форме им.п. Значит, это предложение построено неверно. Правильный вариант: *Посетители музея любовались картинами великих художников: Сурикова, Репина, Айвазовского.*
8. Нарушение синтаксических норм при построении предложений, в которых однородные члены связаны двойными сою-	*Хорошо отвечали на экзаменах* ***как*** *одиннадцатиклассники,* ***а также*** *учащиеся девятых классов.*	Нельзя нарушать парность двойных союзов: части двойного союза ***как..., так и*** являются постоянными, поэтому союзы ***а также*** в данном предложении употреблены неправильно. Правильный вариант: *Хорошо отвечали на экзаменах* ***как*** *одиннадцатиклассники,* ***так и*** *учащиеся девятых классов.*

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
зами: *как…, так и; не только…, но и…; если не…, то…* и др.		
	*Книга **не только имеет** познавательную ценность, **но и** большое воспитательное значение.*	При двойных (сопоставительных) союзах один из однородных членов предложения ставится при первой части союза, а другой — при второй. Правильный вариант: *Книга имеет **не только** познавательную* ценность, ***но и** большое воспитательное* значение.
9. Нарушение лексической сочетаемости однородных членов с тем словом, с которым они связаны по смыслу	*Много критических **замечаний** и ценных предложений было **внесено** в ходе обсуждения вопроса.*	Все однородные члены предложения должны лексически сочетаться с тем словом в высказывании, с которым они связаны по смыслу: **нельзя «*внести* замечание».** Правильный вариант: *Много ценных **предложений** было **внесено** в ходе обсуждения вопроса, много было **высказано** критических **замечаний**.*
Предложения с причастным оборотом		
1. Разрыв причастного оборота определяемым словом	*Приготовленные **оладьи** мамой были необыкновенно вкусны.*	Определяемое слово не должно разрывать причастный оборот, оно может стоять только **перед ним** или после. Правильный вариант: **Оладьи**, *приготовленные мамой*, были необыкновенно вкусны. *Приготовленные мамой* **оладьи** были необыкновенно вкусны.
2. Нарушение согласования причастия с определяемым словом	*Мы гордимся нашими **футболистами, победивших** английскую команду.*	Причастие с определяемым словом должно быть согласовано **в роде, числе и падеже**: *футболистами* (к а к и м и ?) *победи**вшими**…* Правильный вариант: *Мы гордимся нашими **футболистами**, **победившими** английскую команду.*

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
3. Замена страдательных причастий действительными	*Задание, **выполняющееся** нами, не вызывает особых затруднений.*	Действительные причастия на ***-ся*** следует, где это возможно, заменять страдательными причастиями. Правильный вариант: *Задание, **выполняемое** нами, не вызывает особых затруднений.*
4. Нарушение однородности синтаксических элементов предложения	*Дождь, ливший с утра и **который напоил землю**, очень выручил хлеборобов.*	Не могут выступать в качестве однородных синтаксических элементов **причастный оборот и придаточная часть сложноподчинённого предложения.** Правильный вариант: Дождь, ливший с утра и напоивший землю, очень выручил хлеборобов.
Сложноподчинённые предложения		
➢ Обратите внимание!		
Ошибки в предложениях, придаточная часть которых начинается с союзного слова *кто*	*Те, **кто бывали** в Геленджике, не могли не любоваться красотой набережной.*	Союзное слово ***кто*** употребляется с глаголами только в форме ед.ч. При этом также следует обращать внимание на единство грамматических форм подлежащего и сказуемого в главной части предложения: ***Те, ..., не могли** не любоваться...;* ***тот, ..., не мог** не любоваться* и т. п. Правильный вариант: *Те, **кто бывал** в Геленджике, не могли не любоваться красотой набережной.*

Нарушение управления при употреблении предлогов

Тип ошибки	Пример ошибки	Правило и правильный ответ
1. Ошибки в употреблении предлогов *благодаря, согласно, вопреки*	***Благодаря доктора,*** *больной поправился.* *Поезд прибыл **согласно расписания.*** ***Вопреки прогноза*** *погода была прекрасной.*	Существительные после предлогов *благодаря, согласно, вопреки* всегда стоят в д.п. Правильный вариант: ***Благодаря*** (кому?) ***доктороУ***, *больной поправился. Поезд прибыл согласно* (чему?) ***расписаниЮ***. ***Вопреки*** (чему?) ***прогнозУ*** *погода была прекрасной.*

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
2. Ошибки в употреблении предлога *по*	***По завершениЮ*** *учебного года мы поедем в Крым.* ***По приездУ*** *в санаторий нужно проконсультироваться у врача.*	Если предлог ***по*** имеет значение ***после чего-либо,*** слово, которое стоит после предлога, необходимо поставить в п.п. (***по*** **завершениИ** = *после завершения учебного года;* ***по*** **приездЕ** *в санаторий = после приезда в санаторий* и т. д.). Правильный вариант: ***По завершениИ*** *учебного года мы поедем в Крым.* ***По приездЕ*** *в санаторий нужно проконсультироваться у врача.*

Запомните! Предлоги ***в меру, в течение, в продолжение, в силу, в заключение, в виде, по причине, наподобие, посредством*** управляют р.п. (кого? чего?), а предлоги ***подобно, наперекор*** — д.п. (кому? чему?): *Снега не было в продолжение* (чего?) *месяца. Дом выстроен наподобие* (чего?) *куба* и т. п.

Тип ошибки	Пример ошибки	Правило и правильный вариант
Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	*В кинофильме «****ВойнЕ и мирЕ****» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.*	Названия художественных произведений, картин, музыкальных произведений, фильмов, заключённые в кавычки, не изменяются, если возле них стоит нарицательное существительное — жанровое обозначение. Если это нарицательное существительное отсутствует, то изменяется имя собственное. Правильный вариант: *В кинофильме «****ВойнА и мир****» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.* ***В «Войне и мире»*** *С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.*

Построение предложения с косвенной речью

При замене прямой речи косвенной следует обращать внимание на правильное употребление личных и притяжательных местоимений **и лица глагола, т. к. они употребляются с точки зрения автора, а не лица говорящего, например:**

Прямая речь	Косвенная речь
С. Есенин с болью писал: «**Я** последний поэт деревни…»	*С. Есенин с болью писал,* ***что ОН*** *«последний поэт деревни…».*

Прямая речь	Косвенная речь
«Мы читали роман «Преступление и наказание, и он **нам** понравился», — сообщили мне ученики.	*Ученики мне сообщили, **что** читали роман «Преступление и наказание» и он ИМ понравился.*
Генерал приказал: «Приведите мне коня!»	*Генерал приказал, **чтобы** ЕМУ привели коня.*
Варя спросила: «Почему **вы** не отвечали на **мои** письма?»	*Варя спросила, **почему** Я не отвечал на ЕЁ письма.*
Мой попутчик спросил: «**Ты** читал новый роман В. Пелевина?»	*Мой попутчик спросил, читал **ли** Я новый роман В. Пелевина.*

➤ Запомните!

Нельзя использовать в придаточной части косвенной речи местоимения 1-го и 2-го лица!

Согласование сказуемого с подлежащим

1. При подлежащем, выраженном сочетанием **собирательного существительного (*ряд, большинство, меньшинство, часть* и т. п.) и существительного в форме родительного падежа множественного числа,** сказуемое обычно ставится в форме множественного числа, если речь идёт о предметах **одушевлённых**: ***Большинство зрителей** радостно **приветствовали** любимую футбольную команду*, и в форме **единственного числа, если подлежащее обозначает предметы неодушевлённые:** ***Ряд** новых постановлений **вызвал** недовольство граждан.*

2. Если подлежащее выражено сочетанием **количественного числительного или другого счётного слова** (***несколько*** и т. п.) с существительным в форме родительного падежа множественного числа, то сказуемое согласуется так же, как с подлежащим — собирательным существительным (см. предыдущий пункт): ***Несколько мальчиков сидели** на скамейке и о чём-то громко **спорили. Пять человек были свидетелями*** происшедшего.

3. При числительных ***два, три, четыре*** **сказуемое** обычно **ставится в форме множественного числа:** ***Два** дерева **росли** посреди поля. **Три** корзины с грибами **стояли** в прихожей. **Четыре** борца **боролись** на арене.*

4. При словах ***тысяча, миллион, миллиард*** сказуемое обычно ставится в форме единственного числа и согласуется в роде: ***Найдена*** *в древнем городе* ***тысяча*** *прекрасных скульптур.* ***Израсходован миллиард*** *рублей на постройку театра.*

5. При существительных ***лет, месяцев, дней, часов*** и т. п. сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: *Прошло две недели. Десять лет пролетело.*

6. При подлежащем, включающем слова ***много, мало, немного, немало, сколько,*** сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: ***Сколько*** *идей* ***приходит*** *мне на ум!* ***Много*** *пловцов* ***участвовало*** *в этом соревновании.*

7. Если ***сказуемое относится к нескольким подлежащим***, соединённым только интонацией или связанным посредством соединительного союза, то: 1) **сказуемое, стоящее после однородных подлежащих**, обычно ставится в форме множественного числа: ***Дети и взрослые*** *боролись со стихией;* 2) сказуемое, **предшествующее однородным подлежащим**, обычно согласуется с ближайшим из них: *В деревне* ***послышался топот*** *и крики* (*Л. Т.*).

8. При сочетании в подлежащем существительных в формах именительного и творительного падежей (с предлогом *С*) типа ***брат с сестрой*** сказуемое ставится **в форме множественного числа**, если оба предмета или лица являются подлежащими: ***Андрей с Аней танцевали*** *на выпускном вечере*, и в форме **единственного числа**, если второй предмет или лицо является дополнением: ***Мужчина*** *с собакой* ***показался*** *на аллее парка.*

9. При существительном **мужского рода**, обозначающем *профессию, должность, звание* и т. д., сказуемое ставится в форме **мужского рода независимо от пола того лица, о котором идёт речь:** ***Фармацевт выписал*** *рецепт*; ***Директор вызвал*** *родителей.* При наличии собственного имени лица, при котором название профессии и т. п. выступает в роли **приложения, сказуемое согласуется с собственным именем**: *Модельер* ***Смирнова создала*** *новую коллекцию костюмов.*

Построение предложения с деепричастным оборотом

Выбирая правильное продолжение предложения, начинающегося с деепричастного оборота, необходимо знать, что действие, о котором

идёт речь в обороте, является ***добавочным по отношению к основному действию***, речь о котором идёт в ***сказуемом: Сидя на ветке,*** *белка* ***грызла*** *орехи.* (*Грызла* (*к а к?*), *сидя на ветке.*) Поэтому ***и основное, и добавочное действие*** должно выполняться одним и тем же лицом (должен быть один исполнитель — **подлежащее, выполняющее оба действия**).

Обратимся к примеру:

1. *Готовясь к приёму гостей, производится тщательная уборка.*

2. *Готовясь к приёму гостей, я всегда тщательно убираю в квартире.*

В данном случае в обоих предложениях есть подлежащее. Но при этом в 1-м предложении подлежащее «уборка» **не может** выполнять действие, о котором идёт речь в деепричастном обороте: «уборка» *не может* «принимать гостей». Значит, это предложение с грамматической ошибкой.

Во 2-м предложении подлежащее «я» выполняет и основное действие, заключённое в сказуемом «убираю», и добавочное, заключённое в деепричастии «готовясь». Следовательно, в этом предложении нет грамматической ошибки.

Но в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях подлежащего нет, и сказуемое в них может быть выражено глаголом в одной из трёх форм:

1. В форме **повелительного наклонения**: *Читая текст,* ***обращайте*** *внимание на способы выражения авторской позиции.*

2. В форме **1-го** или **2-го лица изъявительного наклонения**: *Читая текст,* ***обращаю*** *внимание на способы выражения авторской позиции.* (Подлежащее «я» легко восстанавливается и относится как к сказуемому, так и к деепричастию.)

3. В форме **инфинитива в значении повелительного наклонения**: Читая текст, ***следует*** **обратить** внимание на способы выражения авторской позиции.

Таким образом, основные способы грамматически верных продолжений предложения с деепричастным оборотом можно увидеть в следующей таблице.

Начало предложения (деепричастный оборот, обозначающий добавочное действие сказуемого)	Правильные варианты предложений
Готовясь к ЕГЭ по русскому языку, ...	*ученик повторял синтаксис простого предложения.* (Есть подлежащее, которое выполняет и основное действие, заключённое в сказуемом «повторял», и добавочное, заключённое в деепричастии «готовясь».)
	а) *решаю сложные тесты.* *Решаем сложные тесты.* (Есть сказуемое в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения (можно восстановить подлежащее, выраженное местоимениями *я, мы, ты, вы.*)
	б) *тщательно повторяйте пройденное.* (В определённо-личном предложении есть глагол-сказуемое в форме повелительного наклонения.)
	в) *необходимо тщательно повторить пройденный материал.* (Есть инфинитив в значении повелительного наклонения.)

➢ Обратите внимание!

1. Деепричастный оборот **не может быть употреблён**, если действие, выраженное глаголом-сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, **относятся к разным лицам** (нельзя: *Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко*).

2. Если предложение выражено **конструкцией со страдательным причастием**, деепричастный оборот не может быть употреблён, так как исполнитель действия, выраженного сказуемым, и исполнитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают (нельзя: *Доставив необходимые медикаменты, самолёт МЧС* ***будет осмотрен*** *техниками*).

Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм в предложении

Вид ошибки	Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	Правильно построенное предложение
Не соответствующее норме чередование форм настоящего и прошедшего времени при описании событий прошлого.	Бим ***лежал*** *(прош.в.)* на земле и ***дрожит*** *(наст.в.)* всем телом.	Бим **лежал** на земле и **дрожал** всем телом.
	На следующий день ***приходит*** к нам учитель и ***рассказал*** всё моим родителям.	На следующий день ***пришёл*** к нам учитель и ***рассказал*** всё моим родителям.
Использование глаголов несовершенного вида вместо глаголов совершенного вида.	Когда медвежата ***подросли*** *(сов.в.)*, их ***сажали*** *(несов.в.)* на цепь.	Когда медвежата ***подросли*** *(сов.в.)*, их ***посадили*** *(сов. в.)* на цепь.

Построение сложноподчинённых предложений

При построении сложноподчинённых предложений встречаются следующие недочёты и ошибки.

Вид ошибки	Примеры с ошибками в построении сложноподчинённого предложения	Правильно построенное предложение
Употребление двух подчинительных союзов одновременно.	Печорин считает, ***что как будто*** его предназначение — разрушать чужие надежды.	Печорин считает, ***что*** его предназначение — разрушать чужие надежды.
Лишнее указательное местоимение в главном предложении.	Базаров сказал ***то***, что отрицает как искусство вообще, так и отдельные его виды.	Базаров сказал, что отрицает как искусство вообще, так и отдельные его виды.
«Нанизывание» однотипных придаточных.	Печорин сказал, ***что знает, что Грушницкий его предал.***	Печорин сказал, ***что*** знает о предательстве Грушницкого.

Вид ошибки	Примеры с ошибками в построении сложноподчинённого предложения	Правильно построенное предложение
Неправильное совмещение придаточного предложения и причастного оборота.	Сад, ***который раскинулся до подножия гор и славящийся своими чудесными плодами***, принадлежал моему деду.	Сад, ***который раскинулся до подножия гор и славился своими чудесными плодами***, принадлежал моему деду.
Придаточное определительное со словом *который* слишком удалено от определяемого им слова.	***Книга*** рассказывает нам интересную историю жизни людей, ***которую*** подарил мне товарищ.	***Книга, которую*** подарил мне товарищ, рассказывает нам интересную историю жизни людей.
Искажение союзов в придаточном предложении.	**Перед тем *чтобы*** нырнуть в воду, наберите в лёгкие как можно больше воздуха.	**Перед тем *как*** нырнуть в воду, наберите в лёгкие как можно больше воздуха.

Рассмотрим пример.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		1)	Поэт писал, что «в первый раз я запел про любовь».
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	В московском театре «Ленкоме» прошёл спектакль «Пер Гюнт».
В)	ошибка в построении предложения с однородными членами		3)	Повесть «Станционный смотритель» занимает значительное место в творчестве А.С. Пушкина и имеет большое значение для всей русской литературы.
Г)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		4)	Как старики, а также женщины и дети были эвакуированы из Ленинграда.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Д)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		5)	По прибытии в Петербург Самсон Вырин отправился на поиски Дуни.
			6)	Прочитав афишу, радость охватила меня.
			7)	Узнав, что отец умер, Дуня заплакала и пошла на кладбище.
			8)	Пушкин сочувствует своему герою и глубоко его уважает.
			9)	По приезду в Суздаль я отправился в Покровский монастырь.

Неправильно построено **предложение 1 с косвенной речью**, так как нельзя использовать в придаточной части косвенной речи местоимения 1-го и 2-го лица, нужно: *«Поэт писал, что* ***он*** *«в первый раз запел про любовь».*

Неправильно построено **предложение 2 с несогласованным приложением**: если перед кавычками стоит родовое название (*театр*), то название в кавычках должно стоять в им.п. (*В московском театре «Ленком»…*).

В **предложении 4** неточно использован двойной союз: ***Как*** *старики,* ***а также*** *женщины и дети были эвакуированы из Ленинграда* (надо: **как…, так и…**)

Неправильно построено **предложение 6 с деепричастным оборотом:** существительное *радость* не может выполнять действие, о котором идёт речь в деепричастном обороте. Правильный вариант: *Прочитав афишу,* ***я*** *обрадовалась.*

В **предложении 9** неправильно употреблена **падежная форма существительного с предлогом:** предлог ***по*** имеет значение ***после чего-либо,*** поэтому слово, которое стоит после предлога, необходимо поставить в предложном падеже: ***по*** **приездЕ**.

Предложения 3, 5, 7, 8 построены без ошибок.

Устанавливаем соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены, и записываем правильные ответы под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
6	1	4	2	9

Решите самостоятельно

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		1)	Говоря о «необыкновенном благородстве» и «чувстве собственного достоинства» людей, прохаживающихся по Невскому проспекту, Гоголь уверяет, что «тут вы встретите тысячу непостижимых характеров и явлений».
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	В повести «Станционном смотрителе» автор знакомит нас с тяжёлой, безрадостной жизнью простых людей.
В)	ошибка в построении предложения с однородными членами		3)	Мало кто из проезжающих интересуются жизнью станционных смотрителей.
Г)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4)	Музыканты сыграли в последний раз и ушли.
Д)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		5)	Часто от одного корня рябины поднимаются несколько толстых стволов.
			6)	Глядя на Дунину красоту, сердце Минского дрогнуло.
			7)	Часть описываемых событий из жизни главного героя Вырина происходит в Петербурге.
			8)	Минский, сунув Вырину деньги за рукав, выпроводил его на улицу.
			9)	Пушкин сочувствует и относится к Самсону Вырину с уважением.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		1)	Главные роли в фильме «Олесе» сыграли Геннадий Воропаев и Людмила Чурсина.
Б)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		2)	В «Спящей красавице» и «Щелкунчике» искусство балерины Улановой звучало особенно светло, жизнерадостно, молодо.
В)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		3)	По окончанию пансиона в 1880 году Куприн поступил в Московскую военную академию.
Г)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4)	В 1833 году вся Европа была восхищена творением Брюллова «Последний день Помпеи».
Д)	нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм		5)	После двадцати часов на Невском проспекте появляются те, кто отличаются «благородством своих занятий и привычек», как насмешливо говорил Гоголь.
			6)	Когда медведь проголодался, по приказу Троекурова в клетку заталкивали кого-нибудь из гостей.
			7)	Проведя раннее детство в сиротском приюте, был сдан экзамен в Московскую военную академию.
			8)	Содержание первой главы «Онегина» составляет ряд картин чудной красоты, разнообразных, живых.
			9)	Заплакав, мать прижалась к широкой груди сына.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

3. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		1)	Как только Троекуров велел позвать Шабашкина, и через минуту заседатель стоял перед барином.
Б)	ошибка в построении сложного предложения		2)	По обочинам песчаных дорог ещё проглядывали кое-где неяркие цветы, но вскоре и они исчезли.
В)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		3)	Миновав окружённую полями деревеньку, я вошёл в сосновый бор.
Г)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		4)	Тучи летели по небу, кувыркаясь и перегоняя друг друга.
Д)	ошибка в построении предложения с однородными членами		5)	Весной 1876 года Васнецов поехал в Париж, куда его давно звал Репин, Крамской и Поленов.
			6)	В 1878 году Васнецов начал писать картину «После побоища Игоря Святославича с половцами», ставшего одной из первых в историко-былинном цикле.
			7)	Двадцатилетний Айвазовский пишет серию морских пейзажей, за которые в сентябре 1837 года получает золотую медаль первой степени.
			8)	Фигура Алёнушки неразрывно связана в картине с пейзажем: грустно не только на сердце девочки, а и в природе.
			9)	Через год, вернувшись в Россию, случилось венчание Васнецова с Александрой Владимировной Рязанцевой.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		1)	После окончания учёбы Иоганн Бах был занят поиском работы, обеспечивающей хлебом насущным и оставляющей время для творчества.
Б)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		2)	Бах был как гениальным творцом музыки, а также и великолепным исполнителем на многих музыкальных инструментах.
В)	ошибка в построении предложения с однородными членами		3)	В рассказе «Солнечном ударе» Бунин повествует о мимолётном романе поручика и замужней дамы.
Г)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		4)	В течение своей жизни Бах несколько раз переезжал из города в город, меняя место работы.
Д)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		5)	Ганс Христиан Андерсен, несмотря на неэффектную внешность, был принят в Королевский театр благодаря приятного голоса.
			6)	Бах с особой любовью изучал и широко использовал в своих произведениях народные немецкие песни и танцы.
			7)	Куприна впечатлила красота Полесья и сложные судьбы жителей этого края.
			8)	Оставив в 1894 году военную службу, начались скитания Куприна по Руси.
			9)	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина написана в лучших традициях русской повести.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с косвенной речью		1)	Фабрика была заброшена со времён революции, когда вынужден был бросить её и сбежать хозяин-фабрикант.
Б)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		2)	Чехов часто ездит в Москву и Петербург, где встречается с писателями, художниками, артистами, посещает театры.
В)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		3)	Прочитав «Слово о полку Игореве», наше государство невольно представляется русским княжеством.
Г)	ошибка в построении сложного предложения		4)	Квартира, которую я занимаю во втором этаже дома, в котором вы предложили произвести некоторые перестройки, вполне соответствует моему образу жизни.
Д)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		5)	По истечению двух лет поэт вернулся на родину.
			6)	Главный герой Антона Чехова — рядовой человек со своими каждодневными делами и заботами.
			7)	Тарас Бульба мрачно сказал Андрию, что «я тебя породил, я тебя и убью».
			8)	Детвора благодарны писателю за новые рассказы об их жизни.
			9)	После окончания гимназии Антон Чехов приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

6. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		1)	Мы перебежали реку по мостику и, стараясь не сбиться с пути, пошли по тропинке, убегающей в глубь леса.
Б)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		2)	В 10 лет Александр Блок написал два номера журнала «Корабль».
В)	неправильное построение предложения с косвенной речью		3)	В самом названии знаменитой поэмы Николая Гоголя «Мёртвые души» уже заключены главный замысел и идея этого произведения.
Г)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		4)	Оказавшим огромное влияние учителем Чайковского на всё его будущее стал знаменитый пианист и композитор Антон Рубинштейн, основатель консерватории в Петербурге.
Д)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		5)	На годичной выставке в Академии художеств у картины «Бурлаков на Волге» происходило что-то невообразимое: к картине трудно было пробиться, её буквально осаждали.
			6)	По окончании гимназии Гоголь переезжает из Нежина в Петербург, мечтая стать там чиновником.
			7)	Чайковский писал, что «я артист, который может и должен принести честь своей Родине».
			8)	По возвращению в начале 1745 года Императорского двора в Петербург из Москвы Ломоносов подал на Высочайшее имя прошение о производстве его профессором химии.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
			9)	Собравшись в родной город Чугу́ев, настроение Репина улучшилось.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	ошибка в построении предложения с однородными членами		1)	В сентябре 1877 года Репин с семьёй переехали в Москву.
Б)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		2)	Как-то Репин во время своих скитаний по окрестностям Чугуева встретил запряжённую телегу тройкой лошадей.
В)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		3)	Талант, не нашедший выхода, будет всю жизнь мучить и беспокоить человека.
Г)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		4)	Вспомнив о своём обещании, художник отпустил ребятишек на речку.
Д)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		5)	Песчаная отмель на картине резко и косо уходила в глубокую реку.
			6)	Репин познакомился и стал бывать у Саввы Мамонтова в Москве.
			7)	Работая над портретами, непобедимое желание дать не только внешнее сходство владело Репиным.
			8)	По окончанию консерватории Чайковский уехал в Москву и

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
				стал преподавать в только что открытой второй русской консерватории — Московской, которая через много лет была названа его именем.
			9)	В своих произведениях Куприн рассказал читателю о любви нежной и пламенной, преданной и прекрасной, высокой и трагической.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	ошибка в построении предложения с однородными членами		1)	Русская ветвь рода Лермонтовых ведёт своё начало от Георга Лермонта, выходца из Шотландии, взятого в плен при осаде крепости Белой.
Б)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		2)	Репин изучал и ходил в Исторический музей, Оружейную палату, Новодевичий монастырь.
В)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		3)	Благодаря отношений Печорина с Верой и её раздумьям объясняется, почему Печорин способен властвовать над женским сердцем.
Г)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4)	На картине «Развалины близ селения Караагач в Кахетии» Лермонтов изобразил окрестности, где стоял нижегородский драгунский полк, в котором служил поэт.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Д)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		5)	На многих картинах и рисунках Лермонтова изображены караульные башни или старинные крепости.
			6)	Главная задача М.Ю. Лермонтова в романе «Герое нашего времени» — рассказать «историю души человеческой», увидев в ней признаки эпохи.
			7)	Творчество М.Ю. Лермонтова имеет огромное значение для русской культуры.
			8)	Невольно рождается сострадание, видя невыносимые нравственные мучения Раскольникова.
			9)	В усадьбе «Абрамцево» жил Васнецов, Поленовы, Серовы — мать с сыном, скульптор Антокольский.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		1)	Печорин признаётся, что «я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать».
Б)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		2)	Несчастный человек полз к безопасному углу и сидел там два-три часа, пока медведь не утих.
В)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		3)	Сейчас уже невозможно точно определить место и дату рождения величайшего художника-иконописца древней Руси — Андрея Рублёва.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Г)	неправильное построение предложения с косвенной речью		4)	В роду Рерихов было огромное количество величайших административных и военных деятелей.
Д)	нарушение видовременной соотнесённости глаголов		5)	Винсент ван Гог — самый загадочный и противоречивый, не признанный при жизни и востребованный сегодня художник.
			6)	Знаменитые картины: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин» — увековечили имя Сурикова в русской живописи.
			7)	«Денег у меня, — писал Достоевский брату на пятый день по приезду, — всего 20 рублей».
			8)	В «Герое нашего времени» органически сочетается социально-психологическая проблематика, острая сюжетность и беспощадный самоанализ героя.
			9)	Входящая вторая повесть в «Журнал Печорина» разрабатывает тему героя времени в окружении «водяного общества».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

10. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		1)	Художник Верещагин никогда не писал по заказу, не склонялся на просьбы и увещевания, исходили ли они от властей, от критики или от публики.
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	Печорин последовательно и убедительно раскрывает в своём дневнике как свои мысли и настроения, а также и духовный мир и душевный облик тех, с кем ему приходится встречаться.
В)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		3)	Центральным в повести «Бэла» является включённый рассказ Максима Максимыча в записки странствующего офицера.
Г)	ошибка в построении предложения с однородными членами		4)	В 1874 году художник Верещагин публично отказывается от предложенного ему звания профессора Академии художеств, мотивируя это тем, что считает «все чины и отличия в искусстве безусловно вредными».
Д)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		5)	Возвращаясь из путешествия в Персию, случилась кончина Печорина.
			6)	Простота и точность лермонтовского прозаического языка вырабатывалась под прямым воздействием прозы Пушкина.
			7)	Рассказчик, наблюдая за внешностью Печорина, отмечает, что «...о глазах его я должен сказать ещё несколько слов».
			8)	«Верещагин не просто только художник, а нечто большее», — записал Крамской после первого знакомства с его живописью.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
			9)	После Сурикова остались грандиозные полотна, по своему масштабу охватывающие целые пласты российской истории, переданные максимально живо и реалистично.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

11. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		1)	Согласно замысла автора в повести «Максим Максимыч» штабс-капитан превращается в действующее лицо.
Б)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		2)	Раскольников беззащитен против носящихся «отрицательных» идей в воздухе, так как ему нечего им противопоставить.
В)	ошибка в построении предложения с однородными членами		3)	По окончании консерватории П.И. Чайковский переехал в Москву.
Г)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		4)	Весенняя земля, прибитая, утрамбованная прошедшими на днях дождями, упруга.
Д)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		5)	Ягнята резвятся, подпрыгивая на месте сразу всеми четырьмя ножками и при этом как-то боком-боком перепрыгивая с места на место.
			6)	Утолщение возле корней дерева и часть самих корней образовали причудливый тяжёлый

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
				набалдашник, напоминающий не то голову орла, не то голову собаки.
			7)	Не только к Максиму Максимычу равнодушен Печорин, а также и к самому себе, отдавая свой журнал штабс-капитану.
			8)	Однажды, решив застрелиться в сердце, пуля пощадила Максима Горького, пройдя в миллиметрах от цели.
			9)	Повествование в романе ведутся от имени трёх рассказчиков: некоего странствующего офицера, штабс-капитана Максима Максимыча и, наконец, самого Григория Александровича Печорина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

12. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с косвенной речью		1)	Ф.М. Достоевский утверждал, что «у меня свой особенный взгляд на действительность в искусстве, и то, что большинство называет почти фантастическим и исключительным, то для меня иногда составляет самую сущность действительности».
Б)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		2)	Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
В)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		3)	Земля — космическое тело, и все мы не кто иные, как космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца.
Г)	ошибка в построении предложения с однородными членами		4)	Известно, что разведение тюльпанов было одним из любимых занятий прелестных обитательниц турецких гаремов.
Д)	ошибка в построении сложноподчинённого предложения		5)	Связь с революционерами — Николаем Ивановичем, Сашей, Софьей и другими — оказали огромное влияние на мировоззрение Павла.
			6)	В древности учитель разрезал луковицу и по её слоистому строению объяснял строение Вселенной, якобы состоящей из нескольких сфер — оболочек, окружающих землю.
			7)	Герой показан как человек, который жертвует жизнью и продолжающий сражаться за свободу.
			8)	Народные массы не только создают материальные блага, но и великие сокровища культуры.
			9)	Когда в небе появляется светящееся кольцо вокруг Солнца, Луны или даже фонаря, многие люди думают об НЛО.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

13. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		1)	О кинофильме «Тарасе Бульбе» много писали и говорили, особо отмечая великолепно снятые батальные сцены.
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	Действие романа часто прерываются длинными внутренними монологами и развёрнутыми описаниями душевного состояния героев.
В)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		3)	Есенин просил, что «цветите, юные, и здоровейте телом».
Г)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4)	Читая Есенина, видишь изменение характера поэта во времени, само время.
Д)	нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм		5)	«Родился я с песнями», — сказал Есенин о себе.
			6)	Стихи Есенина по мелодичности, богатству, гибкости ритма — кровная родня народной песне.
			7)	В первом московском периоде жизни Есенина существенны несколько моментов, так или иначе отражённых в воспоминаниях его друзей.
			8)	Разволновавшись, Андрей Соколов умолкает и неожиданно рассказал о себе дальше.
			9)	Всегда желая быть любимым и никогда не достигая полноты любви, мучения Печорина только усиливаются.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

14. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		1)	Причины духовного кризиса своей эпохи Достоевский видел в наступлении «периода человеческого уединения», подробно описанные в романе «Братья Карамазовы».
Б)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		2)	Те, кто не смогли понять и оценить новаторство Пушкина, обвиняли его в простонародности.
В)	неправильное построение предложения с косвенной речью		3)	В стихотворении «К лире» Г.Р. Державин укоряет своих современников, что они «к злату, к сребру лишь стремятся», «помнят себя лишь одних».
Г)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		4)	Литераторы, встречавшиеся с Есениным в 1917 году, писали о его внутренней энергии, о его стремлении быть среди народа.
Д)	ошибка в построении сложноподчинённого предложения		5)	Обаяние, исходившее от Есенина, привлекало к нему самых разных людей.
			6)	Известно, что Лермонтов был неудовлетворён своей поэмой «Демоном» и постоянно переписывал её заново.
			7)	К светскому обществу князь Андрей относится с презрением, в котором принуждён бывать.
			8)	Критика по-разному оценила образ Демона.
			9)	Некрасов писал стихи для народа, говоря, что «я лиру посвятил народу своему».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

15. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		1)	Сергей Есенин считал, что «у вас иная жизнь, у вас другой напев».
Б)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		2)	Вопреки желания Печорина свидание с Верой не состоялось.
В)	ошибка в построении предложения с однородными членами		3)	Роман не случайно представляет собой цикл повестей, сконцентрированные вокруг Печорина.
Г)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		4)	Сильная воля Печорина и жажда деятельности сменилась разочарованностью и бессилием.
Д)	неправильное построение предложения с косвенной речью		5)	Преподаватели выслушали и порадовались академическим знаниям студента.
			6)	На фоне грязновато-белого неба тёмная глыба Исаакиевского собора казалась огромным колоколом, медленно раскачивающимся в холодном тумане.
			7)	И.С. Тургенев так описывал внешность Лермонтова: «Задумчивой презрительностью веяло от его смуглого лица, от его больших неподвижных глаз».

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
			8)	Лермонтов владел французским, английским, немецким языками, читал по-латыни, изучал татарский язык.
			9)	Произведения Лермонтова отражают прежде всего его собственный внутренний мир, его надежды и разочарования, частые контрастные смены душевных состояний.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

16. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		1)	Произведения «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева» и «Тёмные аллеи» И.А. Бунин написал в эмиграции.
Б)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		2)	Литературная известность пришла к Ивану Бунину в 1900 году после выхода в свет рассказа «Антоновские яблоки».
В)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		3)	В пьесе присутствует два персонажа, противопоставленных друг другу.
Г)	ошибка в построении предложения с однородными членами		4)	Война, военные неудачи, положение в России, огромные русские потери — всё это чрезвычайно волновало Бунина.
Д)	неправильное построение предложения с косвенной речью		5)	Комедией «Горем от ума» зачитывалась вся прогрессивная молодёжь первой половины XIX века.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
			6)	Чацкий упрекает Софью, что «зачем мне сразу не сказали, что всё прошедшее вы обратили в смех».
			7)	Восприняв революцию 1917 года как катастрофу, Бунин уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 года эмигрировал сначала на Балканы, а затем во Францию.
			8)	Размышляя над судьбой Чацкого, в голову приходят разные мысли.
			9)	Молчалин не только рассчитывает каждый свой шаг, а также соизмеряет свои слова с делами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

17. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		1)	И.А. Бунин в «Антоновских яблоках» уже писал о наступлении исторического перелома в жизни страны.
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	Бунин внёс в литературу новые, непривычные для того времени темы, создал ни с чем не сравнимый «бунинский» стиль, до сих пор поражающий нас своей яркой необычностью.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
В)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		3)	По возвращению в Петербург Пушкин продолжил работу над романом.
Г)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		4)	Эта книга воспитывает молодое поколение, которая стоит на страже мира и свободы.
Д)	ошибка в построении сложноподчинённого предложения		5)	Считая любовь вспышкой, рассказы Бунина заканчиваются трагически.
			6)	Даниил Гранин говорил, что «я не знаю рецептов для проявления всем нам необходимого взаимопонимания».
			7)	Исчерпывающее понимание любви показано Буниным в рассказе «Солнечном ударе».
			8)	Современники Бунина единодушно отмечали, что именно в эмиграции художник создал самые совершенные, самые лучшие свои произведения.
			9)	Оказавшись изгнанником, Бунин, как никто другой, жестоко страдал вдали от родины, постоянно ощущая глубину потери.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

18. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	ошибка в построении предложения с однородными членами		1)	Общество отвергало и возмущалось свободолюбивыми стихами поэта.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Б)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		2)	В кустах кто-то зашевелилось.
В)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		3)	Благодаря героя «Повести о настоящем человеке» многие инвалиды поверили в свои силы и возможности.
Г)	ошибка в построении сложноподчинённого предложения		4)	Докладчик привёл новые данные, которые, кажется, что где-то частично были уже опубликованы.
Д)	нарушение формы образования сравнительной степени наречия		5)	В романе Лермонтова и сюжет, и характеры героев, и события направлены на раскрытие «истории души человеческой».
			6)	Бесхитростный Максим Максимыч считает, что Печорин из тех людей, «у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи».
			7)	Равнодушие и эгоизм Печорина ещё больнее ранили Максима Максимыча.
			8)	Роль пейзажа в «Герое нашего времени» разнопланова и многогранна.
			9)	Я хочу более подробнее рассказать о Печорине.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

19. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		1)	Я предвижу многие вопросы, которые, выйдя из аудитории, будут мне заданы.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Б)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		2)	По прилёту в экскадрилью Мересьев пошёл к командиру.
В)	неправильное построение предложения с косвенной речью		3)	Смелость и дерзость Ларры приводят к преступлению, ибо он, как пушкинский Алеко, «для себя лишь хочет воли».
Г)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		4)	По окончании кинофильма состоялась оживлённая дискуссия, в которой участвовали студенты ВГИКа.
Д)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		5)	Сила воли Данко и его человеколюбие поражает меня.
			6)	Мировую славу принесли Андерсену его сказки, в которых сочетаются романтика и реализм.
			7)	Вершины деревьев в лесу, через который вёл людей Данко, гнулись вслед пролетающих низко облакам.
			8)	Самсон Вырин сказал, что «дочка моя сбежала с молодым барином».
			9)	Лицо рассказчика, испещрённое морщинами, неожиданно расплылось в добродушной улыбке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

20. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с косвенной речью		1)	Лицейские годы — это самый радостный и беззаботный период в жизни великого русского поэта и прозаика.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Б)	ошибка в построении предложения с однородными членами		2)	К концу рассказа солнце, дарившее свет и счастье, превращается в испепеляющее светило.
В)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		3)	Мы приветствовали победивших одноклассников на олимпиаде по химии.
Г)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		4)	Каждый рассказ Бунина — это не только новая судьба, а также обращение к вечным вопросам бытия.
Д)	ошибка в образовании формы числительного		5)	Прочитав написанное сочинение, у меня испортилось настроение.
			6)	Поэт утверждал, что «мне осталась одна забава — пальцы в рот и разбойный свист».
			7)	Около полутораста страниц романа я прочитал за вечер, позабыв обо всём.
			8)	Дружба Пушкина и Пущина началась с первых лицейских дней.
			9)	По обоим сторонам дороги росли какие-то белые цветы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

21. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		1)	Окончив весной Петербургскую консерваторию, Чайковского пригласили в число её профессоров.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Б)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		2)	Многие из тех, кто любят посещать Третьяковскую галерею, прекрасно знают историю её создания.
В)	неправильное построение предложения с косвенной речью		3)	По дороге в Белогорскую крепость Савельич с Петром Гринёвым заблудились в степи, попав в буран.
Г)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		4)	А.А. Блок писал, что «я послал тебе чёрную розу в бокале Золотого, как нёбо, аи».
Д)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		5)	Андрей Петрович Гринёв дал наставление сыну перед отправкой на службу: «Береги честь смолоду».
			6)	Сюжет поэмы «Руслана и Людмилы» типично сказочный.
			7)	Поступки купринской Олеси определяются такими чертами характера, как свободолюбие, самообладание, гордость.
			8)	Чехов проверяет своих героев суровой правдой жизни.
			9)	Вопреки вашего предсказания, моя поездка прошла замечательно.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

22. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		1)	Замечательная экскурсия в Ясную Поляну понравилась как взрослым, а также и детям.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	У Чехова учились молодой М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев.
В)	ошибка в построении предложения с однородными членами		3)	Прочитав текст о гениях, мои мысли обратились к Пушкину.
Г)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4)	Русский литературный язык Чехов довёл до высокой степени совершенства.
Д)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		5)	Пушкин писал, что «не дай мне Бог сойти с ума».
			6)	Благодаря советов Безухова Андрей Болконский начал возрождаться к жизни.
			7)	Немало гениев вошли в мировую историю.
			8)	Молодой Чехов изобретал массу сюжетов, касающихся одной и той же темы — обывательской жизни.
			9)	Название рассказа И. Бунина «Тёмные аллеи» настраивает читателя на романтический лад, на ожидание повествования о любви.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

23. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		1)	Проводимые часы в семье были для Николая Ростова бесценными.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Б)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		2)	Композитор И. Штраус создаёт свои знаменитые произведения «Сказки Венского леса» и «Голубой Дунай», выразившие музыкальную душу Вены и сотканные из мелодий самых различных народов, её населяющих.
В)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		3)	Отношение М. Шолохова к войне в романе «Тихом Доне» проявляется во многих деталях и образах.
Г)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		4)	Музыку Штрауса высоко ценили П.И. Чайковский, И. Брамс, Н.А. Римский-Корсаков.
Д)	нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм		5)	Хочется поздравить всех, кто победили на олимпиаде по литературе.
			6)	Накануне 60-летия Штрауса состоялась премьера оперетты «Цыганский барон», ставшая настоящим праздником для жителей Вены.
			7)	По приезду на Байкал писатель услышал от местных жителей немало увлекательных легенд.
			8)	Ася сидела за столом и не смотрит на Гагина.
			9)	Л. Толстой учредил школу для крестьянских детей и стал автором педагогического журнала и нескольких учебников.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

24. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	ошибка в построении предложения с однородными членами		1)	Вопреки предостережения Максима Максимыча Бэла всё-таки вышла за пределы крепости.
Б)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		2)	В 1852 году Л. Толстой закончил свою первую повесть «Детство», опубликованную впоследствии в журнале «Современник».
В)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		3)	М.Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «не жду от жизни ничего я».
Г)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		4)	Читая об убийстве старухи-процентщицы, волосы стояли дыбом.
Д)	неправильное построение предложения с косвенной речью		5)	У вороха выкопанной картошки, подняв голову кверху, стояли пятеро босоногих людей.
			6)	Возвращаясь из тайги, мы попали в полосу непогоды и надолго засели в посёлке геологов в ожидании вертолёта.
			7)	В соревнованиях принимали участие как ветераны спорта, а также пока ещё никому не известные молодые легкоатлеты.
			8)	В тесном таёжном каньоне Абакан несётся, дробясь на протоки, создавая завалы из смытых деревьев.
			9)	Сборник «Донские рассказы» Шолохова потрясли меня до глубины души.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

25. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		1)	Точностью и чистотой языка Лермонтова восхищался Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.
Б)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		2)	В романе «Война и мир» для нас как интересен образ Кутузова, так и образ Наполеона.
В)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		3)	В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви.
Г)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		4)	Прямо к пристани выходили палисадники и огороды уютных добротных сибирских построек.
Д)	ошибка в построении предложения с однородными членами		5)	Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится.
			6)	Два часа летели мы над тайгою, забираясь всё выше и выше в небо.
			7)	В 1827 году по прибытию в Москву Лермонтов начал писать стихи, создал первые поэмы.
			8)	По возвращении домой люди четыре дня непрерывно тушили таёжный пожар, подступавший к самому их жилищу.
			9)	Вдоль стен тянулись полки, уставленные берестяной посудой с сушёной картошкой и кедровыми орехами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

26. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		1)	М.Е. Салтыков-Щедрин уверял, что «я до боли сердечной люблю Россию».
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	Лермонтов был не только прекрасным поэтом, так и талантливым художником.
В)	ошибка в построении предложения с однородными членами		3)	Талант и гениальность может передаваться на генном уровне.
Г)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4)	Герой понимал о том, что выполнение задания связано с риском для жизни.
Д)	ошибка в построении сложноподчинённого предложения		5)	На очень высоком уровне стояли в журнале «Современнике» литературная критика и библиография, и этим он был обязан Белинскому.
			6)	Величайшим потрясением отозвалась в душе художника ленинградская блокада, осталась в памяти неотступным кошмаром, когда он, потеряв почти всех родных, чудом остался жив.
			7)	В «Вечернем звоне» И. Левитана ощущаются красота и гармония бытия.
			8)	Жизнь и творчество композитора А.К. Глазунова мало исследованы и изучены.
			9)	Поднимаясь на поросшую клёнами и молодыми дубками гору, откуда весь город виден как на ладони, музыкант встретил двух девушек.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

27. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		1)	История России с 1725 по 1762 год ознаменована рядом дворцовых переворотов, и вследствие частым сменам лиц, стоявших во главе государства, высшая власть слабела.
Б)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		2)	Сократ, знаменитый древнегреческий философ, уверял, что «я знаю, что ничего не знаю».
В)	неправильное построение предложения с косвенной речью		3)	Осуждавшие стихи не только убийцу, но и придворную знать — виновницу свершившейся трагедии, разошлись по всей России.
Г)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		4)	В картине «Владимирка» Левитан изобразил Владимирский тракт — дорогу, по которой по этапу в Сибирь прошли тысячи ссыльных.
Д)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		5)	Левитана отличала способность тонко чувствовать состояние природы.
			6)	Над одной из самых известных своих картин — «Богатыри» — художник Васнецов трудился несколько десятилетий.
			7)	Когда речь заходит о художниках, работавших над «оживлением» былин, сказок и легенд, одним из первых вспоминается именно В.М. Васнецов.
			8)	Лермонтов сблизился с редакцией журнала «Отечественных записок», познакомился с критиком В.Г. Белинским.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
			9)	Многие из тех, кто увлечён астрономией, знает расположение, движение, строение, происхождение и развитие небесных тел и образованных ими систем.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

28. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		1)	Всем с детства знакома история Маугли, воспитанного волчьей стаей и сражающемся с тигром Шерханом.
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	Скромность и неуверенность юного Васнецова не позволили ему даже взглянуть на список зачисленных в академию после сдачи экзаменов.
В)	неправильное построение предложения с причастным оборотом		3)	Визит во Францию поражает воображение Васнецова, и под впечатлением от него он пишет знаменитые «Балаганы в окрестностях Парижа».
Г)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		4)	Картины Васнецова никогда не оставляли людей равнодушными.
Д)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		5)	В журнале «Юности» была впервые опубликована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...».
			6)	Васнецов называл картину «Богатыри» своим «обязательством перед родным народом».

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
			7)	Мы знаем писателей, благодаря которых оживают страницы истории.
			8)	Тарас Бульба сказал сыновьям, что поедете в Запорожскую Сечь и будете сражаться с ляхами.
			9)	Никто из декабристов не ожидали никаких милостей от царя.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

29. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		1)	Я много раз перечитывала найденное в архиве письмо и думала о его авторе.
Б)	неправильное построение предложения с косвенной речью		2)	Многое потеряв в своей жизни, герой сохраняет главное — честь и достоинство.
В)	ошибка в построении предложения с однородными членами		3)	Поступив в Московский университет, Иван проучился там всего год.
Г)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		4)	Вера Игнатьевна Мухина, известный советский скульптор, создал монумент «Рабочий и колхозница».
Д)	нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм		5)	Гринёв сказал, что я подарил Пугачёву заячий тулуп.
			6)	Читателю интересны не только чувства героев романа, а также их поступки.
			7)	Находясь в эмиграции, у писателя родилась дочь.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
			8)	Расписывая Киевский собор, Васнецов в свободное время не прекращал работать в других жанрах.
			9)	А.И. Куприн проверяет своих героев любовью и этим доказал несостоятельность многих из них как личностей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

30. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А)	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		1)	Начало творческого пути Гоголя совпало с такими важнейшими литературными событиями, как появление глав «Евгения Онегина», «Полтавы» и «Бориса Годунова» Пушкина.
Б)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым		2)	Согласно завещания, А.С. Пушкина похоронили в Святогорском монастыре.
В)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		3)	В «Фаталисте» рассказывается о жизни Печорина, служившего на Кавказе и решившем испытать свою судьбу.
Г)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом		4)	Прогрессивная молодёжь активно участвуют в борьбе за мир и права человека.
Д)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом		5)	Главный герой рассказа «После бала» — честный и порядочный человек.

	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			ПРЕДЛОЖЕНИЯ
			6)	Вернувшись в Россию, у него возникла идея написать о событиях Гражданской войны.
			7)	Вследствие болезни моей матери поездку в Санкт-Петербург пришлось отложить.
			8)	Уже нет сейчас в России большинства дворянских усадеб, встречающихся на страницах произведений русской классики.
			9)	Персонаж романа «Заговора равнодушных» польского писателя Бруно Ясенского предупреждал, что «бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Ответы

Вариант 1	**Вариант 2**	**Вариант 3**	**Вариант 4**	**Вариант 5**
61932	31756	51968	83257	75843
Вариант 6	**Вариант 7**	**Вариант 8**	**Вариант 9**	**Вариант 10**
49758	61782	23896	87912	37526
Вариант 11	**Вариант 12**	**Вариант 13**	**Вариант 14**	**Вариант 15**
98712	12587	93128	26917	43521
Вариант 16	**Вариант 17**	**Вариант 18**	**Вариант 19**	**Вариант 20**
53896	36754	13249	15872	64359
Вариант 21	**Вариант 22**	**Вариант 23**	**Вариант 24**	**Вариант 25**
62491	35176	13578	79143	53172
Вариант 26	**Вариант 27**	**Вариант 28**	**Вариант 29**	**Вариант 30**
51234	91283	98157	45679	94632

Задание 8

Правописание корней

Задание: **Определите слово, в котором пропущена безударная (проверяемая, чередующаяся, непроверяемая) гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

Это задание обычно не вызывает особых затруднений, поэтому, повторив правила, постарайтесь быть просто внимательными, чтобы не ошибиться в выборе нужного ряда слов.

Правописание гласных в корне

Если в корне гласная стоит в слабой (безударной) позиции, то на письме возникает проблема выбора, какую букву надо писать.

1. Если можно подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы эта гласная **была под ударением**, то такая гласная называется **проверяемой**. Например, *река — рЕки; приземлиться — зЕмли.*

2. Если безударную гласную нельзя проверить ударением, то такие гласные называются **непроверяемыми** и правописание слов с такими гласными надо запоминать или проверять по орфографическому словарю (*пАлИсадник, гАлЕрея* и т. п.).

3. В русском языке есть ряд корней с чередующимися гласными. Как правило, под ударением пишется та гласная, которая слышится; выбор буквы в безударной позиции зависит от определённых условий:

от ударения:

- ***-гар- — -гор-***: под ударением пишется **А** (*загАр, разгАр*), без ударения — **О** (*загОрелый, пригОрать*).

  Исключения: выгарки, изгарь, пригарь;

- ***-зар- — -зор-***: без ударения пишется **А** (*зАрница, озАрить*), под ударением — что слышится (*зОрька, зАрево*).

  Исключение: зоревать;

- ***-клан- — -клон-***: без ударения пишется **О** (*преклОнение, поклОниться*), под ударением — что слышится (*клАняться, поклОн*);

- **-твар- — -твор-:** без ударения пишется **О** (твОрить, твОрение), под ударением — что слышится (тв**О**рчество, тв**А**рь).

  Исключение: утварь;

  от последующих букв или сочетаний букв:

- ***-кас- — -кос-:*** если за корнем следует **согласная Н**, то пишется **О** (кОснуться, прикОсновение), в остальных случаях пишется **А** (*кАсательная, кАсаться*);
- **-лаг- — -лож-:** перед **Г** пишется **А** (прилАгать, прилАгательное), перед **Ж** пишется **О** (прилОжение, предлОжить).

  Исключение: полог;

- **-раст- (-ращ-) — -рос-:** перед **СТ** и **Щ** пишется **А** (рАсти, нарАщивать); перед **С** пишется **О** (зарОсль, вырОсший).

  Исключения: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав.

- ***-скак- — -скоч-:*** перед **К** пишется **А** (*скАкать*), перед **Ч** пишется **О** (*выскОчить*).

  Исключения: скачОк, скАчу;

  от наличия или отсутствия после корня суффикса -А-:

- **-бер- — -бир-, -дер- — -дир-, -мер- — -мир-, -пер- — -пир-, -тер- — -тир-, -блест- — -блист-, -жег- — -жиг-, -стел- — -стил-, -чет- — -чит-:** перед суффиксом -А- пишется **И** (соб**И**рАть, заж**И**гАть, наст**И**лАть), в остальных случаях пишется **Е** (бл**Е**стеть, заж**Е**чь).

  Исключения: сочЕтать, сочЕтание.

➢ Обратите внимание!

- корни с чередованием ***а(я) — им(ин)*:** перед суффиксом **-А-** пишется ***им(ин)*** (*замИнАть, зажИмАть*), в остальных случаях пишется ***а(я)*** (замять, зажать);

  от значения:

- ***-мак- — -мок*: *-мак-*** используется в значении «погружать в жидкость, делать мокрым» (*макАть хлеб в молоко*), ***-мок-*** в значении «пропускать жидкость» (ботинки пром**О**кают);
- ***-равн- — -ровн*: *-равн-*** используется в значении «равный, одинаковый, наравне» (*поравняться*), ***-ровн-*** в значении «ровный, прямой, гладкий» (*уровень, заровнять*);

***-плав- — -плов- — -плыв-*:** **О** пишется только в словах *плОвец и плОвчиха*, **Ы** — только в слове **плывуны**.

Решим следующее задание.

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр..зидент

выст..лить

раств..римый

уд..вительно

в..трина

Подсказка!

Чтобы не терять времени на экзамене, решая это задание, сразу исключайте словарные слова и слова, в которых есть корни с чередованием!

Итак, убираем второй и третий варианты: в них слова с чередованием в корне *выстЕлить, раствОримый.* В первом и пятом вариантах — словарные слова *прЕзидент и вИтрина.*

Остаётся четвёртый вариант: *удИвительно — дИво.*

Именно это слово и выписываем: *удивительно.*

Решите самостоятельно

1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

п..томки

безотл..гательно

раст..рание

патри..тический

заж..гает

Ответ: ______________________________.

2. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

обм..рать

зар..стёт

инт..ллект

ре..лизм

скл..нение

Ответ: ______________________________.

3. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

спец..алист

р..комендация

вык..сить

обм..кнуть

к..нференция

Ответ: ______________________.

4. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

с..ловей

пл..вец

эг..ист

осл..жнять

прот..рать

Ответ: ______________________.

5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б..хрома

д..кларация

соч..тание

ед..нение

выр..щенный

Ответ: ______________________.

6. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..нтиляция

обог..щаться

прик..рмить

об..лиск

возг..рание

Ответ: ______________________.

7. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

спл..титься
с..нтетический
од..ржимый
прик..саться
ск..чок
Ответ: ________________________.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..стение
г..ревать
ус..мниться
к..сательная
прив..легия
Ответ: ________________________.

9. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

эксп..римент
ф..натизм
г..рмония
возд..яние
зар..сли
Ответ: ________________________.

10. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оч..ровать
п..ссимист
акк..рдеон
зан..мать
зав..ршился
Ответ: ________________________.

11. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

сд..рать

прот..реть

р..стовщик

д..кумент

перс..нальный

Ответ: ______________________________.

12. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

тр..пещет

прик..сновение

отп..рает

непром..каемый

р..весник

Ответ: ______________________________.

13. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

раск..лённый

р..сунок

в..ранда

тв..рение

т..мперамент

Ответ: ______________________________.

14. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

обж..гание

приг..рел

р..месло

к..личество

по..вились

Ответ: ______________________________.

15. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

специ..лизация
х..зяйство
пол..жение
соприк..сновение
распол..гается
Ответ: ______________________.

16. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

приск..кал
расш..ряется
р..внина
отл..жения
д..пломат
Ответ: ______________________.

17. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оч..ртания
одр..хлеть
пор..вняться
к..стёр
в..гон
Ответ: ______________________.

18. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

водор..сли
эст..тическое
р..сницы
р..вномерный
г..релый
Ответ: ______________________.

19. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

просл..вляют
оз..рённый
накл..нился
оп..рался
п..лисадник
Ответ: ____________________.

20. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ск..куны
распол..гать
тв..рить
в..теран
тр..слись
Ответ: ____________________.

21. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

г..рнизон
р..ликвия
см..тревший
разд..рут
ухв..тившись
Ответ: ____________________.

22. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

клев..та
выч..тание
выск..чка
раств..ритель
б..гряный
Ответ: ____________________.

23. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прекл..ниться
попл..вок
к..варный
п..триот
расст..гнуть
Ответ: ____________________________.

24. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

лак..ничный
см..тритель
ум..рающий
выл..жен
з..рница
Ответ: ____________________________.

25. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

вым..чить
прил..жение
бл..стательнейший
г..пербола
отк..заться
Ответ: ____________________________.

26. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

уст..новление
т..лант
аг..татор
напр..жённый
удовлетв..рённый
Ответ: ____________________________.

27. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к..сательная

дог..равший

подр..внять

раств..ряется

успок..ение

Ответ: ____________________________.

28. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

симп..тичный

ср..щение

р..вномерный

раст..рать

об..няние

Ответ: ____________________________.

29. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

объед..няющий

выд..ляют

к..нтраст

щ..котать

переск..чить

Ответ: ____________________________.

30. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ур..внение

пом..щалась

юб..лей

пл..вчиха

р..внозначный

Ответ: ____________________________.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	патриотический	16	дипломат
2	интеллект	17	поравняться
3	выкосить	18	эстетическое
4	осложнять	19	палисадник
5	единение	20	тряслись
6	возгорание	21	раздерут
7	синтетический	22	клевета
8	горевать	23	расстегнуть
9	воздаяние	24	лаконичный
10	занимать	25	отказаться
11	персональный	26	удовлетворённый
12	трепещет	27	успокоение
13	творение	28	симпатичный
14	появились	29	перескочить
15	специализация	30	помещалась

Задание 9

Правописание приставок

***Задание:* Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

Правописание некоторых приставок надо запомнить, они не изменяются ни при каких условиях (***до**нести, **от**нести, **за**нести* и т. д.). К этим же приставкам относится и приставка **с-**, которая в речи перед звонкими согласными озвончается, а на письме не изменяется (***с**бежать, **с**делать*).

1. В приставках на ***-з, -с* (*без-*) — *бес-, воз-* — *вос-* (*вс-*), *из-* — *ис-*, *низ-* — *нис-, раз-* (*роз-*) — *рас-* (*рос-*), *через-* (*чрез-*)** и т. п. пишется **З** перед звонкими согласными или гласными (*без<u>в</u>одный, раз<u>г</u>ораться*), а перед глухими согласными пишется **С** (*бес<u>п</u>редельный, вос<u>с</u>тать*).

2. Особую трудность представляет написание приставок ***пре-*** и ***при-***. В основном их различие строится на их лексическом значении.

Приставка ***пре-*** обозначает:

- высокую степень качества (её можно заменить словами «очень», «весьма»): *преувеличенный = весьма увеличенный, преинтересный = очень интересный*;
- «через», «по-иному» (это значение близко значению приставки *пере-*): *преступать = переступать.*

Приставка ***при-*** имеет значение:

- пространственной близости: *пригородный, приграничный*;
- приближения, присоединения: *приблизиться, приплыть*;
- неполноты действия: *прикрыть, приостановить*;
- доведения действия до конца: *прибить, пристукнуть*;
- совершения действия в чьих-либо интересах: *припрятать.*

В некоторых словах приставки ***пре-*** и ***при-*** не выделяются и правописание таких слов надо запомнить: ***прЕбывать*** (в знач. «*быть в каком-то месте или состоянии*»), ***прЕзирать*** (в знач. «ненавидеть»), ***прИзирать*** (в знач. «заботиться»), *престиж, президент* (слова иноязычного происхождения); *прибор, приказ* и т. д.

3. Если приставка заканчивается на согласную, а корень начинается с гласной И, то вместо И пишется Ы (*пред***Ы***юньский, раз***Ы***грать*).

Исключения:

- сложносокращённые слова (*пединститут*);
- слово *вз***И***мать;*
- приставки ***меж-*** и ***сверх-*** (*межинститутский, сверхинтересный*);
- слово *двух***И***мпульсный* и т. п.;
- иноязычные приставки ***дез-, контр-, пост-, супер-, транс-, пан-***: *контригра, дезинформация, суперинтересный, панисламский.*

Решим следующий пример:

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..заботный, и..худал

контр..гра, небез..звестный

по..шутил, о..бросил

п..весил, н..глядеться

пр..ображённый край, пр..милый

Определим, какие орфограммы есть в рядах слов:

1. «Приставки на -з, -с». В первом случае пишем -з, так как корень начинается со звонкого согласного [з], во втором слове — *с*, так как [х] глухой.

2. «Ы—И в корнях после приставки». В первом слове пишем -*и*-, так как иноязычная приставка, а корень начинается с *и*. Во втором случае пишем -*ы*-, поскольку приставка заканчивается на согласный, а корень начинается с *и*.

3. «Неизменяемые приставки». В первом слове пишем *под*- (приставки *пот*- нет). Во втором — *от*- (приставки *од*- нет).

4. «Неизменяемые приставки». В первом слове пишем *по*- (приставки *пот*- нет), во втором — *на*- (приставки *но*- не существует).

5. «Приставки ПРЕ- и ПРИ-». В первом примере пишем *пре*- (в значении «сделанный *по-иному*»), во втором — *пре*- («*очень*»). **Правильный ответ найден.**

Решите самостоятельно

1. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..бежать, ни..падающий

пр..забавный, пр..рекание

р..сположиться, п..дтаять

з..облачный, с..гласие

д..браться, н..падение

Ответ: ____________________________.

2. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ни..падать, бе..дарность

пр..вилегия, пр..успеть

п..шёл, з..шёл

ра..дор, неи..вестный

о..растить, по..стелить

Ответ: ____________________________.

3. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н..гонять, от..рвать

ра..писка, во..глас

пр..блудился, пр..вратник

по..ставить, о..дохнуть

об..шёл, н..шёл

Ответ: ____________________________.

4. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

непр..одолимый, пр..влекательный

и..гиб, не..держанный

вз..йти, нед..едание

о..гладить, пре..стать

по..считал, о..толкнул

Ответ: ____________________________.

5. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..брежный, бе..жалостный

пр..вратность, пр..умолкнуть

пр..бабушка, с..действие

п..менять, р..сцеловать

о..писки, по..ставка

Ответ: ____________________________.

6. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..жарить, ра..считать

пр..доставить, пр..блудиться

по..бить, о..дать

пр..пираться, пр..ложить

ра..сказ, бе..хозяйственный

Ответ: ____________________________.

7. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..чётливый, ра..долье

пр..лёгкий, пр..мудрый

беспр..станный, пр..ставать

пр..менять, з..шить

з..щитить, об..йти

Ответ: ____________________________.

8. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..остановить, пр..дводитель

во..становить, ..бросить

з..вершить, пред..ставить

в..зобновить, н..скрести

непр..ступная (крепость), непр..клонный (человек)

Ответ: ____________________________.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во..стание, ни..провергать

пред..нфарктный, вы..грать

ра..дать, ..десь

пр..ображать, пр..терпеться

об..злить, пр..родители

Ответ: ______________________________.

10. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..приставочный, ра..пухнуть

о..далённый, на..треснутый

пр..ключение, пр..града

пр..мировать, пр..оритет

пр..делка, пр..дед

Ответ: ______________________________.

11. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во..раст, во..стание

о..дать, на..строить

без..скусный, по..скать

пр..соединиться, пр..близиться

пр..вередливый, пр..ступление

Ответ: ______________________________.

12. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..петь, р..змахнуться

пр..добрый, пр..пев

и..поведаться, ра..гром

пр..станище, пр..ютить

на..писать, о..делить

Ответ: ______________________________.

13. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..метить, о..дать

пр..глядеться, пр..ручить

пр..неприятный, пр..школьный

по..бодрил, о..гремел

вз..мать, под..скать

Ответ: ___________________________.

14. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..амурский, пр..кословить

пр..думать, пр..вивка

ра..говориться, в..кочить

ра..шевелить, во..рождение

пр..образ, пр..родители

Ответ: ___________________________.

15. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бежище, пр..прятал

пр..ободриться, пр..злой

о..ходить, на..пись

ра..черченный, бе..вкусный

..жимать, во..мужал

Ответ: ___________________________.

16. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..сесть, пр..кусить

ра..потрошить, и..жить

пр..рвал, пр..морский

под..брать, н..рисовать

по..пирать, о..бить

Ответ: ___________________________.

17. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..рекаться, непр..стойный
ра..колоть, и..дать
с..скочить, под..йти
пр..творился, пр..врал
по..клеить, о..биться
Ответ: ______________________________.

18. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..баутка, пр..старелый
пр..одоление, пр..злой
бе..хитростный, в..бежать
ра..болеться, не..держанный
о..работать, на..резанный
Ответ: ______________________________.

19. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..обладающий, пр..стрелить
по..точить, пре..писание
пр..широкий, пр..смотреть
бе..заветный, не..говорчивый
пр..восходный, пр..хорашиваться
Ответ: ______________________________.

20. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в..помнить, ра..будить
пр..хорошенький, пр..возносить
от..драть, н..дкусить
о..дать, по..пустить
пр..поднять, пр..рвать
Ответ: ______________________________.

21. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о..жаться, на..сечь

пр..липает, пр..небрегать

ра..шалиться, и..тосковаться

пр..дед, под..йти

пр..рвать, пр..ложить

Ответ: ____________________________.

22. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

чере..чур, в..бодриться

нед..играть, пр..язык

пр..проводить, пр..неприятно

пр..усадебный, пр..сытиться

пр..ручить, пр..странный

Ответ: ____________________________.

23. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..говориться, во..нестись

п..говорить, з..хохотать

пр..чудливый, пр..взойти

пр..говорить, пр..лестный

нед..варить, н..дломить

Ответ: ____________________________.

24. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..говорчивый, бе..граничный

пр..славлять, пр..бабушка

пр..кращать, пр..образовывать

пре..полагать, о..рубить

бе..совестный, ра..дутый

Ответ: ____________________________.

25. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н..дкусить, п..дбросить

пр..слониться, пр..восходство

пр..сутствовать, пр..обладает

пр..озёрный, пр..горюниться

п..дучить, з..движка

Ответ: ______________________.

26. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

непр..ступная (крепость), пр..мерзкая

ра..тревожить, во..клицать

чере..полосица, в..махивать

о..бросить, пре..рассудок

..дача, бе..возвратно

Ответ: ______________________.

27. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..шить, ..держать

пр..датель, пр..лежный

бе..помощный, бе..вкусица

пр..виделось, пр..старелый

бе..дельник, ..бросить

Ответ: ______________________.

28. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..остановить, пр..дводитель

р..ссыпáть, в..зобновить

расп..ложенный, пр..исхождение

пр..брежный, пр..дшественник

и..древле, не..держанный

Ответ: ______________________.

29. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..дупреждать, пр..страстие

с..мневаться, перев..плотиться

бе..домный, бе..печный

пр..одолевающий, пр..храмывать

ра..жалобить, не..добровать

Ответ: ____________________________.

30. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..смотреться, пр..вращение

не..сознанный, д..срочный

не..гибаемый, бе..молвный

пр..ставка, непр..одолимый

д..брести, поз..прошлый

Ответ: ____________________________.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	презабавный, пререкание	16	присесть, прикусить
2	раздор, неизвестный	17	соскочить, подойти
3	приблудился, привратник	18	преодоление, презлой
4	взойти, недоедание	19	подточить, предписание
5	безбрежный, безжалостный	20	прехоро[illegible]нький, прево[illegible]сить
6	рассказ, бесхозяйственный	21	расш[illegible]ься, истос[illegible]ться
7	прелёгкий, премудрый	22	препр[illegible]цить, прен[illegible]ятно
8	восстановить, сбросить	23	разго[illegible]иться, воз[illegible]гись
9	восстание, ниспровергать	24	прек[illegible]щать, преобра[illegible]овывать
10	бесприставочный, распухнуть	25	прио[illegible]ёрный, приго[illegible]юниться
11	присоединиться, приблизиться	26	растр[illegible]вожить, вос[illegible]лицать
12	пристанище, приютить	27	расши[illegible], сдержать
13	приглядеться, приручить	28	расположенный, происхождение
14	придумать, прививка	29	сомневаться, перевоплотиться
15	прибежище, припрятал	30	неосознанный, досрочный

Задание 10

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)

Задание: **Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И (Е).**

Повторим правописание суффиксов.

Правописание суффиксов существительных

Суффикс	Правило	Примеры
-ик-, -ек-	Если при склонении существительного гласная выпадает, то пишется суффикс ***-ек-***; гласная сохраняется — пишется ***-ик-***.	*Оре**шек** — оре**шка**;* *шала**шик** — шала**шика***
-ец-, -иц-	В сущ. м.р. ***-ец-;*** ж.р. ***-иц-;*** ср.р.: если ударение предшествует суффиксу — пишите ***-иц-;*** если ударение после суффикса — пишите ***-ец-***.	*Моло**дец**, де**вица*** *у́сть**ице**, кре́сл**ице**;* *пись**мецо́***
-ичк-, -ечк-	***-ичк-*** в сущ. ж.р., образованных от сущ. с суффиксом ***-иц-; -ечк-*** — в остальных случаях.	***Умница** — ум**ничка*** ***семя** — се**мечко***
-инк-, -енк-	Пишется ***и,*** если слово образовано от основы на ***-ин;*** в сочетании ***-енк-*** пишется ***е***, если слово образовано посредством суффикса ***-к-*** от сущ. на ***-ня***.	*Жемчу**жинка** — жемчу**жина*** *пе**сенка** — пе**сня***

Правописание суффиксов прилагательных

Суффикс	Правило	Примеры
-ив-, -ев-	В безударном положении пишется ***-ев-; -ив-*** — под ударением.	*Алюмини**евый**, со**евый**;* *плакс**ивый**, крас**ивый*** Исключения: ***милостивый, юродивый***
-оньк-,	***-оньк-*** после ***г, к, х;***	*Сух**онький**, лёг**онький***

Суффикс	Правило	Примеры
-еньк-	***-еньк-*** в остальных случаях.	*Зелёненький*
-чив-, -лив-	Всегда пишется ***и***.	*Доходч**ив**ый, завистл**ив**ый*
-оват-, -ов-, -овит-	Пишутся после твёрдых согласных.	*Красн**оват**ый, дел**овит**ый*
-еват-, -ев-, -евит-	Пишутся после мягких согласных, после шипящих и ***ц***.	*Больш**еват**ый, глянц**евит**ый, син**еват**ый*

Правописание суффиксов глаголов

Суффикс	Правило	Пример
-ова- (-ева-)	Если в 1-м л. ед.ч. наст. или буд. вр. глагол оканчивается на ***-ую (-юю)***.	**(Я)** *бесед**ую*** (1-е л. ед.ч. н.в.) — *бесед**ова**ть* — *бесед**ова**л*; **(я)** *гор**юю*** (1-е л. ед.ч. н.в.) — *гор**ева**ть* — *гор**ева**л*
-ыва- (-ива-)	Если в 1-м л. ед.ч. наст. или буд. вр. глагол оканчивается на ***-ываю (-иваю)***.	**(Я)** *наста**иваю*** (1-е л. ед.ч. н.в.) — *наста**ива**ть* — *наста**ива**л*: **(я)** *заказ**ываю*** (1-е л. ед.ч. н.в.) — *заказ**ыва**ть* — *заказ**ыва**л*
ударный суффикс -ва-	Гласную корня проверяем глаголом совершенного вида (что сделать?).	*Запе**ва**ть* — *запеть, подли**ва**ть* — *подлить*. Однако в следующих глаголах на ***-ва-ть*** (в 1-м л. *-ва-ю*) пишется особый суффикс ***-ева-*** с буквой *е* на месте непроверяемого безударного гласного: *затмева-ть, продлева-ть, растлева-ть* (*затми-ть, продли-ть, растли-ть*), *застрева-ть, встрева-ть* (*застря-ть, встря-ть*); *обурева-ть, увещева-ть, намерева-ться, сомнева-ться*

➢ Обратите внимание!

В глаголах перед суффиксом ***-л-*** пишется та же гласная, что перед ***-ть*** в инфинитиве: *видел — видеть, сеял — сеять.*

Рассмотрим пример.

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

расспраш..вать

привередл..вый

устойч..вый

успока..ваться

претерп..вать

Итак, ***расспраш..вать, успока..ваться*** — глаголы с суффиксом *-ива-* (*я*) *успока***ИВА***юсь*);

привередл..вый — прилагательное с суффиксом *-лив-*; ***устойч..вый*** — прилагательное с суффиксом *-чив-*;

претерп..вать — суффикс ***-ва-*** ударный, поэтому проверяем гласную перед ним неопределённой формой: ***претерп..вать*** — (что сделать?) *претерпеть*. Пишем ***е***.

Именно это слово и следует выписать.

Решите самостоятельно

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

ноч..вать

гречн..вый

плутони..вый

завистл..вый

стро..вой

Ответ:______________________________.

2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

завис..л

подразум..вающийся

нап..вать

рул..вой

выздоравл..вать

Ответ:______________________________.

3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

жемчуж..на

услужл..вый

подмиг..вать

пол..вой

расплёск..вая

Ответ:______________________________.

4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
вытерп..л
совестл..вый
обветр..вать
умн..ца
выпрыг..вать
Ответ:______________________________.

5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
доверч..вый
загор..вал
взвеш..вать
опрометч..вый
изменч..вый
Ответ:______________________________.

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
пописк..вать
рыж..ватый
скле..вающий
распил..вать
горош..на
Ответ:______________________________.

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
глянц..витый
ткан..вый
корн..вой
дожд..вой
отста..вать
Ответ:______________________________.

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
фланел..вый
настра..ваться
алюмини..вый
танц..вать
претерп..вать
Ответ:______________________________.

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
обескураж..вать
яблон..вый
участл..вый
накле..л
настойч..вость
Ответ:______________________________.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
ненавид..л
застёг..вать
увид..в
шустр..нький
ливн..вый
Ответ:______________________________.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
забывч..вый
прилипч..вый
достра..вая
наста..вающий
буш..вать
Ответ:______________________________.

12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
гор..вать
остр..нький
весёл..нький
разве..вать
оранж..вый
Ответ:______________________________.

13. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
накле..вать
налаж..вая
придирч..вый
юрод..вый
потч..вать
Ответ:______________________________.

14. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

гряз..вой

ноздр..ватый

завис..л

застра..вать

голуб..нький

Ответ:______________________________.

15. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

уродл..вый

раска..ваться

изюм..нка

марл..вый

устойч..вый

Ответ:______________________________.

16. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

сарафанч..к

настойч..вый

обид..вший

навьюч..вать

оцен..вая

Ответ:______________________________.

17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

колод..ц

каракул..вый

одол..вающий

развеш..вая

забол..вать

Ответ:______________________________.

18. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

рассказ..ц

реч..вой

зор..вать

рассе..вал

никел..вый

Ответ:______________________________.

19. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

сол..вой

гост..вой

груш..вый

ландыш..вый

отрыг..вать

Ответ:________________________________.

20. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

застенч..вый

наста..вать

эмал..вый

выкруч..вать

прогул..вающий

Ответ:________________________________.

21. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

вышаг..вая

разве..л

расталк..вать

взлеле..л

сирен..вый

Ответ:________________________________.

22. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

высме..вающий

замораж..вал

привораж..вать

посе..л

вермишел..вый

Ответ:________________________________.

23. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

зала..л

корн..вой

плюш..вый

ситц..вый

трещ..на

Ответ:________________________________.

24. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
глянц..вый
вещ..вой
пересе..л
раста..л
присва..вающий
Ответ:_____________________________.

25. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
черешн..вый
посе..вший
неуживч..вый
прикле..ваться
разборч..вый
Ответ:_____________________________.

26. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
донаш..вал
податл..вый
проветр..вать
забывч..вый
ливн..вый
Ответ:_____________________________.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	завистливый	14	застраивать
2	выздоравливать	15	марлевый
3	полевой	16	обидевший
4	вытерпел	17	развешивая
5	загоревал	18	рассеивал
6	рыжеватый	19	отрыгивать
7	отстаивать	20	эмалевый
8	настраиваться	21	сиреневый
9	яблоневый	22	вермишелевый
10	застёгивать	23	трещина
11	бушевать	24	присваивающий
12	развеивать	25	черешневый
13	потчевать	26	ливневый

Задание 11

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени

Задание: **Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е(И).**

Различается написание личных окончаний глаголов в настоящем или будущем простом времени:

а) в I спряжении: ***-ешь, -ет, -ем, -ете-, -ут*** или ***-ют;***

б) во II спряжении: ***-ишь, -ит, -им, -ите, -ат*** или ***-ят.***

Спряжение глаголов с безударным личным окончанием легко определяется по неопределённой форме.

I спр.	II спр.
Глаголы ***брить, стелить, зиждиться***	Все глаголы на ***-ить*** (кроме трёх слов-исключений)
Все глаголы на ***-еть*** (кроме семи слов-исключений)	7 глаголов на ***-еть***: ***смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть***
Все глаголы на ***-ать*** (кроме четырёх слов-исключений)	4 глагола на ***-ать***: ***гнать, держать, слышать, дышать***
Все остальные глаголы на ***-оть, -уть, -чь*** и др.	
Обратите внимание на схожесть окончаний глаголов с суффиксами причастий!	
Глаголы в 3-м лице ед.ч. имеют окончание ***-ет***, а во мн.ч. ***-ут, -ют*** *(плачЕТ — плачУТ, рисуЮТ)*	В 3-м лице ед.ч. имеют окончание ***-ит***, а во мн.ч. ***-ат, -ят*** *(пилИТ — пилЯТ, дышАТ).*
Пишите в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, ***-ущ-, -ющ-*** *(плачУЩий, рисуЮЩий), в страдательных причастиях настоящего времени —* ***-ем-****(исследуЕМый).*	Пишите в действительных причастиях, образованных от глаголов II спряжения, ***-ащ-, -ящ-*** *(дышАЩий, пилЯщий), в страдательных причастиях настоящего времени* ***-им-*** *(слышИМый).*

➢ Обратите внимание!

- Глаголы *лаЯть, блеЯть, каЯться, веЯть, лелеЯть, маЯться, надеЯться, чуЯть, чаЯть, хаЯть, реЯть, сеЯть, таЯть* относятся к **I спряжению!**

  Но: *клеИть*!

Как правильно определить спряжение и не ошибиться в выборе окончания глагола или суффикса причастия? Сразу ставьте глагол в неопределённую форму, а затем смотрите, на что оканчивается инфинитив, и, соответственно, пишите окончание или суффикс. Возьмём, к примеру, слово *открыва..т.*

Н.ф. — *открывАТЬ*. Значит, это глагол I спряжения, в ед.ч. пишем ***-ешь, -ет***, во мн.ч. — ***-ем, -ете, -ют***. В действительном причастии ***-ющ***: *открываЕТ — открываЮТ — открываЮЩий, а в страдательном — ЕМ-: открываЕМый.*

➢ Обратите внимание!

- Какого спряжения глагол *терп..т?* Н.ф. — *терпЕТЬ*. Казалось бы, это глагол I спряжения, но именно подобное бездумное рассуждение и приводит к «ошибкам в вариантах, где производящие слова являются исключением»! Обратите внимание: глагол *терпеть* — исключение, следовательно, у него окончания II спряжения: *терпИТ — терпЯТ, а в причастии суффикс -ЯЩ-: терпЯЩий.*

  Будьте внимательны! Выучите все глаголы-исключения!
- Всегда определяйте вид глагола — совершенный или несовершенный, а иначе легко можно ошибиться в выборе правильного окончания.

Например: ***выгоня..т*** *корову* и ***выгон..т*** *корову*. Прежде чем поставить глаголы в неопределённую форму, определим вид:

выгоня..т (что делает?) — (что делать?) — *выгонЯТЬ (несов. вид);*

выгон..т (что сделает?) — (что сделать?) — *выгнАТЬ* (*сов. вид*).

В первом случае у нас глагол I спряжения, значит, ***выгоняЕТ***, а во втором — глагол-исключение II спряжения, значит, ***выгонИТ***.

- Особое внимание следует уделить приставке ***вы-***, которая часто притягивает к себе ударение и делает окончание глагола безударным (*вЫспятся, вЫберет*). В подобных случаях сомнительное

окончание проверяйте бесприставочной формой: (*вЫспятся — спЯт, вЫберет — берЁт*).

- Повелительное наклонение глагола образуется с помощью суффикса ***-и-*** и окончания ***-те***: *ВышлИТЕ письма!*

Глаголы I спряжения в форме 2-го лица мн.ч. изъявительного наклонения имеют окончание *-ете*: *Когда вышлЕТЕ письма, сообщите об этом.*

➢ Обратите внимание!

- В **действительных причастиях прошедшего времени** перед суффиксами ***-вш-, -ш-*** пишите ту же гласную, что пишется в основе неопределённой формы глагола: слышАвший ← слышАть, наклеИвший ← наклеИть, лаЯвший ← лаЯть.
- Перед суффиксом ***-нн-, -н-*** в страдательных причастиях прошедшего времени пишите конечный гласный инфинитива. Если страдательные причастия образованы от основы неопределённой формы глаголов с суффиксом ***-е-, -а-, -я-,*** перед суффиксом причастия *-нн-* пишите ***эти же буквы***: увидЕнный ← увидЕть, прочитАнный ← прочитАть, взлелеЯнный ← взлелеЯть.
- Гласные перед -Н-, -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.

Гласные	Пишется	Пример
а, я (***-анн -янн***)	в глаголах на ***-ать, -ять***	*задерж**ать** — задерж**анн**ый, взлеле**ять** — взлеле**янн**ый*
е (***-енн***)	в глаголах на ***-ить, -еть***	*просмотр**еть** — просмотр**енн**ый реш**ить** — реш**ённ**ый*

➢ Обратите внимание!

Конечная гласная инфинитива ***-и-*** перед суффиксом ***-нн-(-н-)*** меняется на ***-е-:*** распилЕнный ← распилить, напоЁнный ← напоить.

Рассмотрим экзаменационные задания.

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
стро..вший
знач..мый
верт..шь
подыш..шь
простуж..нный

Во всех примерах — глагол и причастие:

- стро..вший — в **действительных причастиях прошедшего времени** перед суффиксами ***-вш-*** пишем ту же гласную, что и в основе неопределённой формы глагола: строИвший ← строИть;
- знач..мый — страдательное причастие от глагола знач**ить** — 2-е спряжение, основа *знач-* + суффикс -ИМ- → значИМый;
- верт..шь, подыш..шь — глаголы 2-го лица, ед. числа, 2-го спряжения (оба исключения — *вертЕть, дышАть), пишем И;*
- простуж..нный — конечная гласная инфинитива ***-и-*** перед суффиксом ***-нн-*** меняется на ***-е-***: простужЕнный ← простудить.

Следовательно, правильный ответ — **простуженный**.

Решите самостоятельно

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
застел..шь
выгоня..шь
ненавид..мый
разбуж..нный
прогрева..мый
Ответ:______________________________.

2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
кол..т
постро..нный
издава..мый
пригон..шь
расстрел..нный
Ответ:______________________________.

3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
завис..мый
приколоч..нный
слыш..мый
задерж..нный
посе..нный
Ответ:______________________________.

4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
колебл..мый
рассматрива..мый
замет..т
незамеч..нная
плач..т
Ответ:______________________________.

5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
потер..нная
пореж..шь
провер..нный
воссоздава..мый
невид..мый
Ответ:______________________________.

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
леле..т
назнача..мый
повер..т
отлаж..нная
засе..вший
Ответ:______________________________.

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
закле..вший
поддерж..шь
отверт..т
присмотр..шься
уважа..мый
Ответ:______________________________.

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
накол..шь
предлага..мый
побре..т
вид..мый
зала..т
Ответ:______________________________.

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

возглавля..мый

выгор..вший

испыту..мый

потерп..т

взвеш..нный

Ответ:________________________________.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

расчист..вший

раска..вшийся

движ..мый

выращ..нный

посе..нный

Ответ:________________________________.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

уничтожа..мый

выхол..нный

разрису..т

побел..т

прикуш..нный

Ответ:________________________________.

12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

назнача..мый

выделя..мый

знач..мый

задуш..нный

раска..вшийся

Ответ:________________________________.

13. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выпуст..шь

провод..шь

наде..вшийся

расколот..т

преследу..мый

Ответ:________________________________.

14. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

раскрош..нный

задерж..нный

испыту..мые

выполн..нные

ужал..вшая

Ответ:________________________________.

15. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

грохоч..т

обла..вший

напо..нный

вылеч..вший

обид..вший

Ответ:________________________________.

16. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

погоня..мый

воспринима..мая

списыва..т

неподража..мый

застрел..т

Ответ:________________________________.

17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

привлека..мый

стел..тся

определя..шь

уравновеш..нный

пригон..шь

Ответ:________________________________.

18. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

приглаж..нный

спил..шь

возглавля..мый

замуч..нный

изуча..мая

Ответ:________________________________.

19. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

удерж..шь

накормл..нный

поддерж..т

прогон..шь

навал..шь

Ответ:________________________________.

20. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

незабыва..мый

заслуша..шься

мерещ..шься

пропущ..нный

улавлива..мый

Ответ:________________________________.

21. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

разъезж..нные

прикол..шь

расчист..вший

настел..шь

рассматрива..мые

Ответ:________________________________.

22. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

намеч..нный

укол..шься

развоз..т

отрубл..нные

прикрепля..мый

Ответ:________________________________.

23. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выскоч..вший

отслуж..шь

отмет..вший

изуч..шь

расстро..нные

Ответ:________________________________.

24. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

перетащ..нный

прополощ..шь

раскраш..нный

наточ..шь

продува..мый

Ответ:______________________________.

25. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

встреч..нный

обла..нный

просе..шь

сто..вший

присыла..мые

Ответ:______________________________.

26. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

осмел..шься

заполн..вший

вытерп..шь

подремл..шь

вскоч..вший

Ответ:______________________________.

27. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

выгор..вшие

встревож..нный

охвач..нный

повес..вший

побор..шься

Ответ:______________________________.

28. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

расправ..вший

прокат..шь

промоч..шь

примеря..мое

постав..вший

Ответ:______________________________.

29. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
колебл..мый
раста..т
неприкаса..мый
выгон..т
поду..шь
Ответ:______________________________.

30. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
расцвета..шь
затопл..нное
выбира..мый
сопровожда..мые
расплав..вший
Ответ:______________________________.

31. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
разруша..мые
подслуша..шь
наказу..мый
погубл..нный
довер..вший
Ответ:______________________________.

32. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
ран..вший
подел..шься
истрат..вший
двига..мая
завис..мый
Ответ:______________________________.

33. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
направля..мый
выдел..нный
просе..нный
опрокин..шь
произнос..шь
Ответ:______________________________.

34. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

вытащ..шь
подруж..шься
прогон..шь
немысл..мый
немину..мый

Ответ:______________________________.

35. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выправ..вший
нянч..вший
засмотр..шься
устро..вший
заброш..нный

Ответ:______________________________.

36. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

проветр..шь
расстав..вший
познаком..шься
подмеч..нный
подсуш..шь

Ответ:______________________________.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	ненавидимый	19	накормленный
2	пригонишь	20	мерещишься
3	приколоченный	21	расчистивший
4	заметит	22	развозит
5	невидимый	23	расстроенные
6	поверит	24	наточишь
7	уважаемый	25	стоивший
8	видимый	26	подремлешь
9	потерпит	27	повесивший
10	выращенный	28	примеряемое
11	побелит	29	выгонит
12	значимый	30	расплавивший
13	преследуемый	31	доверивший
14	ужалившая	32	двигаемая
15	вылечивший	33	произносишь
16	застрелит	34	неминуемый
17	пригонишь	35	заброшенный
18	спилишь	36	подмеченный

Задание 12

Правописание НЕ с разными частями речи

Задание: **Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Следующая таблица поможет вам повторить правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Более того, вы увидите в ней те самые «опасные» случаи, в которых чаще всего возникают ошибки.

Часть речи	Слитно	Раздельно
Имя существительное	**1.** Если без ***не*** не употребляется (*неряха, ненастье*). **2.** Если можно подобрать синоним без ***не*** (*несчастье — беда, недруг — враг*).	**1.** Если есть или подразумевается противопоставление: *не счастье,* ***а*** *горе.* **2.** В вопросительном предложении при логическом подчёркивании отрицания: *Природа здесь удивительная,* ***не правда ли****?*
Глагол, деепричастие	• Если без ***не*** не употребляется (*ненавидеть, недоумевая*). **Обратите внимание!** В глагольной приставке ***не-до-***, обозначающей **несоответствие требуемой норме**, например: *недовыполнить* (*выполнить ниже требуемой нормы*), *недосмотреть* (*недостаточно, плохо смотреть, упустить что-нибудь*), *недосыпать* (*спать меньше нормального*). Приставка *недо-* сохраняется в однокоренных деепричастиях и причастиях и пишется слитно.	Со всеми остальными глаголами и деепричастиями.

Часть речи	Слитно	Раздельно
	Примечание. От глаголов с приставкой ***недо-*** надо отличать глаголы с приставкой ***до-***, имеющие впереди себя отрицание ***не*** и обозначающие не доведённое до конца действие, например: *не дочитать книгу, не допить чай, не досмотреть пьесу.*	
Причастие	Если полные причастия не имеют при себе зависимых слов: *ненаписанное сочинение.*	Если полные причастия имеют зависимые слова: *не написанное* ***вовремя*** *сочинение.* С краткими причастиями: *работы не сданы, цветы не политы.* Если есть или предполагается противопоставление (*не продуманное,* ***а*** *опрометчивое решение*).
Имя прилагательное	**1.** Если без ***не*** не употребляется (*нелепый, невзрачный*). **2.** Если можно подобрать синоним без ***не*** (*невысокий — низкий, неширока — узка*). **Обратите внимание!** • Если есть сопоставление с союзом *но*: *Дом небольшой,* ***но*** *уютный.* (В подобных случаях не противопоставление, а **сопоставление**). **3.** Наличие пояснительных слов не влияет на слитное написание ***не*** с прилагательным: *незнакомые нам люди, ненужные для* и т. п. — во всех случаях отрицательный признак утверждается, а не отрицается положительный признак.	**1.** Если есть или подразумевается противопоставление с союзом ***а*** (*не добрый, а злой; он не добрый и не злой.* **2.** С краткими прилагательными, если они не употребляются в полной форме: *не рад, не должен, не уверен, не обязан, не расположен, не способен, не намерен, не готов* и т. п. **3.** Со сравнительной степенью прилагательных: *не богаче, не глубже, не лучше.* **4.** С относительными прилагательными: *не золотой, не деревянный.*

Часть речи	Слитно	Раздельно
Наречие	Если без ***не*** не употребляется (*нелепо, небрежно*). Наречия на ***-о, -е,*** если можно подобрать синоним (*недорого — дёшево*).	Наречия на ***-о, -е,*** если есть или подразумевается противопоставление: *не весело,* ***а*** *грустно.* Если наречие пишется через дефис: *не по-доброму, не по-русски.*
Числительные		Всегда раздельно: *не один, не второй, не двое.*
Местоимение	С неопределёнными и отрицательными местоимениями без предлогов (*несколько, некому, нечто*).	С другими разрядами местоимений или если есть предлог между частицей и местоимением: *не мы, не весь, не каждый, не у нас, не к кому.*
Производные предлоги ***несмотря на..., невзирая на...***	***Невзирая*** *на расстояние, он сразу же приехал.* ***Несмотря на*** *дождь* (вопреки дождю), *мы гуляли* — это предлог.	**Обратите внимание!** Не путайте эти предлоги с деепричастиями с частицей ***не!*** ***Не смотря*** (не глядя) *мне в лицо, он говорил ужасные слова* — это деепричастие.

➢ Обратите внимание!

Не пишется раздельно:

а) если при прилагательном, причастии или наречии в качестве **пояснительного слова** стоит **местоимение**, начинающееся *с* ***ни: ни****кому* (***ни*** *для кого* и т. п.) *не интересная история;* ***ни****когда не улыбающийся человек;* ***ни****чуть не далеко*;

б) если ***не*** входит в состав усилительных отрицаний ***далеко не, отнюдь не, вовсе не,*** предшествующих существительному, прилагательному или наречию: ***вовсе не*** *красивый,* ***далеко не*** *друг,* ***отнюдь не*** *просто*;

в) при местоименных наречиях: *не иначе, не так*;

г) при усилительных наречиях, а также при предлогах и союзах, например: *не очень, не вполне, не совсем, не из..., не под..., не то... не то*;

д) раздельно пишется выражение ***не раз***: *Не раз я бывал в Москве*;

е) при наречиях, не образованных от прилагательных и выступающих в предложении в качестве сказуемого, например: *не надо, не прочь, не жаль.*

НЕ пишется с л и т н о:

а) с прилагательными, причастиями, наречиями на ***-о, -е,*** если перед ними есть наречия меры и степени *очень, совершенно, абсолютно, в высшей степени, вполне, полностью, слишком, гораздо, довольно, почти, отчасти, весьма* и т. п.: ***очень*** *некрасивая вешь,* ***абсолютно*** *недалеко;* ***совершенно*** *непродуманное решение*;

б) в местоименных наречиях, например: ***некогда, негде, некуда, неоткуда***;

в) в наречиях ***незачем*** (в значении «бесцельно», например: *незачем плакать*), ***нехотя, неохота***;

г) в вопросительной частице ***неужели.***

Разграничение частиц НЕ и НИ

1. В отрицательных местоимениях без предлогов: ***никто, ничто, никем, ничем.***

2. В наречиях: ***нигде, никуда, ниоткуда.***

3. В сочетаниях ***никто иной, ничто иное***: *Никто иной не мог эту работу сделать лучше. Ничто иное его не привлекало. Ничем иным он не интересовался.*

➢ Обратите внимание!

Не перепутайте эти сочетания со сравнительными оборотами с противопоставлением *не что иное,* ***как...,*** или *не кто иной,* ***как...***: *Это не что иное, как куст сирени. Это не кто иной, как ваш учитель.*

НЕ	НИ
Используется для **отрицания** (*не верит, недружелюбный*).	Используется для **усиления отрицания**: *В доме* ***не*** *было* ***ни*** *одной книги.*
	Усиливает отрицание, которое подразумевается: *В доме НИ души* (*нет, не было*).
Употребляется в вопросительно-восклицательных предложениях: *Как НЕ любить эту землю!* *Нам ли НЕ знать этого человека?*	**Самостоятельно выражает отрицание** в восклицательных предложениях для категорического запрета или настойчивой просьбы: *Стой, НИ с места! Умоляю, НИ звука!*

НЕ	НИ
Пишется в оборотах ***чуть НЕ, чуть-чуть НЕ, чуть ли НЕ, уж НЕ, едва ли НЕ, едва НЕ, едва-едва НЕ, пока НЕ, только НЕ,*** в составе составных союзов ***НЕ то..., НЕ то*** ***НЕ только..., но и*** ***если НЕ..., то*** ***НЕ то чтобы не..., но и***	Пишется в оборотах ***что бы то НИ было, что НИ шаг, куда НИ шло, откуда НИ возьмись, во что бы то НИ стало, как НИ в чём не бывало, что НИ говори, в каком бы то НИ было,*** а также в устойчивых словосочетаниях: ***НИ пуха НИ пера, НИ жив НИ мёртв, НИ днём НИ ночью, НИ конца НИ края*** и т. д. Запятая между частями этих оборотов не ставится!

➢ Обратите внимание!

- Различайте сочетания:

а) ***ни*** *один* (***никто***) — ***не один*** (***много***): ***ни*** один (*никто*) не пришёл на встречу; он бывал у меня ***не*** один (*много*) раз;

б) ***ни*** *разу* (***никогда***) — ***не*** *раз* (***много раз***): я ***ни*** разу (*никогда*) не была в Париже; он ***не*** раз (***много раз***) *бывал в Париже*;

в) ***ни****мало* (= *ничуть*) — ***не****мало* (= *много*): Его ***ни****мало* (*ничуть*) не смущало недовольство хозяина. Он ***не****мало* (много) интересного знал о птицах.

- Если в предложении есть ***не*** перед глаголом, причастием или деепричастием, то перед другими словами пишется *ни.*

Его НЕ ждали НИ друзья, НИ любимая. Арестованного, НЕ ждавшего НИ освобождения, НИ оправдания, неожиданно отпустили домой. Отец, НЕ сказав НИ слова, вышел.

- Если в предложении есть составное глагольное сказуемое, перед которым пишется *не* и необходимо выбрать частицу перед инфинитивом, то поступаем так:

пишем ***не***, если одна неопределённая форма;

пишем ***ни***, если их больше.

Он НЕ мог НЕ поехать на родину. (В данном случае предложение получает утвердительный смысл: *он должен был поехать*).

Из-за тоски по Родине он НЕ мог НИ работать, НИ жить.

- Если нужно выбрать ***не*** или ***ни*** перед сказуемым в придаточном предложении, поступайте так:

а) посмотрите, положительная или отрицательная информация в нём содержится;

б) если отрицательная — пишем ***не***, если положительная — ***ни***.

Сравните:

Как ни спешили дачники к поезду, всё равно опоздали.

Спешили дачники к поезду? Да. — Выбираем ***ни***.

Когда я не приехал вечерним поездом, родители заволновались.

Приехал я вечерним поездом? Нет. — Выбираем ***не***.

Когда частица ***ни*** повторяется при однородных членах предложения, она превращается в соединительный союз *ни — ни: Узнав о том, что Сочи станет местом проведения Олимпиады, россияне не могли скрыть* ***ни*** *ликования,* ***ни*** *слёз радости.*

В этом случае частица ***ни*** может быть или заменена союзом ***и***, или вообще опущена, причём основной смысл предложения не изменится. (*Узнав о том, что Сочи станет местом проведения Олимпиады, россияне не могли скрыть* ***и*** *ликования,* ***и*** *слёз радости,* или *Узнав о том, что Сочи станет местом проведения Олимпиады, россияне не могли скрыть ликования, слёз радости*).

Проверим свои знания на примерах.

- Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Они виделись вовсе (не)часто.

Трудно жить в чужой стране, (не)зная языка.

(Не)полученная вовремя телеграмма заставила учёных изменить план дальнейших действий.

И, хотя главные слова были (не)сказаны, Ольга поняла: скоро её жизнь круто изменится.

Я знал его как человека (не)обыкновенного.

Рассуждаем:

В первом случае ***не*** пишем с наречием раздельно, так как ***не*** входит в состав усилительного отрицания *вовсе не*.

Во втором и в четвёртом случаях деепричастие *зная* и краткое причастие *сказаны* пишутся с ***не*** раздельно.

В третьем предложении причастие *полученная* имеет зависимое слово *вовремя*, поэтому ***не*** пишем раздельно.

В последнем предложении прилагательное *необыкновенный* можно заменить синонимом *удивительный,* следовательно, пишем **слитно**.

Именно слово *необыкновенный* и выписываем как правильный ответ.

Решите самостоятельно

1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кто (НЕ)ПРОКЛИНАЛ станционных смотрителей, кто с ними (НЕ)БРАНИВАЛСЯ?

Лейтенант ещё никаким (НЕ)БЫЛ героем, в состав делегации попал случайно и ужасно стеснялся.

Рита тоже была не из бойких: сидела в зале, (НЕ)УЧАСТВУЯ ни в приветствиях, ни в самодеятельности.

Почти (НЕ)ДЫША, Рита смотрела сквозь редкую ещё листву на чужого, как во сне, стоящего на её пути.

(НЕ)УМОЛКАЮЩИЙ рёв немецких самолётов прижимал бойцов к земле.

Ответ: ____________________________.

2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых (НЕ)ПРИШЕДШИЕ полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей.

Немцы молча пошли прямо на неё, (НЕ)СЛЫШНО ступая высокими шнурованными башмаками по росистой траве.

(НЕ)НАДО придавать значения злословью, поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Только (НЕ)СЖАТА полоска одна, грустную думу наводит она.

(НЕ)ЖАЛЬ мне лет, растраченных напрасно.

Ответ: ____________________________.

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Но есть в мире мысль, ещё никем (НЕ)ВЫСКАЗАННАЯ.

Снег идёт, снег идёт, словно падают (НЕ)ХЛОПЬЯ, а в заплатанном салопе сходит наземь небосвод.

Жених её, (НЕ)ДОБРЫЙ человек, был известен на всю округу своим жестоким нравом.

Громкие речи отнюдь (НЕ)ВСЕГДА признак ума.

Шли мы рядом, троп (НЕ)ВЫБИРАЯ, вслед за вереницей журавлей.

Ответ: ____________________________.

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)УТОМИМОСТЬ В.К. Арсеньева в изучении Дальнего Востока поражала его современников.

Софья Павловна (НЕ)ТАК виновата, как кажется.

(НЕ)ПОБЕЖДЁННЫЕ фашистами ленинградцы стали символом стойкости и мужества.

Друг друга за плечи обняв доверчиво, пойдём ходить, (НЕ)ЗНАЯ сна.

Ни на минуту (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩИЕСЯ дожди вызывали тревогу сельчан.

Ответ: ______________________________.

5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Потянуло гарью — (НЕ)СВЕЖЕЙ, с огнём или дымом, а противным смрадом давно остывших углей и пепла.

(НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ боль туманила сознание, горячей пеленой застилала глаза.

Минуту Рыбак стоял возле изгороди, (НЕ)СРАЗУ сообразив, что здесь случилось.

В поле было (НЕ)ХОЛОДНЕЕ, чем в лесу.

Им ещё повезло: снег в поле был достаточно твёрд или (НЕ)СЛИШКОМ глубок.

Ответ: ______________________________.

6. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Спустя четверть часа впереди затемнелся какой-то кустарник, и партизаны (НЕ)СПЕША пошли к этим зарослям.

Больше всего Сотников боялся из напарника превратиться в обузу, хотя и знал, что, если случится наихудшее, выход для себя найдёт сам, никого (НЕ)ОБРЕМЕНЯЯ.

Выбирай друга (НЕ)ТОРОПЯСЬ, ещё меньше спеши променять его.

В июне лейтенант приехал в городок на три дня, сказал, что на границе (НЕ)СПОКОЙНО.

Идти вверх по склону оказалось (НЕ)ЛЕГЧЕ.

Ответ: ______________________________.

7. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Замерев на дороге, оба всматривались, (НЕ)БУДУЧИ в состоянии понять, действительно ли это был крик или, может, им показалось.

Он был далеко, тот лес, а вокруг стыло на морозе ночное поле — если что случится, помощи ждать (НЕ)ОТКУДА.

Нигде (НЕ)ВИДНО ни огонька, ни движения — смолкла, затихла, притаилась земля.

Характер каждой следующей войны слагается (НЕ)СТОЛЬКО из типических закономерностей предыдущей, сколько из игнорированных её исключений.

Полк был уже далеко (НЕ)ТОТ, что вначале.

Ответ: ___________________________.

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Полковая колонна сократилась едва (НЕ)НАПОЛОВИНУ.

В тот первый день войны Рита оказалась одной из (НЕ)МНОГИХ, кто не растерялся, не ударился в панику.

(НЕ)КАЖДЫЙ способен на благородные поступки.

Впрочем, это были ещё (НЕ)САМЫЕ большие потери: другим батареям досталось хуже.

Командиры знали (НЕ)БОЛЬШЕ бойцов, но людям как-то само собой передалось, что совсем близко немцы.

Ответ: ___________________________.

9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Рыбак, (НЕ)СНИМАЯ шапки, полез за стол.

Это было наихудшее, что могло случиться: они погибали, а вся их огневая мощь оставалась вовсе (НЕ)ИСПОЛЬЗОВАННОЙ.

Больше в селе (НЕ)ЧЕМ было поживиться: всё, наверно, давно растащили люди.

Рыбак из предосторожности взглянул на ведущую в сени дверь, которая была (НЕ)ЗАКРЫТА.

Пилить дрова Рыбак не любил, а колоть всегда был готов с охотой, находя как бы извечное удовлетворение в этой трудной, (НЕ)ЛИШЁННОЙ мужского удальства работе.

Ответ: ___________________________.

10. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Слушать твои советы — далеко (НЕ)ЛУЧШЕЕ дело.

Староста явно был (НЕ)РАД ночным гостям.

Сотников выбрался из мокрого кустарника и пробежал в огород, никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫЙ.

На вопросы отца паренёк отвечал (НЕ)ОХОТНО.

Женщина копала картошку и (НЕ)СРАЗУ увидела его.

Ответ: ___________________________.

11. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Скрыть своё явно армейское происхождение Сотников (НЕ)МОГ: сразу было видать, кто он и откуда.

Старостиха, (НЕ)СЛЫША ничего страшного со двора, успокоилась и присела перед ним на конец скамьи.

Сотников (НЕ)ДОЛЖЕН был сочувствовать человеку, который согласился на службу у немцев.

Ему ничего (НЕ)НУЖНО было, кроме тепла и покоя.

Рыбак с сожалением подумал, что они всё-таки задержались у старосты; хорошо ещё, что (НЕ)ДАРОМ: отдохнули, обогрелись.

Ответ: ___________________________.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Стрелять пусть стреляют: ночью (НЕ)ОЧЕНЬ попадёшь.

Оба молча вгляделись в сумеречную снежную даль, и в это время в шумном порыве ветра их напряжённый слух уловил какой-то далёкий (НЕ)ЯСНЫЙ звук.

Ещё (НЕ)ДОСТИГНУВ вершины, за которой начинался спуск, Рыбак снова оглянулся.

(НЕ)СПОСОБНОСТИ его выручали, а большая усидчивость.

Степан (НЕ)ПРИУЧЕН был слушать женские советы.

Ответ: ___________________________.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сотников, почти (НЕ)ЦЕЛЯСЬ, выстрелил второй раз.

По выстрелам ночью (НЕ)ОЧЕНЬ угадаешь, где засел враг.

С двадцатью патронами отнюдь (НЕ)ДОЛГО продержишься, но другого выхода у них не оставалось.

Начальство ценило (НЕ)УЛЫБЧИВУЮ вдову героя-пограничника: отмечало в приказах, ставило в пример.

Рыбак сел на снег и начал озабоченно осматривать местность, которая показалась вовсе (НЕ)ЗНАКОМОЙ.

Ответ: ___________________________.

14. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сотников лежал рядом, будто не чувствуя уже ни тревоги, ни стужи, которая становилась всё (НЕ)СТЕРПИМЕЕ на холодном ветру в поле.

Рыбак (НЕ)ВПЕРВЫЕ попадал в такое положение, но всякий раз ему как-то удавалось вывернуться.

По никому (НЕ)ИЗВЕСТНОЙ причине полицаи от них отстали.

Сотников (НЕ)ХУЖЕ Рыбака видел, что ночь на исходе, и отлично понимал, чем для них может обернуться это преждевременное утро.

Они торопливо прошли мимо свежего, ещё (НЕ)ПРИСЫПАННОГО снегом глинистого бугорка детской могилки.

Ответ: ___________________________.

15. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда-нибудь жизнь, являясь главным смыслом живущего, будет (НЕ)МЕНЬШЕЮ ценностью для общества в целом, сила и гармония которого определятся счастьем всех его членов.

Важно дать человеку возможность разумно и с толком использовать и без того (НЕ)ТАК уж продолжительный свой срок на земле.

Рядом попалась хорошо утоптанная стёжка, которая привела партизан на голый, ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННЫЙ двор.

Под окном стоял (НЕ)ПОКРЫТЫЙ стол, возле него была скамья с глиняной миской.

Пора научиться (НЕ)ВЫМАЛИВАТЬ жалкие крохи милосердия, правды, добра.

Ответ: ___________________________.

16. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Эта ноша была отнюдь (НЕ)ТЯЖЕЛА.

Замешательство немцев длилось секунд пять, (НЕ)БОЛЬШЕ, и тотчас же в нескольких местах ударили очереди.

Сотников отыскал в небе Полярную звезду и, почти (НЕ)ВЕРЯ в своё спасение, побрёл на восток.

За пригорком опять простиралось (НЕ)РОВНОЕ, с пологими холмами поле.

Рыбак до мельчайших подробностей изучил стёжку за окном, остатки разломанной изгороди и край ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННОГО кладбища с колючим кустарником по меже.

Ответ: ____________________________.

17. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тряпка, затыкавшая разбитое стекло, вовсе (НЕ)ПЛОХО скрывала Рыбака в окне.

Рыбак слушал (НЕ)ЗДОРОВОЕ дыхание товарища, всё больше сокрушаясь оттого, что им так не повезло сегодня.

В их партизанской жизни приходилось далеко (НЕ)СЛАДКО, но всё-таки легче, чем прошлым летом на фронте.

В довольно беглом, до сих пор ни к чему (НЕ)ОБЯЗЫВАЮЩЕМ разговоре наступила заминка.

Рыбак, едва (НЕ)ОПРОКИНУВ жернова, втащил на чердак Сотникова.

Ответ: ____________________________.

18. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Рыбак поднялся, с опаской подумав, как бы полицай сдуру (НЕ)ВСАДИЛ в него очередь.

Ему больше (НЕ)НУЖНА была помощь.

Рыбак (НЕ)МОГ простить себе, что так бездумно забрёл в эту злосчастную деревню.

В том, что они пропали, Сотников (НЕ)СОМНЕВАЛСЯ ни на минуту.

Рыбак на выдохе задержал дыхание, с (НЕ)ОБЫКНОВЕННОЙ ясностью сознавая, что всё пропало.

Ответ: ____________________________.

19. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Здесь шла своя, вовсе (НЕ)СПОКОЙНАЯ, трудная, но всё-таки будничная жизнь.

Окна в подвале были (НЕ)ЗАРЕШЁЧЕНЫ.

В морозной дымке над заиндевелыми крышами (НЕ)ВЫСОКО висело холодное солнце.

Он понял, что это была (НЕ)ПУСТАЯ угроза, а реальная опасность.

(НЕ)РАССТЁГИВАЯ полушубка, Рыбак уныло опустился на слежалую соломенную подстилку.

Ответ: ___________________________.

20. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Двигался он почти механически, без всякого участия сознания, (НЕ)ЗАМЕЧАЯ ничего вокруг.

Рыбак остановился у порога, подумав, (НЕ)ТОТ ли это полицай-следователь, о котором говорил староста.

Держал он себя настороженно, энергично, но вроде (НЕ)ТАК угрожающе, как это показалось Рыбаку вначале.

Сотников лежал будто (НЕ)ЖИВОЙ, выгнулся, напрягся всем телом, похоже даже перестал и дышать.

Староста, (НЕ)ПРОРОНИВ ни слова, отчуждённо затих в своём мрачном углу.

Ответ: ___________________________.

21. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Разговаривать никому не хотелось, каждый углубился в себя и свои далеко (НЕ)ВЕСЁЛЫЕ мысли.

Рыбак молчал, (НЕ)ИМЕЯ желания поддерживать разговор.

Жили они в деревне (НЕ)ХУЖЕ других, считались середняками.

После короткого разговора со старостой, который тем (НЕ)МЕНЕЕ совершенно обессилил его, Сотников заснул.

Рыбак переступил порог и вперся взглядом в могучую печь-голландку, которая каким-то (НЕ)ДОБРЫМ предзнаменованием встала на его пути.

Никогда прежде (НЕ)ИСПЫТАННОЕ тревожно-волнующее чувство охватило мальчишку.

Ответ: ____________________________.

22. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Его руки были (НЕ)СВЯЗАНЫ.

Рыбак, оставшись с Сотниковым, (НЕ)ОЧЕНЬ уверенно подвёл его к последнему под аркой чурбану и остановился.

Старшина злился, видно, так и (НЕ)СОГЛАСИВШИСЬ с лейтенантом.

Из книжек, лежавших в огромном дедовском сундуке, уже мало что осталось (НЕ)ПРОЧИТАННОГО, разве что собрание сочинений Писемского и несколько разрозненных томов Станюковича.

Теперь трудно уже и вспомнить все лески и пригорки, где, в братских и одиночных могилах погребённые, а то и просто никем (НЕ)НАЙДЕННЫЕ, пооставались его батарейцы.

Ответ: ____________________________.

23. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Пастушок между тем окинул взглядом своё (НЕ)БОЛЬШОЕ стадо, хлестнул кнутом в воздухе и, подойдя к Степаниде, молча опустился на кромку дороги.

В повести В. Быкова «Сотников» сталкиваются (НЕ)ПРЕДСТАВИТЕЛИ двух разных миров, а люди одной страны.

Но во время войны Сотников с честью проходит через тяжёлые испытания и принимает смерть, (НЕ)ОТРЕКАЯСЬ от своих убеждений.

Рыбак старался убедить себя, что он (НЕ)ПРЕДАТЕЛЬ, что убежит.

Сотников (НЕ)ИСКАЛ сочувствия в толпе, окружавшей место казни.

Ответ: ____________________________.

24. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

И снова баба Дуня осталась одна, но то было (НЕ)ОДИНОЧЕСТВО.

С (НЕ)КОТОРЫХ пор спала баба Дуня тревожно, разговаривала, а то и кричала во сне.

Все понимали, что виновата старость и далеко (НЕ)СЛАДКАЯ жизнь, какую баба Дуня провела.

(НЕ)СРАЗУ отступало то, что пришло во сне.

За ужином он пил крепкий чай, чтобы (НЕ)СМОРИЛО.

Ответ: ____________________________.

25. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)СПЕТЫ все песни, которые ты мне в детстве певала.

Странное, никогда ранее (НЕ)ИСПЫТАННОЕ чувство зарождалось в мальчике.

Вдвоём с шофёром мы (НЕ)БЕЗ опасения сели в ветхую лодчонку.

Гриша (НЕ)ТОРОПЛИВО шёл и шёл, раздумывая, и в душе его что-то теплело и таяло, что-то жгло и жгло.

Из комнаты слышались вовсе (НЕ)ВНЯТНЫЕ слова, скорее бурчание какое-то.

Ответ: ____________________________.

26. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах (НЕ)ПРИШИТА как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками.

Тесна тебе улица, да и шабаш, (НЕ)ГОВОРЯ уже про переулки.

Воспользоваться слабостью товарища — далеко (НЕ)ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ вещь.

Лёгкий ветерок нёс извечно юный, еле уловимый аромат (НЕ)ДАВНО освободившейся из-под снега земли.

Куда меня только (НЕ)ГОНЯЛИ за два года плена!

Ответ: ____________________________.

27. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На заре побоялся я идти чистым полем, а до леса было (НЕ)МЕНЬШЕ трёх километров, я залёг вовсе на днёвку.

А били богом проклятые гады и паразиты так, как у нас сроду животину (НЕ)БЬЮТ.

И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били, и всяческим железом, какое под руку попадётся, (НЕ)ГОВОРЯ уже про винтовочные приклады и прочее дерево.

И стоит на столе ещё (НЕ)РАСПЕЧАТАННАЯ банка тушёнки, а возле неё лежат хлеб и картошка.

Собаки сыскные шли по моему следу, они меня и нашли в (НЕ)КОШЕНОМ овсе.

Ответ: ______________________.

28. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать, как бы на кого (НЕ)НАСКОЧИТЬ.

Всё так же, (НЕ)ОТСТАВАЯ, шли в рядах легко раненные бойцы в грязных от пыли повязках.

Во многих колхозах вот так же стоит сейчас ни разу (НЕ)ПРОПОЛОТЫЙ с весны, заросший сорняками подсолнух.

Оказалось впоследствии, что попытки их были вовсе (НЕ)БЕСПЛОДНЫЕ.

Зимою наступали мы без передышки, и особо часто писать друг другу нам было (НЕ)КОГДА.

Ответ: ______________________.

29. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Приехал я в свою часть сам (НЕ)СВОЙ.

Нет, (НЕ)ТОЛЬКО во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины.

Тут самое главное — (НЕ)РАНИТЬ сердце ребёнка, увидевшего, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза…

Товарищи-друзья моего Анатолия слёзы вытирают, а мои (НЕ)ВЫПЛАКАННЫЕ слёзы, видно, на сердце засохли.

Он взял из рук Николая ведро и, запрокинув голову, долго, (НЕ)ПЕРЕВОДЯ дыхания, пил большими, звучными, как у лошади, глотками.

Ответ: ______________________.

30. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Надо же было целый год носить на сердце немую, ещё (НЕ)ВЫСКАЗАННУЮ боль, чтобы сейчас, вот так, ни с того ни с сего, разоткровенничаться перед первым попавшимся человеком.

Под чёрными, опущенными книзу усами Николая белели зубы, а в приподнятых уголках рта так и остались морщинки — тени (НЕ)УСПЕВШЕЙ сбежать с губ улыбки.

Николай шёл, глядя прямо перед собой ничего (НЕ)ВИДЯЩИМИ глазами и тщетно стараясь восстановить в памяти, сколько осталось у него в вещевом мешке патронов.

Самолёт сделал круг над высотой, (НЕ)СНИЖАЯСЬ, дал две короткие пулемётные очереди и ушёл на восток.

Личико у парнишки всё в арбузном соку, покрытом пылью, сам грязный, как прах, (НЕ)ЧЁСАНЫЙ, а глазёнки — как звёздочки ночью после дождя!

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	неумолкающий	16	неровное
2	неслышно	17	нездоровое
3	недобрый	18	необыкновенной
4	неутомимость	19	невысоко
5	непрекращающаяся	20	неживой
6	неспокойно	21	недобрым
7	неоткуда	22	непрочитанного
8	немногих	23	небольшое
9	нечем	24	некоторых
10	неохотно	25	неторопливо
11	недаром	26	недавно
12	неясный	27	некошеном
13	неулыбчивую	28	некогда
14	нестерпимее	29	невыплаканные
15	непокрытый	30	нечёсаный

Задание 13

Слитное, дефисное, раздельное написание

Задание: **Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Чтобы решить это задание без затруднений, повторите следующие правила.

Слитное написание производных предлогов, предложных сочетаний, союзов и наречий

Предлоги	Правило-подсказка
Ввиду, вследствие	**= из-за:** *Ввиду (вследствие) дождей река разлилась. — Из-за дождей река разлилась.* **Запомните:** ***иметь в виду.***
Вроде	**= наподобие:** *Это здание вроде (наподобие) шара.*
Вслед	**= вслед за:** *Вслед (вслед за) убегающим(-и) детям (-ьми) раздался смех.*
Вместо	**= взамен:** *Вместо (взамен) Саши выступил Андрей.*
Насчёт	**= о:** *Мы говорили насчёт (о) поездки(-е).*
Наподобие	**= вроде:** *Что-то наподобие (вроде) человека вышло из леса.*
Несмотря на	**= невзирая на:** *Мы продолжали работать, несмотря на (невзирая на) усталость.*
Навстречу	**(кому?):** *Пойти навстречу другу.*
Наперекор	**= вопреки:** *Он пошёл в горы наперекор (вопреки) желанию матери.*
Всегда раздельно пишутся следующие предлоги: ***в виде, в деле, в заключение, в меру, в области, в отличие, в отношении, в продолжение, в связи с, в силу, в смысле, в течение, в целях, за исключением, за счёт, по мере, по поводу, по причине.***	

Союзы	Правило-подсказка
Также	**= тоже, и:** *Он также (тоже) студент. — И он студент.* Пишите ***же*** **всегда раздельно** в следующих сочетаниях: • ***то же … что*** • ***то же самое*** • ***одно и то же*** • ***так же, как*** • ***всё так же*** • ***всё то же*** *По радио передавали то же, что и вчера. То же самое я видел и в прошлом году. Пётр так же хорош, как и его отец и т. д.*
Чтобы (чтоб)	**= для того чтобы:** *Я пришёл, чтобы (для того чтобы) дать вам волю.* Если ***бы*** можно опустить или переставить — пишите раздельно: *Что бы мне почитать? — Что мне почитать? — Что мне почитать бы?* Запомните написание: ***во что бы то ни стало.***
Итак	**= следовательно:** *Итак, я никому оказался не нужен. — Следовательно, я никому оказался не нужен.*
Зато	**= но:** *Мал золотник, зато (но) дорог.*
Причём	**= притом (к тому же):** *Сын у меня красивый, причём (притом, к тому же) умница большой.* *Сочетание* ***ни при чём*** *пишется в три слова!*
Притом	**= причём (к тому же, вместе с тем):** *Он рассердился, притом (причём) сильно.*
Оттого	**= потому:** *Мне грустно оттого (потому), что весело тебе.*
Потому	**= оттого, поэтому:** *Я устала, потому (оттого, поэтому) и спать хочу.*

➢ Обратите внимание!

Союзы ***как будто, то есть, потому что, так что, как бы*** **пишутся всегда раздельно!**

Пишите наречия слитно, если они образованы

Приставка + наречие	***Задолго, навсегда, послезавтра, извне***
Приставки ***на-, в-*** + собирательное числительное	***Надвое, вдвое, впятером,*** **НО:** *по двое, по трое*

Приставка + местоимение, полн. прилагат. (не начинающ. с гласной)	***Вничью, впрочем, зачастую***
Приставка + существительное, где между приставкой и существительным нельзя вставить определение	**Вброд, исподтишка**

Пишите наречия раздельно, если

Существительное сохранило некоторые падежные формы	***на корточки*** (*на корточках*) ***за границу*** (*за границей*) НО: *наизнанку* (*с изнанки*), *поодиночке* (*в одиночку*), *наспех* (*не к спеху*)
Между существ. и предлогом можно вставить определение	***в меру*** (*в полную меру*) ***на скаку*** (*на полном скаку*) ***до смерти*** (*до самой смерти*)
Предлог В + существ., прилаг., начинающиеся с гласной буквы	***в обнимку, в упор, в ударе***
Предлоги В, НА + существительное в предложном падеже	***на днях, на радостях, в потёмках***

Правописание частиц

Написание	Пример
Через дефис	*-то, -либо, -нибудь, -ка, -тка, -с, -де, кое-* (*кой-*), *-таки* (после наречий, глаголов и со словами *всё-таки, так-таки*)
Раздельно	*же* (*ж*) (кроме союзов *тоже, также*), *бы* (*б*) (кроме союза *чтобы*), *ли* (*ль*), *будто, дескать, как будто, почти, что,* после *кое* следует предлог (*кое с кем*), *ведь, мол*

Дефисное написание слов

Через дефис пишутся	Примеры
1. **Сложные существительные**	
– состоящие из двух самостоятельных слов	*диван-кровать*
– обозначающие стороны света	*юго-запад*
– имеющие *пол-* и вторую часть, начинающуюся с большой буквы, гласной или с ***л***	*пол-Сибири, пол-ананаса, пол-листа*
– обозначающие названия механизмов, термины	*динамо-машина, премьер-министр*
– сложные единицы измерения	*тонно-километр*

Через дефис пишутся	Примеры
– слова с иноязычными элементами *вице-, экс-, унтер-, обер-* и т. д.	*вице-адмирал, экс-чемпион, унтер-офицер, обер-лейтенант.* **Но пишите слитно** существительные с элементами *авто-, радио-, био-, авиа-, фото-, зоо-, аэро-, метео-, агро-, вело-, стерео-, нео-, моно-, электро-, микро-, кино-, гидро-, теле-*
2. **Сложные прилагательные** – образованные сложением независимых друг от друга слов (между ними можно поставить союз *и*), – образованные от существительных, которые пишутся через дефис, – обозначающие оттенки цвета, – первая часть оканчивается на *-ико*	*англо-русский* *юго-восточный* *ярко-красный* *физико-математический*
3. **Наречия**, образованные от двух одинаковых или близких по смыслу слов	*нежданно-негаданно, красным-красно*
4. **Сложные предлоги**	*из-за, из-под, по-за, по-над*
5. **Неопределённые местоимения и наречия** с приставкой *кое-* и суффиксами *-то, -либо, -нибудь*	*кое-кому, что-то, кто-нибудь, кем-либо*
6. **Наречия, образованные** – от прилагательных с помощью приставки *по-* и суффиксов *-ому (-ему), и* – от числительных с помощью приставки *во-(в-)* и суффикса *-ых(-их).*	*по-хорошему, по-городскому, по-русски* Исключения: ***потому, поэтому, почему, посему.*** *во-первых, в-третьих*

Обратимся к примерам.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать — громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

ТАК(КАК) погода стояла ненастная, мы решили не тратить время (ПО)НАПРАСНУ.

Итак, сразу убираем варианты 1, 3 и 5-й: ПОТОМУ ЧТО, КАК БУДТО и ТАК КАК пишутся всегда раздельно. В четвёртом варианте наречие ПО-ВИДИМОМУ пишется через дефис.

Проверяем второй вариант: попробуем убрать БЫ и ЖЕ. Это невозможно, следовательно, ЧТОБЫ и ТАКЖЕ пишутся слитно. Это и есть правильный ответ.

Решите самостоятельно

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В открытое окно поезда пахло дождём и (КАК)БУДТО грибами, а (В)ДАЛИ равнины уже мелькали печальные огни станции.

И (ТОТ)ЧАС же хлынул дождь, да такой проливной, какой (ЗА)ЧАСТУЮ бывает только в тропических лесах.

Мне было горько (ПО)ТОМУ, что я не хотел обидеть Машу, тоже готовившую сообщение (ПО)ЭТОМУ вопросу.

Качели взлетели высоко (В)ВЕРХ, (КАК)БУДТО выше верхушек вишен.

(В)НАЧАЛЕ прошлого века (ОТ)ТОГО дома был прорыт подземный тоннель к пруду.

Ответ: ______________________________.

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы ТО(ЖЕ) ездили во Францию, (ПО)ТОМУ хорошо знаем Париж.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет писатель мучительно думал о том, ЧТО(БЫ) сделать для освобождения крестьян.

ЧТО(БЫ) ни произошло, я тебя буду ждать, (ПО)ЭТОМУ ты не опаздывай.

(ПО)СКОЛЬКУ поезд вновь опаздывал, мы решили ТАК(ЖЕ), как вчера, погулять по набережной.

(С)НАЧАЛА представления всё стало раздражать Степана, и он очень пожалел, что не ушёл (ВО)ВРЕМЯ.

Ответ: ______________________________.

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Эпидемиолог — сложная, ЗА(ТО) нужная профессия, ПОТОМУ(ЧТО) благодаря его труду мир избавлен от многих страшных болезней.

И(ТАК), ты думаешь, ЧТО(БЫ) подарить маме на юбилей?

(В)ОТЛИЧИЕ от Андрея Петровича Степан Ильич более добродушен, (ТО)ЕСТЬ менее обидчив и менее вспыльчив.

(ЗА)ТЕМ парком был старинный замок, который (В)ПОСЛЕДСТВИИ обветшал и разрушился.

Между тем (В)ПЕРЕДИ сквозь деревья сверкнула вода, и (В)СКОРЕ дорожка привела нас к большому озеру.

Ответ: ______________________________.

4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ДАЛИ на (СЕВЕРО)ЗАПАДЕ поднималась гряда гор.

(ОТ)ТОГО озера прорыли канал, ЧТО(БЫ) вода в помещичьем пруду не покрывалась ряской.

Кудрявые кусты сирени (КОЕ)ГДЕ будто посыпаны ЧЕМ(ТО) белым и лиловым.

По ясному небу (ЕДВА)ЕДВА неслись высокие и редкие облака, (ИЗЖЕЛТА)БЕЛЫЕ, как весенний запоздалый снег.

(В)ДАЛЕКЕ раздался выстрел и ТОТ(ЧАС) послышался истошный женский крик.

Ответ: ______________________________.

5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Раньше по деревьям можно было далеко проследить реку, теперь же нигде не было даже кустов, (В)СЛЕДСТВИЕ чего (НЕ)ЛЬЗЯ было сказать, куда свернёт протока.

Новенький СРАЗУ(ЖЕ) подружился с нами, (ПО)ТОМУ что был беззлобен и улыбчив.

Время мы проводили большею частью в разговорах; иногда доктор приносил КАКУЮ(НИБУДЬ) книгу или журнал и читал нам (В)СЛУХ.

Я часто спорил с ним, но всё же благодаря ему (МАЛО)ПОМАЛУ стал замечать, что для самого меня не всё было ясно, и я уже старался выработать в себе возможно определённые убеждения, ЧТО(БЫ) указания моей совести были определённы и не имели бы в себе ничего смутного.

Понимаете, наш гость (СО)ВСЕМ не говорит (ПО)РУССКИ.

Ответ: ___________________________.

6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЛЕТНЕМУ лесу приятно гулять, так как (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ прогулки открываешь для себя много интересного.

А в (СЕРО)ЧЁРНОМ небе до зари звучали стонущие и КУДА(ТО) зовущие голоса журавлиных стай.

Снегу было мало, снежных буранов ТО(ЖЕ), а (ПО)ТОМУ мало шло по реке льдин.

Река, (В)ДОЛЬ которой мы шли, (В)ТЕЧЕНИИ своём делала много изгибов, то и дело круто поворачивала то в заросли ивняка, то в песчаный обрыв.

(ПО)ТОМУ, как вы ведёте себя в обществе, мы ТО(ЖЕ) можем многое о вас рассказать.

Ответ: ___________________________.

7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Меж двумя рядами изгороди (КОЕ)ГДЕ проглядывала ИЗ(ПОД) снега колея заброшенной дороги.

Вышка (НА)ПОДОБИЕ стрелы, устремлённой (В)ВЫСЬ, украшала этот небольшой датский городок.

(ПО)НОВОМУ распорядку мы и жить станем (ПО)НОВОМУ.

(КОГДА)ТО в центре материка (В)СЛЕДСТВИЕ землетрясения образовалась гора.

(ПО)ЭТОМУ тракту (НЕ)РАЗ вели этапом осуждённых.

Ответ: ___________________________.

8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Не могу судить, много ли он знал, но он постоянно обнаруживал свои знания, ТАК(КАК) хотел, ЧТО(БЫ) и другие это знали.

(В)СКОРЕ тропа повела нас на довольно крутой пригорок, и через (ПОЛ)ЧАСА сосновый лес окружил нас.

Когда он говорил о ЧЁМ(НИБУДЬ), относящемся к медицине, то не походил ни на одного из наших городских докторов, а производил КАКОЕ(ТО) новое, особенное впечатление.

(НА)ВСТРЕЧУ нам ехал (ЯРКО)КРАСНЫЙ автобус.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого года он не мог с вами встречаться, (ПО)СКОЛЬКУ был за границей.

Ответ: ______________________________.

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Наша космическая наука (В)ТЕЧЕНИЕ многих лет исследует обратную сторону Луны, (В)ОТЛИЧИЕ от приземляющихся на дневной стороне американцев.

За деревьями что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что (ВО)ВСЕ нельзя было понять, что это такое.

Мы перешли речку и поехали (В)СТОРОНУ дома: нам хотелось (ПО)СКОРЕЕ переодеться в сухое и согреться.

Неприятель, (В)ТЕЧЕНИЕ ночи почти не пытавшийся штурмовать, на рассвете (В)ОТКРЫТУЮ ринулся на нашу роту.

Тренер объяснил, (ОТ)ЧЕГО мы должны избавиться, ЧТО(БЫ) упражнение было выполнено правильно.

Ответ: ______________________________.

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В открытое окно поезда пахло дождём и (КАК)БУДТО грибами, а (В)ДАЛИ равнины уже мелькали печальные огни станции.

Мне хотелось поговорить с вами (ПО)ПОВОДУ предстоящей командировки, а ТАК(ЖЕ) уточнить некоторые детали нашей сделки.

(ПО)НАПРАСНУ мы всматривались (В)ДАЛЬ моря: туман затянул всё плотной завесой.

Я заболел (В)НАЧАЛЕ осени, и это (В)КОНЕЦ меня расстроило.

В тундре, (НА)ПРИМЕР, ТО(ЖЕ) есть свои красивейшие места.

Ответ: ___________________________.

11. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЭТОМУ и другим симптомам вашей болезни сложно решить, ЧТО(БЫ) вам назначить.

(В)ПЕРЕДИ Челкашу улыбался солидный заработок, и он мечтал, как загуляет завтра (ПО)УТРУ.

(ЗА)ТЕМ поворотом мы выйдем из машины и перейдём реку (В)БРОД.

(НА)ВСТРЕЧУ с друзьями мы приехали (ВО)ВРЕМЯ.

Ты бы виделась с Антоном (ПО)РЕЖЕ, а то он (В)ОТКРЫТУЮ смеётся над вашими свиданиями.

Ответ: ___________________________.

12. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Бойцы готовы были стоять (НА)СМЕРТЬ, идя (НА)ВСТРЕЧУ с врагом.

(ПО)ПРЕЖНЕМУ дул (СЕВЕРО)ВОСТОЧНЫЙ ветер, и небо было затянуто тучами.

Жара (ПО)НЕМНОГУ спадала, а С(ЛЕВА) из-за горизонта поднималась и росла чёрная клубящаяся туча.

Я имел (В)ВИДУ ваше произношение: вы прекрасно говорите (ПО)ТУРЕЦКИ.

(С)начала года обстоятельства сложились так, что Игнатьев (С)РАЗУ понял: учёный совет настроен против него.

Ответ: ___________________________.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как (В)НИЗУ два ряда редких огней слились в две черты, Маргарита догадывалась, что летит с чудовищной скоростью.

Летом в ветреные дни леса шумят океанским гулом и вершины гигантских сосен гнутся (В)СЛЕД пролетающим облакам, КАК(БУДТО) ивовые прутья.

Маленькая рыбка порывисто металась на отмели, но хищница (С)БОКУ перехватила добычу и отправилась (ВО)СВОЯСИ.

Нужно (ПО)БЫСТРОМУ выбираться из леса, ЧТО(БЫ) не оказаться в центре пожара.

Пока добрался (НА)ВЕРХ горы, (В)КОНЕЦ утомился.

Ответ: ______________________________.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ кругосветных плаваний Тур Хейердал решал, ЧТО(БЫ) ещё усовершенствовать в своей лодке.

Бойцы (ПО)ПРЕЖНЕМУ писали письма и разговаривали (В)(ПОЛ)ГОЛОСА.

Метелица покинул отряд около четырёх часов (ПО)ПОЛУДНИ и гнал жеребца, а за ним (В)СЛЕД бежала тайга.

Метелица ТАК(ЖЕ) знал, что он должен вернуться в отряд этой же ночью во ЧТО(БЫ) то ни стало.

Имей (В)ВИДУ, что (В)МЕСТО тебя назначен Ильин.

Ответ: ______________________________.

15. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Идите (В)СЛЕД за мной, ПОТОМУ(ЧТО) можете провалиться в полынью.

После одного крутого поворота мы увидели мельничную плотину, из которой (В)КРИВЬ и (В)КОСЬ торчали пучки хвороста.

Но вот ТЁМНО(ЗЕЛЁНЫЕ) сосны стали (ПО)НЕМНОГУ редеть, и сквозь стволы показалась равнина.

В ТО(ЖЕ) время самолёты противника развернулись и взмыли В(ВЫСЬ) небесную.

(ПО)МОЕМУ, нам удастся (ВО)ВРЕМЯ скрыться от грозы вон под тем дубом.

Ответ: ______________________________.

16. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Поворачивая голову, Маргарита любовалась тем, что луна несётся под нею, как сумасшедшая, обратно в Москву и в ТО(ЖЕ) время КАК(БУДТО) стоит на месте.

Я кивнул мальчику и пошёл (ПО)БЫСТРЕЕ (В)ДОЛЬ реки.

Экскурсия была неинтересной, (ПРИ)ТОМ длительной, и ВСЁ(ТАКИ) туристы не теряли бодрости духа.

Движение вперемежку с остановками развлекало нас, (НЕ)СМОТРЯ на громадную потерю времени, (И)ТАК мы двигались долго.

(ЗА)ТЕМ зданием мы остановимся, ЧТО(БЫ) отдохнуть.

Ответ: ____________________________.

17. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Маргарита наклонила щётку щетиной (В)ПЕРЁД, так что хвост её поднялся (К)ВЕРХУ, и, очень замедлив ход, пошла к самой земле, и это скольжение принесло ей удовольствие.

КОГДА(ТО) Архип Петрович хорошо понимал (ПО)ЛАТЫНИ.

(НА)ЗАВТРА были отложены основные дела, (ПО)ТОМУ(ЧТО) приезд незваных гостей расстроил все планы.

Разрезав арбуз, бабушка велела, ЧТО(БЫ) мы (ПО)БРАТСКИ поделили одну половину между всеми соседскими ребятишками.

(В)ОТЛИЧИЕ от других команд мы выиграли, ПОТОМУ(ЧТО) тренировались день и ночь.

Ответ: ____________________________.

18. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ГОРЬКО)СОЛЁНАЯ морская вода разъедала ноги, и (ПО)ЭТОМУ мальчишки решили рыбачить с обрыва.

ЧТО(БЫ) быть физически сильным, нужно упорно тренироваться (НЕ)СМОТРЯ на усталость.

Чайковский заметил, что сосновые стволы отбрасывают свет на подлесок и на траву очень слабый, но ТАКОГО(ЖЕ) ЗОЛОТИСТО(РОЗОВАТОГО) тона.

(ПО)ПРЕЖНЕМУ разнообразие и сила освещения вызывали у него то состояние, когда кажется, что скоро случится ЧТО(ТО) необыкновенное.

Посетители входили (ПО)ДВОЕ и жаловались (НА)ЗЛО, причиняемое им градоначальником.

Ответ: ____________________________.

19. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Это были письма (В)РОДЕ отчётов, и в них стояли круглые суммы, которые отец отправлял (НА)СЧЁТ матери.

В доме, стоявшем (НА)ПРОТИВ, (ПО)ПРЕЖНЕМУ раздавались звуки скрипки.

Надо было (ТОТ)ЧАС возвращаться домой, садиться за рояль и (НА)СПЕХ записывать проигранное на листках бумаги, ибо музыка ускользала из памяти.

(В)ТЕЧЕНИЕ дня мы (НЕ)РАЗ вспоминали эту необычную историю.

(КОЕ)ГДЕ (В)ДАЛИ мелькали по полю какие-то странные тени.

Ответ: ___________________________.

20. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Приятно было посмотреть, как (ФИЗИКО)МАТЕМАТИЧЕСКИЙ класс защищает свои рефераты на (НАУЧНО)ПРАКТИЧЕСКОЙ конференции.

(ИЗ)ПОД навесов, расположенных (В)ДОЛЬ дороги, вышли трактористы.

Музыка звала, заставляла ЧТО(ТО) делать, ЧТО(БЫ) потухли эти пожары и люди не ютились в горящих развалинах.

Вечер встречи выпускников закончился (ЗА)ДОЛГО до рассвета, (ПО)ЭТОМУ многие отправились на пешую прогулку по Москве.

Свидетель утверждает ТО(ЖЕ), что и вы, но я (ПО)ПРЕЖНЕМУ сомневаюсь в искренности ваших показаний.

Ответ: ___________________________.

21. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Невнимательное, незаинтересованное слушание музыки точно ТАК(ЖЕ), как невнимательное чтение книг или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а (В)ЗАМЕН ровно ничего не даёт.

Мы поняли, (ОТ)ЧЕГО отец ТАК(ЖЕ) сердит, как и вчера.

(ТОТ)ЧАС своей жизни я запомнил (НА)ВСЕГДА.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ он объяснил мне, (ПО)ЧЕМУ так долго не приезжал в родные края.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ собрания был дан весёлый концерт, (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ которого зрители часто смеялись.

Ответ: ____________________________.

22. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы опоздали на обед, ЗА(ТО) на ужин пришли (ВО)ВРЕМЯ.

(В)СКОРЕ мы переехали на новую квартиру и ТАК(ЖЕ), как наши соседи, готовились к новоселью.

По некоторым приметам, (ПО)ТОМУ, например, как ласточки летают над землёй, можно понять, какая погода будет (В)ТЕЧЕНИЕ недели.

Мне было стыдно за поведение брата и ЗА(ТО), что я не смог его (ВО)ВРЕМЯ урезонить.

(В)БЛИЗИ старуха показалась мне ещё страшнее, ПОТОМУ(ЧТО) я увидел огромный шрам на её лице.

Ответ: ____________________________.

23. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)КОНЕЦ месяца был перенесён наш визит за границу, и (В)СЛЕДСТВИЕ этого мы продолжили работу над проектом.

(ПО)ЧЕМУ вы опоздали, (НЕ)УЖЕЛИ из-за непогоды?

(ПО)МОЕМУ выражению лица было понятно, что я настроен ТАК(ЖЕ), как и вчера.

КАК(БЫ) вы ни старались, вы всё равно не поймёте, (ПО)ЧЕМУ этот шарик стоит на месте.

Охотник всмотрелся (В)СЛЕД на глинистом берегу реки, а (ЗА)ТЕМ быстро схватил ружьё.

Ответ: ____________________________.

24. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КИСЛО(СЛАДКИЙ) вкус яблок (ПО)ИСТИНЕ был великолепен.

КОННО(СПОРТИВНЫЙ) праздник ТО(ЖЕ) собрал массу зрителей.

ЛИТЕРАТУРНО(КРИТИЧЕСКАЯ) статья о творчестве СОРОКА(ПЯТИ)ЛЕТНЕГО писателя заинтересовала меня.

ЗЮЙД(ВЕСТ) нарушил планы ЯХТ(КЛУБА).

И(ТАК), (В)МЕСТО поездки на море Витьку ждали скучные занятия с репетитором.

Ответ: ____________________________.

25. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)РОДЕ что-то показалось в небе (ВО)ВРЕМЯ наших бесполезных попыток вызвать вертолёт.

Муж её был спокоен, как обычно, и в ТО(ЖЕ) время чувствовалось в нём КАКОЕ(ТО) внутреннее напряжение.

(ПО)МЕРЕ подготовки к экзаменам я стал писать грамотнее, надеюсь, (В)ПОСЛЕДСТВИИ вообще перестану допускать ошибки в диктантах и сочинениях.

(В)НАЧАЛЕ я засмеялся, а (ЗА)ТЕМ неожиданно для себя расстроился.

Зрители ТО(ЖЕ) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ спектакля жили с его героями одной жизнью.

Ответ: ____________________________.

26. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Давай поговорим (НА)СЧЁТ твоего поступления в институт, (ПРИ)ЧЁМ поговорим серьёзно.

Мы имели (В)ВИДУ, что деньги будут вам перечислены (НА)СЧЁТ.

(ПО)СВОЕМУ ты будешь поступать тогда, когда поймёшь, что (В)ПОСЛЕДСТВИИ приходится расплачиваться за необдуманные поступки.

(ОТ)ТОГО леса к ближнему пруду вела узенькая тропинка, а потом (В)МЕСТО неё построили хорошую дорогу.

Поработай (В)МЕСТО меня, я (НА)ВСТРЕЧУ с другом спешу.

Ответ: ____________________________.

27. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Работы оказалось (НА)МНОГО больше, чем представлялось (В)НАЧАЛЕ.

(В)НАЧАЛЕ своей жизни он ТАК(ЖЕ) хотел стать лётчиком, как и его отец.

(В)ТЕЧЕНИЕ дня я (В)ТАЙНЕ несколько раз бегал к раненому солдату.

Соорудив укрытие (НА)ПОДОБИЕ шалаша, мы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ почувствовали себя в безопасности.

Имейте (В)ВИДУ, вы (ПО)ИСТИНЕ великий человек.

Ответ: ____________________________.

28. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, вы утверждаете, что сидели (ЗА)ТЕМ столом?

Странный гость ел (ПО)ВОЛЧЬИ, (ЗА)ДВОИХ.

(В)ОДИНОЧКУ с волками справиться было невозможно, и Рахим (БЕЗ)ОГЛЯДКИ помчался в кишлак.

(В)КОНЕЦ измучившись, дед присел на завалинку, ЧТО(БЫ) отдохнуть.

ЧТО(БЫ) он ни попросил, всё исполнялось незамедлительно, (ОТ)ТОГО мальчишка и превратился в домашнего тирана.

Ответ: ____________________________.

29. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мертвенный цвет его лица и (ПО)ПТИЧЬИ склонённая набок голова вызывали у окружающих КАКОЕ(ТО) тягостное чувство.

ПОЗДНЕ(СПЕЛЫЙ) сорт яблок имел ГОРЬКОВАТО(КИСЛЫЙ) вкус.

(ПО)ПРАВДЕ сказать, вы мне (ВО)ВСЕ не нравитесь.

(ЗА)ЧАСТУЮ на лекциях профессора мы, взрослые люди, и (В)ПРАВДУ чувствовали себя школьниками.

Мне ТАК(ЖЕ) хотелось бы отложить нашу встречу (В)ВИДУ предстоящего отъезда.

Ответ: ____________________________.

30. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПОЧТОВО)ТЕЛЕГРАФНЫЕ столбы тянулись (В)ДОЛЬ тайги.

(МУТНО)ЗЕЛЁНЫЕ волны океана, вздымаемые (СЕВЕРО)ЗАПАДНЫМ ветром, наводили на моряков страх.

(МОНГОЛО)ТАТАРСКОЕ иго было (ПО)ИСТИНЕ тяжким испытанием для Руси.

(В)КОНЦЕ концов вы ТО(ЖЕ) можете прочитать лекцию о древнегреческой мифологии.

Оглядываясь НА(ЗАД), я сожалею о (ПО)НАПРАСНУ утраченном времени.

Ответ: ____________________________.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	тотчас, зачастую	16	побыстрее, вдоль
2	тоже, потому	17	вперёд, кверху
3	впереди, вскоре	18	чтобы, несмотря
4	вдалеке, тотчас	19	тотчас, наспех
5	вследствие, нельзя	20	задолго, поэтому
6	тоже, потому	21	впоследствии, почему
7	наподобие, ввысь	22	зато, вовремя
8	вскоре, полчаса	23	почему, неужели
9	настолько, вовсе	24	итак, вместо
10	например, тоже	25	вначале, затем
11	впереди, поутру	26	насчёт, причём
12	понемногу, слева	27	намного, вначале
13	сбоку, восвояси	28	вконец, чтобы
14	пополудни, вслед	29	зачастую, вправду
15	вкривь, вкось	30	назад, понапрасну

Задание 14

Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи

Задание: **Укажите все цифры, на месте которых пишется Н (НН).**

Без хорошего знания этих орфограмм вряд ли можно решить задание **14**, поэтому следует повторить правила, используя подробный материал следующей таблицы (часто и в сочинении много ошибок именно на правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи).

Правописание Н и НН в суффиксах отымённых прилагательных (т. е. образованных от имени существительного)

-Н-	-НН-
1. Образованных при помощи суффиксов ***-ин-:*** *гусиный;* ***-ан:*** *кожаный;* ***-ян-:*** *глиняный* Исключения: ***деревянный, стеклянный, оловянный.*** 2. В притяжательных прилагательных: *олений, кабаний*	1. Образованных при помощи суффиксов ***-енн-:*** *клюквенный,* или ***-онн-:*** *революционный.* 2. Образованных от существительных с основой на ***-н:*** *карманный, лимонный.* 3. Образованных от существительных с основой на ***-мя***: *время — временной,* *знамя — знамённый.* **Обратите внимание!** **Примечание 1:** Пишется ***-н-*** в прилагательных: *пряный, синий, зелёный, багряный, рдяный, пьяный, румяный, юный, ветреный, свиной.* **Примечание 2:** Пишется ***ветреНый,*** но ***безветреННый*** (есть приставка). Различайте по лексическому значению: ***ветрЕНый*** (день, человек), ***ветрЯНой*** (двигатель) и *ветряный* (ветряная оспа). **Примечание 3:** Надо различать прилагательные ***маслЯНый*** (*для* масла, *на* масле) и ***маслЕНый*** (запачканный, пропитанный маслом); сравните: масляная краска — масленые тряпки.

Правописание Н и НН в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий

➢ Обратите внимание!

Отглагольное прилагательное отличается от причастия тем, что оно образуется от глаголов несовершенного вида (что делать?): *жарить* (что делать?) — *жареный, варить* (что делать?) — *варёный* и т. д., а причастия — от глаголов совершенного вида (что сделать?) с приставкой и без неё: *купить — купленный*; *сохранить — сохранённый* и т. д.

-Н-	-НН-
• В отглагольных прилагательных, образованных от глагола несовершенного вида: *солить — солёНый*, сушить — *сушёНый*. • Если есть приставка ***НЕ***: *несолёНый, нежареНый.* **Запомните слова-исключения!** Они все есть в задании А14! ***назваНый (брат)*** ***посажёНый (отец)*** ***смышлёНый***	• В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида с приставкой или без неё: *решить — решёННая, посолить — посолеННая, высушить — высушеННая.* **Обратите внимание!** • Если есть суффиксы *-ова-, -ева-, -ирова-:* марин*ованн*ый, цикл*ёванн*ый, трен*ированн*ый. (Часто ошибки появляются в этих случаях, так как выпускники рассуждают так: «Мариновать, циклевать, тренировать — глаголы несовершенного вида, поэтому пишу Н», не замечая указанные суффиксы. Исключения: ***кованый, жёваный*** (здесь *-ова-* и *-ева-* не являются суффиксами); но с приставками или зависимыми словами (см. ниже) эти слова пишутся с НН: *подковаННый, прожёваННый*; *ковАННый В КУЗНИЦЕ конь.* • Если есть **зависимое слово**: *сушёННые* (где?) ***в печи*** *ягоды*; *солёННые* (в чём?) ***в бочке*** *грузди.* **Запомните!** Пишите слово ***раненый с*** **Н**, если нет приставок или зависимых слов; если они есть — НН: изране*ННый боец*, *ранеННый **в грудь** солдат.* **Запомните слова-исключения!** Они все есть в задании А14! ***Нежданный, неожиданный, нечаянный, медленный, желанный, виденный, жданный, негаданный, невиданный, неслыханный, священный, обещанный, отчаянный, деланный.***

-Н- и -НН- в сложных словах (прилагательных и причастиях)

Чтобы не ошибиться в написании слов типа *послеобеденный, златотканый, трёхгранный* и т. п., поступайте так: убираем часть слова без орфограммы, а к остальной части применяем те правила, которые изложены выше: (после) *обедеННый* — от *обед* + ***-енн-;*** (*злато*)*ткаНый* — от *ткать* — несов. вид глагола; (*трёх*)граННый — от *граНь* + ***-н-***.

-Н- и -НН- в кратких причастиях и прилагательных

-Н- в кратких причастиях	**-Н-, -НН- в кратких прилагательных**
Отвечают на вопросы *каков? какова? каково? каковы?*	
В кратких причастиях всегда одна ***Н:*** *книга* ***прочитаНа****, овощи* ***свареНы****, задачи* ***решеНы*** и т. д.	В кратких прилагательных пишется столько ***Н***, сколько в полных, от которых они образованы: дорога *длинная* — ***длиННа****, румяная девочка* — ***румяНа*** и т. д.
Краткое причастие обозначает действие, производимое кем-то или чем-то: *книга* ***прочитаНа*** (кем-то); *овощи* ***свареНы*** (кем-то), *сумки* ***наполнеНы*** (чем-то). А **краткое прилагательное** является **постоянным** признаком предмета, его «родным» свойством: *дорога* ***длинна*** (**сама по себе** *длинна*; это её постоянное качество); *девочка* ***румяна*** (сама по себе).	

-Н- и -НН- в существительных

В существительных Н или НН пишется в зависимости от морфем, с помощью которых образованы существительные, или в соответствии с основой, от которой они произведены. **НН пишется:** • если **корень слова оканчивается на -н, а суффикс начинается с н:** *именин-ник (именины), малин-ник (малина), мошен-ник (мошна), осин-ник (осина), рябин-ник (рябина); беспридан-ниц-а (приданое), бессон-ниц-а (сон), звон-ниц-а (звон), полен-ниц-а (полено)* и т. д.; если **существительное образовано от прилагательного, имеющего -нн, или от причастия:** *образованн-ость (образованный), общественн-ик (общественный), организованн-ость (организованный), пленн-ик (пленный), посланн-ик (посланный), привилегированн-ость (привилегированный), производственн-ик (производственник)* и т. п. **Н пишется в словах:** • *багрян-ица (багряный), варен-ик (варёный), ветрен-ость, ветрен-ик, ветрен-ица (ветреный), гостин-ица (гостиный), дровян-ик (дровяной), коноплян-ик (конопляный), копчён-ости (копчёный), костян-ика (костяной), маслен-ица (масленый), мудрён-остъ (мудрёный), овсян-ица (овсяной), торфян-ик (торфяной), смышлён-ость (смышлёный)* и т. п., а также в *словах ольшан-ик, омшан-ик.*

-Н- и -НН- в наречиях	
Пишется столько Н, сколько в словах, от которых они образованы	
кричал бешено (бешеный)	*отвечал аргументированно (аргументированный)*

Рассмотрим следующий пример.

Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Агитацио(1)ые листки, сорва(2)ые ветром, валялись на мощё(3)ой мостовой, были занесе(4)ы снегом.

Сначала определяем, какими частями речи являются слова с пропущенной орфограммой.

1. *Агитацио(1)ые* — отымённое прилагательное (от *агитация* + *-онн-*). Пишем НН.

2. *Сорва(2)ые* (ветром) — полное причастие с зависимым словом. Пишем НН.

3. *Мощё(3)ой* — отглагольное прилагательное без приставки, зависимого слова и суффикса *-ова-*. Пишем с одной Н.

4. *Занесе(4)ы* (каковы?) — краткое причастие: *чем-то* (снегом) *занесены*. Пишем с одной Н.

Одна буква Н пишется на месте цифр 3 и 4. Это и есть правильный ответ.

Решите самостоятельно

1. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Рассказа(1)ая Петром Ильичом история была явно им выдума(2)а: у него и в помине не было назва(3)ого брата, о котором он так восхищё(4)о и взволнова(5)о упоминал.

Ответ:___________________________.

2. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Постоя(1)ые внутре(2)ие противоречия терзали душу этого труже(3)ика, муче(4)ика науки, убеждё(5)ого только в том, что избра(6)ый им путь верен.

Ответ:___________________________.

3. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

В гости(1)ой чи(2)о сидели наряже(3)ые детишки, заворожё(4)о смотревшие на хозяйку, чьими руками было выставле(5)о всё это великолепное угощение.

Ответ:________________________.

4. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Мочё(1)ые яблоки особе(2)о вкусны с топлё(3)ым молоком и свежеиспечё(4)ым хлебом.

Ответ:________________________.

5. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Гранё(1)ые шпили собора были торжестве(2)о устремле(3)ы в небесную высь, и, потрясё(4)ые его красотой, туристы ошеломлё(5)о замолчали.

Ответ:________________________.

6. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Урага(1)ый ветер в пусты(2)ых степях Казахстана поднимает бесчисле(3)ое множество семян растений, и они впоследствии будут рассея(4)ы на многие десятки километров от места созревания.

Ответ:________________________.

7. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Сплетё(1)ые из ивняка корзины были хорошо просуше(2)ы и сложе(3)ы в доме, недавно построе(4)ом из листве(5)ицы.

Ответ:________________________.

8. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Изнеже(1)ые барские дочки были набеле(2)ы и напудре(3)ы, наряже(4)ы в платья, присла(5)ые из Парижа, и вывезе(6)ы в большой свет.

Ответ:________________________.

9. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Запряжё(1)ые кони беше(2)о храпели и били о мостовую кова(3)ыми копытами; их пышные гривы были украше(4)ы яркими лентами, вплетё(5)ыми накануне конюхом Архипом.

Ответ:________________________.

10. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

На пустыре за садом валялись разбитые глиня(1)ые кувшины, жестя(2)ые банки, рва(3)ая обувь, полома(4)ая мебель, какие-то спиле(5)ые деревья.

Ответ:___________________________.

11. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Серебря(1)ая фляжка была наполне(2)а осе(3)ей студё(4)ой водой, вкусной, как драгоце(5)ое выдержа(6)ое вино.

Ответ:___________________________.

12. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Ребятишки, искре(1)е обрадова(2)ые неожида(3)о богатым уловом, немедле(4)о отправились к сторожке нехоже(5)ыми, пута(6)ыми тропами.

Ответ:___________________________.

13. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Деревушка была маленькая: несколько рубле(1)ых, давно не краше(2)ых домиков, расположе(3)ых вдоль наезже(4)ой дороги, по которой проносились гружё(5)ые машины.

Ответ:___________________________.

14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Приветливый старик в суко(1)ой рубахе с несвойстве(2)ой ему хлопотливостью ставит на стол солё(3)ые огурцы, жаре(4)ую с салом картошку, мочё(5)ую бруснику.

Ответ:___________________________.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Чайки церемо(1)о сидели на чугу(2)ых шарах, изъеде(3)ых ржавчиной, и беспреста(4)о выхватывали что-то из солё(5)ой морской воды.

Ответ:___________________________.

16. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Матросы, издавая беше(1)ые горта(2)ые звуки, подняли рва(3)ые паруса, и таинстве(4)ое судно мгнове(5)о исчезло в тума(6)ой дали.

Ответ:___________________________.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Я до сих пор помню писа(1)ую маслом картину, висевшую над моей кроваткой: золочё(2)ую упряжь коней с лебеди(3)ыми шеями, запряжё(4)ых в разрисова(5)ую карету.

Ответ:________________________.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Свежескоше(1)ая трава издавала пря(2)ый аромат, и Иван облегчё(3)о и обессиле(4)о повалился на неё: стога сена уже были сложе(5)ы и укрыты от приближающейся грозы.

Ответ:________________________.

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Живём мы в цивилизова(1)ом мире высотных зданий, мощё(2)ых и асфальтирова(3)ых улиц и площадей, автобусов и троллейбусов, переполне(4)ых озабоче(5)ыми людьми.

Ответ:________________________.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Румя(1)ый ю(2)ат протянул мне тетрадь, в которой была нарисова(3)а стра(4)ая птица, будто стриже(5)ая под гребёнку.

Ответ:________________________.

21. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Как вкусен зимой компот, сваре(1)ый из сушё(2)ой малины, вяле(3)ой на солнце вишни и щедро сдобре(4)ый ароматным липовым мёдом!

Ответ:________________________.

22. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

На глиня(1)ом истопта(2)ом полу томился ране(3)ый пле(4)ый с болезне(5)ым выражением лица.

Ответ:________________________.

23. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Охотники остановились у озера, восторже(1)о любуясь его серебря(2)ой гладью, чистыми песча(3)ыми берегами, лебеди(4)ой стаей, величаво плавающей у берега.

Ответ:________________________.

24. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Хозяин, увидев нежда(1)ого и незва(2)ого гостя, раздражё(3)о и сконфуже(4)о поздоровался.

Ответ:________________________.

25. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Сдержа(1)о поздоровавшись с вое(2)ыми, старик с каме(3)ым выражением лица протянул им кожа(4)ую пастушью сумку с жестя(5)ыми застёжками.

Ответ:________________________.

26. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Сколько песен сложе(1)о про зиму, сколько поэм посвяще(2)о ю(3)ой писа(4)ой красавице в тка(5)ом жемчугами и серебром сарафане!

Ответ:________________________.

27. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Утро было безветре(1)о и румя(2)о; деревья, припороше(3)ые инеем, торжестве(4)о сияли в лучах утре(5)его солнца.

Ответ:________________________.

28. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Одним из аморальных принципов, подмече(1)ых, предсказа(2)ых и разоблачё(3)ых ещё Ф.М. Достоевским, является принцип «Всё дозволе(4)о».

Ответ:________________________.

29. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Материальная обеспече(1)ость, лишние карма(2)ые деньги, неограниче(3)ые возможности и запросы сыграли плохую шутку с этим молодым человеком.

Ответ:________________________.

30. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Свяще(1)ая обяза(2)ость наших соотечестве(3)иков — в самые студё(4)ые политические годы помнить о своём высоком назначении, предначерта(5)ом свыше.

Ответ: ______________________.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	23	1256	15	13	13	123	23	15	234	123

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	356	56	234	124	5	13	145	25	2	245

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	134	245	1	2	45	1234	2	123	123	4

Задание 15

Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами

Задание: **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

Алгоритм работы с этим заданием несложен: необходимо определить количество грамматических основ в предложении и выбрать правильный ответ.

Будьте внимательны! В сложносочинённом предложении может быть общий для частей второстепенный член, и тогда запятая между частями предложения не ставится!

Вспомним постановку запятой в простом предложении с однородными членами и в сложносочинённом предложении.

Между однородными членами, соединёнными неповторяющимся союзом И, запятая **не ставится**. О и О	*Много лет **жили и трудились** в Сибири потомки Ермака Тимофеевича.* *Название книги может многое рассказать о её **содержании и об авторе**.*
Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, **разделяются запятыми.** [ ], и [ ]	***Панночка засмеялась, и девушки** с криком **увели** за собою представлявшую ворона. Издали только **мерещился огонёк, и кони,** чуя близкое стойло, **торопились,** насторожа уши и вковавши очи во мрак.*
Запятая не ставится: если части сложного предложения имеют **общий для частей второстепенный член** (ОВЧ) [овч] и [ ]	***В саду** было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами.* (*Было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами* (г д е ?) ***в саду***.) ***Скоро** опадут листья и начнутся дожди.* (*Опадут листья и начнутся дожди* (к о - г д а ?) ***скоро***.)

Рассмотрим подробнее постановку знаков препинания при однородных членах предложения.

По значению сочинительные союзы, которые стоят при них, делятся на три группы:

1. Соединительные	***и, да*** (в значении ***и***), ***также, тоже, не только … но и, как … так и, ни … ни, и … и***
2. Противительные	***а, но, да*** (в значении ***но***), ***однако, зато***
3. Разделительные	***или, или … или, либо, либо … либо, не то … не то, то … то***

Однородные члены обозначаются значком О. Схематически случаи постановки запятых между однородными членами выглядят следующим образом:

1. О, О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***для легковых машин, для грузовиков***. (*Пришв.*)
2. О и О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***для легковых машин и для грузовиков***.
О или О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***для легковых машин или для грузовиков***.
О либо О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***для легковых машин либо для грузовиков***.
3. О, О и О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***для легковых машин, для грузовиков и для телег***.
4. и О, и О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***и для легковых машин, и для грузовиков***.
5. О, и О, и О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***для легковых машин, и для грузовиков, и для телег***.
Внимание! Именно в этом случае допускают ошибки! 6. (О и О), (О и О)	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***для легковых машин и для грузовиков, для телег и для пешеходов***.
7. не только О, но и О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***не только для легковых машин, но и для грузовиков.***

8. как О, так и О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***как для легковых машин, так и для грузовиков.***
9. ни О, ни О	*Через наш большой лес не проводят шоссе* ***ни для легковых машин, ни для грузовиков.***
10. О, а О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями не* ***для легковых машин, а для грузовиков.***
11. О, но О	*Наш лес* ***небольшой, но густой.***
12. или О, или О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***или для легковых машин, или для грузовиков.***
13. либо О, либо О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***либо для легковых машин, либо для грузовиков.***
14. О, да и О	*Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями* ***для легковых машин, да и для грузовиков.***

➢ Обратите внимание!

- Если однородные члены соединены парными союзами ***как … так и, не только … но и, не столько … сколько, не так … как*** и т. п. или двойными союзами ***если не … то, хотя … но***, то запятая ставится **только** перед второй частью союза:

Появились робкие первоцветы ***как в лесу, так и на лугах.*** *Осеннюю пору любят* ***не только охотники, но и рыбаки.*** *Тоненькие стебельки яблонь может убить* ***если не мороз, то зной.*** *В его словах сквозила* ***не столько обида, сколько растерянность.***

- В предложении может быть **несколько рядов однородных членов**, поэтому, решая вопрос о постановке запятых, необходимо рассматривать каждый ряд однородных членов отдельно:

(***На опушке и на холме***) росли (***ивы и берёзы***) — в данном предложении два ряда однородных членов: однородные подлежащие ***ивы и берёзы*** и однородные обстоятельства ***на опушке и на холме.***

(***Отлогости и*** *небольшие* ***горы***), (***зелёные и круглые***), *как куполы, иногда перемежёвывали равнину (Г.)* — в данном предложении также два ряда однородных членов: однородные подлежащие ***отлогости и горы*** и однородные определения ***зелёные и круглые.***

Тучи устало ползут ***вверх и вниз, забились*** *в ущелья и дымно* ***курятся*** *там.* (*М. Г.*)

➢ Обратите внимание!

Отличайте сложносочинённое предложение от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами!

Сложносочинённые предложения	Простые предложения с однородными членами
Пример: *В небольшой комнатке было душно, и прямо до смерти хотелось искупаться.* Это сложносочинённое предложение, состоящее из двух **односоставных безличных предложений**; грамматические основы *было душно* и *хотелось искупаться* связаны соединительным союзом И. **Повторите типы односоставных предложений!** **(См. Приложение 2!)**	*Венька* ***сделал*** *пять шагов по палубе и* ***шагнул*** *прямо в реку.* Это предложение с **дистантными, т. е. удалёнными друг от друга, однородными сказуемыми** *сделал* и *шагнул*, связанными соединительным союзом И. *Вся поверхность озера была покрыта* ***белыми и розоватыми*** *кувшинками, похожими на большие снежинки.* (Предложение с однородными определениями.)

Проверим знания на практике.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Всю ночь шёл снег и вой ветра не умолкал.

2) В лесу снег лежит ещё не тронутый и деревья стоят в снежном плену.

3) Уже смеркалось и в квартире стало как-то мрачно и серо.

4) Пианист виртуозно исполнял свои и чужие сочинения и с лёгкостью читал с листа незнакомые произведения.

5) Русский дух ощущается в творчестве А.С. Пушкина в юморе и иронии в силе чувств и в характерах действующих лиц.

Итак, в первом сложносочинённом предложении запятую не поставим, так как есть общий для обеих частей второстепенный член — *всю ночь.*

Второе предложение тоже сложное, однако в нём также есть общий для обеих частей второстепенный член — *в лесу.*

Третье предложение также сложносочинённое (обе части — безличные предложения), в нём нет ОВЧ для обеих частей, следовательно, запятую перед И поставим.

В четвёртом предложении два ряда однородных членов: 1) *исполнял... и читал;* 2) *свои и чужие.* Они попарно соединены неповторяющимся союзом И (О и О), поэтому запятая не ставится.

И, наконец, в пятом предложении *Русский дух ощущается* (в чём?) (*в юморе и иронии*), *(в силе чувств и в характерах действующих лиц)*. (О и О), (О и О). Однородные члены соединены попарно, поэтому запятую поставим.

Итак, правильный ответ — 3, 5.

Решите самостоятельно

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Санин ощущал во всём своём существе если не удовольствие то некоторую лёгкость счастья.

2) Среди сибирских рек есть и большие и малые и спокойные и буйные.

3) На улице жарко и даже в доме ничего не хочется делать.

4) От него не было ни слуху ни духу.

5) Солнце докатилось до края степи и растеклось по небу вишнёвым заревом.

Ответ:

2. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Листья в поле пожелтели и кружатся и летят.

2) Для Алевтины Васильевны хотя и привычна но тяжела была власть Ерофея Кузьмича.

3) Отрывистый и ломаный звук метался и прыгал и бежал куда-то в сторону от других.

4) В лесу куковали кукушки и слышались звонкие голоса девчонок.

5) Маленький Людвиг имел красивый голос и отличный слух и в шесть лет его отдали в школу при соборе Святого Ромбаута.

Ответ: | | |

3. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Вода быстро поднималась и заливала луга и огороды жителей деревни.

2) Зарево распространилось не только над центром города но и далеко вокруг.

3) Ни свет ни заря отправилась Матрёна в город.

4) Часовой дошёл до противоположного угла и повернул обратно.

5) Отовсюду звучат австрийские и немецкие венгерские и славянские мелодии.

Ответ: | | |

4. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Светало и первые петушиные крики всё уверенней и звонче раздавались в разных местах деревни.

2) Не то сон не то наваждение не то видение чудное показалось старому монаху.

3) Он упал возле ног вороного коня и закрыл свои карие очи.

4) И день и ночь мой Ленинград стоял и жил сражался и мечтал.

5) Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания и реализации его в художественном образе.

Ответ: | | |

5. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Я имею поручение как от судьи так равно и от всех ваших знакомых примирить вас с приятелем вашим.

2) За неделю боев и беготни по лесам люди измотались и отощали на одной воде и картошке.

3) Вот уж и стука и крика и бубенцов не слыхать.

4) Здесь барство дикое без чувства без закона присвоило себе насильственной лозой и труд и собственность и время земледельца.

5) Уже давно стемнело и звёзды ярко засияли на тёмно-синем покрывале неба.

Ответ: | | |

6. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Клёны и берёзки столпились на пригорках и в лощинах.

2) Накануне было ветрено и море по-прежнему выбрасывало на берег какие-то тёмные водоросли.

3) Дороги да туманы лежат на том кургане.

4) Русский народ смышлён и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному.

5) От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина.

Ответ: | | |

7. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон.

2) Как недостатки так и достоинства «Полтавы» были равно не поняты тогдашними критиками и тогдашнею публикой.

3) И сегодня рифма поэта — ласка и лозунг и штык и кнут.

4) Тихая ночь и только рыба плеснёт по воде да скрипнет старая сосна.

5) На площади играл оркестр и танцевали пары.

Ответ: | | |

8. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Наставник внимательно и придирчиво оглядывал выполненную работу и обсуждал все тонкости механизма со своим помощником и его учеником.

2) Ветер приносит холод ясность и некую пустоту всего тела.

3) Буду ли я пеною в море или голубою мглой на горах или вечерней тенью степной — я всегда буду помнить о тебе.

4) Пахнет осенней свежестью и в душе также ощущается какая-то ноябрьская стужа.

5) На небе весело играли лучиками первые звёзды и темнели небольшие кучевые облачка.

Ответ: | | |

9. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Необходимо побывать если не во всех то в большинстве районов.

2) Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья и швырял их в ночь.

3) Нет оправдания хамству и только наша активная жизненная позиция поможет искоренить это отвратительное явление.

4) Долго ль мне гулять на свете то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком?

5) В первые весенние дни женщины кличут больших и малых ребят и идут в поле полоть лён.

Ответ: | | |

10. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С самого раннего утра убегал он или на пруд или в рощу или на сенокос.

2) Будьте внимательны к окружающим и вскоре тепло их сердец согреет вас.

3) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.

4) Ни конца ни края не было их задушевным беседам.

5) Рита училась перевязывать раненых и стрелять скакать на лошади и метать гранаты.

Ответ: | | |

11. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Овсянников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом либо на лошади.

2) Листья распускаются если не в апреле то в мае.

3) Старшина Васков вставал ни свет ни заря и сразу шёл щупать замки на пакгаузе.

4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до мозга костей.

5) Каждое сделанное тобой дело должно быть лучше прежнего и только тогда можно говорить о действительном движении к намеченной цели.

Ответ: | | |

12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки.

2) Первым делом Федот Евграфыч галифе портянки да бельё выстирал и на кусты раскинул для просушки.

3) Васков единственным в семье остался и кормильцем и поильцем.

4) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.

5) В саду стояли ульи и летали пчёлы.

Ответ: | | |

13. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Сороки подлетали всё ближе и ближе и громко трещали.

2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове.

3) Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное зрелище.

4) В гимназии Саша опять стал учиться ни то ни сё.

5) Присмотритесь к миру внимательнее и вы увидите много нового и интересного.

Ответ:

14. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Всякий вечно забывал в кухне или шапку или кнут или что-нибудь подобное.

2) Что-то смешное и детское виделось в её лице.

3) От обиды у Васьки защипало в носу и потекли слёзы.

4) Она была умна и весела добра и ласкова со всеми.

5) В любви слушайте только своё сердце и тогда она сделает вас добрее и чище.

Ответ:

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Уже и солнце над лесом встало и речку высветило.

2) Подружки Лизы либо ещё учились либо уже работали и жили вдали от неё.

3) Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округлые холмы то исчезала в траве.

4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

5) К глухой деревушке в пермских лесах мы добирались долго и поэтому было так приятно снять с себя рюкзаки и напиться чистой колодезной воды.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В смятении и тоске прошли зима и весна.

2) Небо то всё закрывалось облаками то вдруг расчищалось на мгновение.

3) Женька сняла брюки и гимнастёрку и шумно и весело начала плескаться.

4) Лиза боялась сделать лишнее движение или хотя бы громко вздохнуть.

5) Для школьника мучительна не столько сама минута возмездия сколько ожидание его.

Ответ: | | |

17. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Посетители библиотеки либо где-нибудь учатся либо мечтают учиться.

2) Туча на севере росла и захватывала запад и восток.

3) Человеку свойственно не только преклоняться перед великим но и стремиться превзойти его.

4) Вечером пронеслись всадники и прогрохотали танки.

5) Лиза уже вспоминала все лужи да бочажки и радовалась родной земле с травой и деревьями.

Ответ: | | |

18. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом то полыхают на чёрных тучах.

2) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.

3) В отсутствие Риты Васков все соседние и дальние каменья на животе излазал и высмотрел.

4) Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в парке культуры и отдыха имени Горького сосед подарил Соне тоненькую книжечку Блока и ушёл добровольцем на фронт.

5) Поначалу болото было неглубоким и Лиза успела успокоиться и даже повеселела.

Ответ: | | |

19. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Неуютно было и в саду и в лесу и в доме.

2) За окном смеялись дети и вовсю пели птицы.

3) Надо быть одинаково честным как в большом так и в малом.

4) Соня тускло смотрела в небо полузакрытыми глазами и гимнастёрка на груди была густо залита кровью.

5) Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса.

Ответ: | | |

20. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Старшина Васков думать ни о чём другом не хотел и на Комелькову не оглядывался.

2) Командир сел за стол с карандашом и бумагой и стал записывать.

3) И не успел фриц тот ни вздохнуть ни вздрогнуть.

4) Темнело и пора было возвращаться в отряд.

5) У старшины колени ещё дрожали и сосало под ложечкой.

Ответ: | | |

21. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Левинсон подложил травы и хворосту и раздул пламя.

2) Времени у немцев мало оставалось и старшина это понимал.

3) Реальный мир оказался суровым и жестоким и требовал неукоснительного исполнения воинских уставов.

4) Я в неверном свете начинающегося пожара искал запоры ворот и двери и открывал тяжеленные створки.

5) Галю терпеливо расспрашивали приезжие следователи и доморощенные Шерлоки Холмсы и ночной случай от разговора к разговору обрастал всё новыми подробностями.

Ответ: | | |

22. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ни тени зависти ни умысла худого ещё не знает это существо.

2) На высоких тополях и на кудрявых ивах лежал первый пушистый снег.

3) Справа от дороги величаво текла река и росли могучие дубы.

4) Выступления танцевального ансамбля прошли с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом.

5) На улице выла сирена и суматошно бегали люди.

Ответ: | | |

23. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Солнце уж низко было край леса темнеть стал и старшина беспокоился.

2) Немцы тем сумерком белёсым могли либо опять на Васкова выскочить либо с боков просочиться и в горловине между озёрами уйти.

3) Фрицы опять тот же путь прощупывали и рано или поздно должны были на Осянину и Комелькову выйти.

4) Колька не столько пел сколько разевал рот и кривлялся.

5) Старшина жалил в мелькающие повсюду фигуры короткими и меткими очередями и шумел.

Ответ: | | |

24. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Он поминутно останавливался и только при блеске молнии делал шаги.

2) Лунный свет поблёскивал не только на стёклах окон но и на глади реки.

3) Ночью ветер злится да стучит в окно.

4) Человек в опасности либо совсем ничего не соображает либо сразу за двоих.

5) Лес шумел и трещал под немецкими ногами и пел немецкими пулями.

Ответ: | | |

25. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Агроном осмотрел посевы пшеницы и гороха и что-то записал в блокнот.

2) Героя поздравляли не только сослуживцы но и совершенно незнакомые люди.

3) Горько было Васкову то ли от голода то ли от вонючей цигарки то ли от одиночества и дум.

4) За лесом уже светало и высоко над болотом небо поигрывало сполохами.

5) Туман уплотнился к рассвету вниз осел и от мокрядки той пробирало Васкова до самой последней косточки.

Ответ: | | |

26. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.

2) Незаметно и быстро зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.

3) Топот матросских ног да лёгкий шум верёвок нарушал тишину работ.

4) Сейчас сквозь немцев прорваться надо было себя в целости до леса донести и девчат уберечь.

5) При всей горечи и отчаянии побеждённым Васков себя не признавал и признавать не хотел.

Ответ: | | |

27. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Писательский талант равно проявит себя как в книгах для взрослых так и в детской литературе.

2) Крылов и Даль и Гончаров были чиновниками и не утратили из-за этого своих дарований.

3) Василий Петрович неохотно и почти неучтиво слушал пожилую посетительницу и даже выказал нетерпение.

4) Кругом них лес по обе стороны от воды начинался и для форсирования водной преграды лучшего места не было.

5) Федот Евграфыч снова нырнул в чащобу и стал пробираться в обход гряды к побережью Легонтова озера.

Ответ: | | |

28. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Женька танцевала на вечерах цыганочку и матчиш пела под гитару и крутила романы с затянутыми в рюмочку лейтенантами.

2) Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.

3) Особые восковые краски применяли как в Южной Америке так и в Древнем Египте.

4) Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперёд по комнате.

5) Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и бересту.

Ответ: | | |

29. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их.

2) Отец Христофор кому-то кланялся и улыбался почтительно и натянуто.

3) Вся мебель в комнате состояла из стола кровати да табурета.

4) В праздник кто-нибудь в доме варил варенье или пёк торт или готовил ещё что-нибудь вкусное и обязательно угощал соседей.

5) Пожар метался от дома к дому и освещал перепуганные лица людей и кромку леса.

Ответ: | | |

30. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Под сенью могучего смоленского дуба мирно уживались русские и поляки евреи и цыгане.

2) Учительница пересчитала нас и погрузила в шустрый и звонкий смоленский трамвай.

3) Молодёжь не знает границ ни в обожании ни в презрении.

4) Гости стекались со всех концов в дрожках и в колясках и располагались удобно в многочисленных комнатах замка и его флигелей.

5) Твардовский и Тухачевский Глинка и Пржевальский князь Потёмкин и адмирал Нахимов Исаковский и Коненков — смоляне.

Ответ: | | |

31. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Брат был умён и ловок легко решал задачи и легко научился делать фокусы.

2) Чёрная дыра тоннеля то виднелась отчётливо то пропадала в подымавшемся от раскалённых камней мареве.

3) Сама площадь и позлащённые солнцем листья и памятник казались какими-то чужеземными.

4) Мне пришлось читать Ане и стихи и сказки и потешки.

5) Только в детстве человек беспредельно искренен и беспредельно свободен.

Ответ: | | |

32. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ни ранения ни боль ни смерть не пугали этого мужественного человека.

2) Доктриной называют как научную теорию так и связную концепцию во внешней или внутренней политике.

3) В марте прилетают не только грачи но и первые ранние скворцы.

4) Метель то подталкивала нас в спину то швыряла снегом в лицо то налетала сбоку и разворачивала поперёк улицы.

5) В такой шторм корабли уходят подальше от берега и жители городка стараются не выходить из домов.

Ответ: | | |

33. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Зоя придерживала двумя пальчиками край широкой шляпы и посматривала то вбок то назад.

2) Все уселись вокруг разостланной скатерти и принялись за паштет и прочие яства.

3) Инсаров прочёл Берсеневу свой перевод двух или трёх болгарских песен и пожелал узнать его мнение.

4) Старик осторожно снял и повесил на гвозди винтовку и шашку подле висевшего оружия хозяина.

5) Ему стало досадно и он забарабанил в закрытую дверь ногой и шашкой.

Ответ: | | |

34. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В течение первых двух недель после переселения Инсарова он не более четырёх или пяти раз посетил Стаховых.

2) Елене понравились прямота и непринуждённость Инсарова и лицо его ей понравилось.

3) Инсаров учился и русской истории и праву и политической экономии.

4) Утром Николай собирался получить на почте деньги купить кое-какие книги да зайти к приятелю.

5) От пристани каждое утро отходил катер или отплывала лодка.

Ответ: | | |

35. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Человек во все времена найдёт простор дело и цель для своих мечтаний.

2) Сильный ветер раскачивал деревья и гудел в лесу.

3) Мальчик рано научился читать да писать.

4) Или я тебя не холю или ешь зерна не вволю или сбруя не красна иль поводья не шелковы?

5) В тайге неопытному человеку легко заблудиться и Дерсу знал об этом.

Ответ: | | |

36. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Стала в рост заколосилась налилась и зреет рожь.

2) Сильные и могучие бизоны и лоси прижились в Беловежской Пуще и стали её достопримечательностью.

3) Всего милее мне осинник зябкий да речушка узкая.

4) В этом возгласе были восхищение и благодарность любовь и признание.

5) В избушке лесника было накурено и я вышел на свежий воздух.

Ответ: | | |

37. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.

2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.

3) Кум стоял ни жив ни мёртв.

4) А вокруг были дым и бой и смерть.

5) С партизанами связи не было и разведчики решили действовать самостоятельно.

Ответ: | | |

38. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомца Казбича.

2) Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали мать.

3) В цикл естественных наук входят и биология и химия и физика.

4) У доктора Янсена были неутомимые ноги великое терпение и неоплатный долг интеллигента перед своим народом.

5) Кое-где ещё догорали избы и слышались редкие выстрелы.

Ответ: | | |

39. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На берегах Волги стоят города и сёла архитектурные памятники старины и мощные современные гидростанции.

2) Отец восторгался закатом или мелодией человеческим поступком или человеческим гением искренне и безгрешно.

3) Волгоград стал символом нашей стойкости и нашей славы.

4) На Волге 86 больших и маленьких древних и новых известных и незаметных городов.

5) В мастерской художника было сумрачно и резко пахло красками.

Ответ: | | |

40. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Морозный и тонкий воздух защипал в носу и иголочками уколол щёки.

2) Илья Репин любил называть себя «посредственным тружеником» и ежедневным каторжным трудом отрабатывал своё громкое имя.

3) Ветер засвистел и зашумел в вершинах сосен загудел и завыл в печных трубах.

4) После чемпионата мира по футболу радовались и тренер и футболисты и болельщики команды.

5) Тринадцатилетним мальчиком Репин попал на выучку к иконописцу и через три года его стали приглашать в соседние губернии расписывать церкви и писать образа.

Ответ: | | |

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	13	25	25	14	15	24	24	24	13	25

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	25	23	35	45	25	25	13	15	34	34

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	25	14	24	24	24	14	14	13	13	13

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Ответ	12	23	15	24	15	45	15	24	12	35

Задание 16

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами)

Задание: **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Как обычно, повторим теорию.

Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются о б о с о б л е н н ы м и, например: *Он сердито швырнул окурок, **зашипевший в луже**, засунул руки в карманы расстёгнутого, развеваемого ветром пальто и, **нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову и ощущая в желудке тяжесть скверного обеда**, принялся шагать сосредоточенно и энергично. (А. Серафимович)*

В этом предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом (*окурок* (к а к о й?), ***зашипевший в луже***), и обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (*принялся шагать* (к а к ?), ***нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову и ощущая в желудке тяжесть скверного обеда***).

Рассмотрим подробнее некоторые случаи обособления.

Обособленные определения

1) Обособляются р а с п р о с т р а н ё н н ы е согласованные определения, выраженные причастными оборотами или распространёнными прилагательными, если стоят после определяемого существительного:

*Особенно любил я беседы с ночными извозчиками, бедными подгорными к р е с т ь я н а м и, **прибывшими в столицу с окрашенными вохрой санишками и плохой клячонкой**. Я видел кругом одно безбрежное лазурное м о р е, **всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек**.*

2) Обособляются согласованные и несогласованные определения, если относятся к личному местоимению, независимо от места в предложении:

Жёлтый, высохший, с лысиною на всю голову, с узкой седой бородой*, он сидел в одной, нарочно изрезанной рубахе. Он ехал шагом,* ***толстый, обрюзглый, с понурой головой и свислыми на грудь эполетами****. (По И. Тургеневу)*

3) Обособляются распространённые или одиночные определения, если они стоят перед определяемым существительным и имеют **обстоятельственное значение причины, уступки, условия**:

Испуганные страшным грохотом*, л ю д и выбежали на улицу. (Т.)* ***Рассерженный нами****, п ё с бешено лаял и рвался с цепи. (К. Седых)*

4) Обособляются два и более одиночных определения, если они стоят после определяемого слова, и особенно в тех случаях, когда определяемому существительному предшествует ещё одно определение:

Острый топор Епифана неутомимо гнал от комля к вершине ***нервущуюся*** *щ е п у,* ***длинную и широкую****. (К. Седых)* ***Полусмешная*** *в р а ж д а,* ***старинная и глубоко укоренившаяся****, готова была, казалось, прекратиться от пугливости лошади. (П.) Из* ***чёрной*** *т у ч и,* ***огромной и грозной****, веером рассыпались молнии. (Акс.) С нею был ю н о ш а,* ***красивый и сильный****. (М. Г.)*

2. Обособляются несогласованные определения, выраженные косвенным падежом существительного, стоящие после определяемого слова и имеющие характер дополнительного (добавочного) сообщения:

Маленький Т ё м а, бледный, ***с широко раскрытыми глазами****, стоял перед сломленным цветком.*

П о в а р, ***в грязном белом фартуке****, белокурый, ленивый, молодой, из бывших крепостных, Аким собирается разводить плиту. О т е ц, седой, хмурый по обыкновению,* ***в белом кителе****, что-то озабоченно соображает. (По Н. Гарину-Михайловскому)*

3. Обособляются определения, если они оторваны от определяемого слова:

О б л а к а ползли медленно, то сливаясь, то обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы, поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, ***величественные и угрюмые****. (М. Г.) М о р о з к а протискался в дверях и стал рядом с Дубовым,* ***сумрачный и злой****. (Ф.)*

Это были *б р о н е н о с ц ы* *второго класса,* ***старые, с малым ходом.*** *(Н.-Пр.)* *Е п и ф а н* *встретил его с колом в руке,* ***тёмный от гнева.*** *(К. Седых)*

4. Обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного:

Мысль, ***страшнее прежней,*** *заставила его содрогнуться. (Г.-М.) Какой свет,* ***тоньше и чище солнечного света,*** *разлился по всем твоим членам, по малейшим складкам твоей одежды? (Т.)*

Обособленные обстоятельства

1. Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, независимо от его места в предложении:

Он решил помириться со старым своим соседом, уничтожить следы ссоры, ***возвратив ему его достояние. Облегчив душу благим намерением,*** *Кирила Петрович пустился рысью к усадьбе и въехал прямо на двор. Он приближался,* ***держа фуражку,*** *наполненную вишнями. (По А. Пушкину)*

2. Обособляются два или несколько одиночных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями:

Аграфена принялась помогать ей, ***охая и причитая.*** *(К. Седых) Девочка,* ***улыбаясь и лопоча,*** *протягивала ручонки. Солнце,* ***искрясь и сверкая,*** *играло на гребнях волн. (М. Г.)*

3. Обособляются обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, особенно если они стоят в начале или в середине предложения:

Поднявшись, *Семён вышел в сени, зачерпнул в кадушке ковш холодной воды и пил,* ***не отрываясь,*** *пока не заныли зубы.* ***Засмеявшись,*** *все вышли в сени. Бабы,* ***перебраниваясь,*** *разошлись по домам. (По К. Седых)*

4. Обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами ***благодаря, согласно, вопреки, вследствие, при отсутствии, по причине, в случае, при наличии, ввиду, несмотря на:***

Казак мой, ***вопреки приказаниям,*** *спал крепким сном. К счастью,* ***по причине неудачной охоты,*** *наши кони не были измучены. (Л.)* ***Несмотря на страх,*** *я пошёл по галереям подземелья. (Кор.) В один удачный набег зайцы портили иногда целый сад,* ***несмотря на все предосторожности.*** *(М.-С.)*

➢ Обратите внимание!

- **Не обособляются** фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия:

  *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам **голову сломя**. Николай работал **засучив рукава**.*

- **Не обособляются** деепричастия **с наречным** значением (они обычно отвечают на вопросы как? каким образом? в каком положении?):

  *Ирина стояла **не двигаясь**. Обломов принимал гостей **лёжа**. Казак отошёл **не торопясь**. (Шол.) Я наблюдал эту сцену **не отрываясь**. По дороге к большому городу **не спеша** идёт мальчик. (Г.) В Нехлюдове **не переставая** в продолжение этих двух дней шла внутренняя, не сознаваемая им борьба. (Т.)*

Рассмотрим следующие примеры.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Эта сибирская река рассекала большие горы (1) угрюмо нависавшие над ней (2) и (3) вырвавшись на простор (4) разливалась широко и свободно.

В этом примере есть причастие и деепричастие с зависимыми словами: ***(1) нависавшие*** (над чем?) ***над ней; нависавшие*** (как?) ***угрюмо*** (причастный оборот) и ***вырвавшись*** (куда?) ***на простор (4)*** (деепричастный оборот). Согласованное определение находится после определяемого слова, значит, выделяем его с двух сторон (1 и 2-я запятые). Обособленное обстоятельство также выделяется с двух сторон (3 и 4-я запятые), и оно выражено деепричастным оборотом, который обособляется **независимо от его места** в предложении. Ответ — 1234.

➢ Обратите внимание на этот случай!

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые(-ая).

Рассыпанные по подоконнику (1) жареные семена подсолнечника привлекли внимание синичек (2) суетливо прыгающих по ветвям берёзы (3) и (4) что-то высматривающих на земле.

В этом предложении причастный оборот *рассыпанные по подоконнику* находится в **препозиции**, т. е. в позиции перед определяемым словом *семена,* поэтому запятую на месте (1) не ставим. А вот сле-

дующие два причастных оборота *суетливо прыгающих по ветвям берёзы* и *что-то высматривающих на земле* стоят после определяемого слова *синичек,* значит, ставим одну запятую (2). На месте цифр (3) и (4) запятые вообще не ставим, так как союз И соединяет **однородные** причастные обороты.

Правильный ответ — 2.

Решите самостоятельно

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

К вечеру лисица залегла в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля (1) и (2) свернувшись рыже-палевым комком подле тёмно-красных стеблей (3) терпеливо дожидалась ночи.

Ответ:__________________.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В небе неподвижно стояли ястребы (1) распластав свои крылья (2) и (3) неподвижно устремив (4) глаза свои в траву (5) пожелтевшую от солнца.

Ответ:__________________.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Испуганный (1) шорохом (2) конь шарахнулся в сторону (3) звеня (4) колечками уздечки (5) тревожно всхрапывая.

Ответ:__________________.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А он меж тем (1) объятый пылом (2) и жаром битвы (3) жадный заслужить навязанный на руку подарок (4) понёсся впереди всех (5) размахивая саблей.

Ответ:__________________.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперёд бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

Ответ:__________________.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обрадованные такими приятными надеждами (1) мы пошли гулять (2) и (3) сидя на скамейке (4) наперебой говорили о предстоящей поездке.

Ответ:__________________.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Паруса (1) уже наполненные ветром (2) и (3) готовые к полёту (4) напряглись (5) звеня натянутой тетивой.

Ответ:__________________.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дом (1) стоявший на опушке леса (2) и (3) поражавший приезжих своей красотой (4) принадлежал леснику.

Ответ:__________________.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Азазелло (1) облегчённо отдуваясь (2) откинулся на спинку скамейки (3) закрыв спиной (4) крупно вырезанное на ней (5) «Нюра».

Ответ:__________________.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Метель стихала (1) рассыпаясь снегом (2) по лесу (3) и (4) теряя силу (5) свистела всё тише и тише.

Ответ:__________________.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

До неё как будто спал я (1) спрятанный в темноте (2) но явилась она (3) разбудила (4) вывела на свет (5) связав всё вокруг меня в непрерывную нить.

Ответ:__________________.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Глядя на приближающиеся танки (1) и (2) ловя в прицел маленькие фигурки фашистов (3) сержант услышал крик (4) оглушивший его (5) и (6) заставивший невольно вздрогнуть.

Ответ:__________________.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Облака ползли медленно (1) то сливаясь (2) то обгоняя друг друга (3) мешали свои цвета и формы (4) поглощая сами себя (5) и вновь возникая в новых очертаниях (6) величественные и угрюмые.

Ответ:__________________.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пёстрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелою (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.

Ответ:__________________.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я (1) встревоженный (2) и (3) огорчённый до глубины души (4) сидел молча (5) надеясь на благоприятный исход дела.

Ответ:__________________.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обрадованный таким благосклонным вниманием (1) кузнец уже хотел было расспросить хорошенько царицу о всём (2) и придвинулся поближе (3) желая рассмотреть её черевички (4) и изложить свою просьбу.

Ответ:__________________.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он сердито швырнул окурок (1) зашипевший в луже (2) засунул руки в карманы расстёгнутого пальто (3) и (4) нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову (5) и (6) ощущая в

желудке тяжесть скверного обеда (7) принялся шагать сосредоточенно и энергично.

Ответ:__________________.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Контуры деревьев (1) обрызганных дождём (2) и (3) взволнованных ветром (4) начали выступать из мрака (5) чернея растопыренными ветвями.

Ответ:__________________.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мать (1) не уснувшая ночью ни на минуту (2) вскочила с постели (3) и (4) сунув огонь в самовар (5) приготовленный с вечера (6) начала готовить завтрак.

Ответ:__________________.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сорванная с деревьев (1) листва закружилась в вихре (2) и стала подниматься кверху (3) напоминая стайку разноцветных бабочек (4) летящих на яркие цветы.

Ответ:__________________.

21. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Туман (1) расстилаясь по ложбинам (2) и над рекою (3) журчащей под горой (4) напоминает какое-то сказочное существо.

Ответ:__________________.

22. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Горделиво выгнувший шею (1) лебедь подплыл к берегу и (2) встряхнувшись (3) и (4) замахав крыльями (5) направился к кормушке.

Ответ:__________________.

23. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Грибники (1) напуганные приближающейся грозой (2) и внезапно потемневшим небом (3) бросились бежать (4) сломя голову.

Ответ:________________.

24. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мальчик вспыхнул (1) постоял (2) насупив брови (3) и пошёл прочь (4) подшвыривая носком (5) лежавшие повсюду (6) сухие прошлогодние листья.

Ответ:________________.

25. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Заря (1) зажжённая всходящим солнцем (2) загорелась (3) полыхая всеми оттенками алых и жёлтых красок (4) и (5) освещая всё вокруг.

Ответ:________________.

26. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

У поросшей густым кустарником (1) реки сидели мальчики (2) о чём-то тихо беседуя (3) и (4) наблюдая за поплавками (5) плели корзины из гибких ивовых прутьев.

Ответ:________________.

27. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Экологическое движение (1) с каждым годом набирающее силу (2) и (3) неуклонно крепнущее (4) объединяет взрослых и детей (5) помогающих России сохранить её заповедные природные территории.

Ответ:________________.

28. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Книги (1) собранные учениками старших классов (2) и переданные в дар детскому саду (3) очень обрадовали малышей (4) сразу принявшихся рассматривать яркие картинки.

Ответ:________________.

29. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Археологи расположились на берегу реки (1) быстро бегущей к морю (2) и кишащей рыбой (3) и (4) установив палатки (5) отправились на раскопки.

Ответ:__________________.

30. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Похожее на раскалённый шар (1) солнце (2) нестерпимо сияя (3) медленно поднялось из-за леса (4) умытого ночным дождём.

Ответ:__________________.

31. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Изгибаясь тёмной дугой (1) и пугая своим мрачным видом (2) тянулся лес (3) перепутанный хмелем (4) заваленный свалившимися деревьями (5) хмурый (6) и нелюдимый.

Ответ:__________________.

32. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Побежали по деревенским улицам (1) сверкающие на солнце ручейки (2) сердито пенясь вокруг встречных каменьев (3) и (4) быстро вертя щепки и гусиный пух (5) похожий на снежинки.

Ответ:__________________.

33. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Воробьи (1) стаями обсыпавшие придорожные вётлы (2) кричали радостно (3) и возбуждённо (4) рассказывая всем о наступившей весне.

Ответ:__________________.

34. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Над чёрными нивами (1) курясь (2) вился лёгкий парок (3) наполнявший воздух ароматом оттаявшей земли (4) ожидающей земледельцев.

Ответ:__________________.

35. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Навстречу шёл большой обоз русских мужиков (1) привозивший провиант в Севастополь (2) и теперь шедший оттуда (3) наполненный больными и ранеными солдатами в серых шинелях.

Ответ:___________________.

36. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Звенела (1) качаясь в тени столбиками (2) мошкара (3) обжигающая тело укусами (4) и нестерпимо надоедливая.

Ответ:___________________.

37. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почернелое от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.

Ответ:___________________.

38. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мастера (1) привезённые из города (2) работали (3) не покладая рук (4) помня о будущем щедром вознаграждении.

Ответ:___________________.

39. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Машенька (1) держа в одной руке оба конца мокрой рулевой верёвки (2) другую руку опускала в воду (3) стараясь сорвать (4) покачивающуюся на воде (5) кувшинку.

Ответ:___________________.

40. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Увидев меня у иконописца (1) и (2) желая узнать подробности его малоизвестного искусства (3) этот грустный мечтатель (4) уединённый в самого себя (5) очень обрадовался.

Ответ:___________________.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	23	15	235	1345	12456	134	145	14	123	1345

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	12345	34	12346	1245	145	13	1247	145	12456	34

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	134	25	13	1234	123	2345	145	134	1345	234

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Ответ	2345	25	124	1234	13	123	125	124	123	345

Задание 17

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Задание: **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Это задание проверяет умение проводить пунктуационный разбор предложения, осложнённого вводными конструкциями и обращениями.

Вводные слова — это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает:

*Всех подстреленных уток мы, **конечно**, не достали. Владимир, **к великому удивлению Ермолая**, стрелял вовсе не отлично. Ермолай стрелял, **как всегда**, победоносно. Я, **по обыкновению**, — плохо.*

Вводные слова имеют различные значения.

Вводные слова и сочетания слов, выражающие **чувства говорящего**	*к радости, к огорчению, к стыду, к несчастью, к ужасу, к изумлению, к негодованию* и др.	*Бурсаки пошли вперёд, и, **к величайшей радости их**, в отдалении почудился лай.* (*Г.*) ***По счастию**, на другой день мы уехали из Амантаева.* (*Акс.*)
Различную степень уверенности (большую или меньшую)	*несомненно, вероятно, очевидно, кажется, наверное, пожалуй, безусловно, бесспорно, может, видимо, по-видимому* и др.	***Разумеется**, всё это думалось по-детски. Папа, наверное, сейчас же поедет к геру Готлибу, **может**, прикажет запрячь Гнедко.* (*По С. Акс.*)
Источник сообщения	*по сообщению* (*кого-либо*), *по-моему, по-твоему, по мнению* (*кого-либо*), *по словам* (*кого-либо*)	***По информации из достоверных источников**, паводка в этом году на реках не будет.* (*Из газет*) *Я загорел, как арап, и одичал, **по общему выражению всех наших знакомых**.* (*Акс.*)

Порядок мыслей и их связь	*во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, значит, следовательно, например, напротив, между прочим, стало быть, кстати, кроме того* и др.	*Река мне не понравилась, **во-первых**, потому, что вся от берегов поросла камышами, так что и воды не было видно, а **во-вторых**, потому, что вода в ней была горька. **Впрочем**, горьковатость воды не имела дурного влияния на рыбу.* (*По С. Акс.*)
Замечания о способах оформления мыслей	*одним словом, иначе говоря, если можно так сказать, если можно так выразиться, так сказать* и др.	*Год, **одним словом**, был прожит не зря.* *На досуге я дал волю своему воображению, или, **лучше сказать**, соображению.* (*Акс.*)
Призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому	*представьте себе, веришь ли, знаешь ли, понимаете ли, послушайте, помилуйте, скажите на милость* и др.	***Представьте себе**, открывается дверь и вбегает Маша!* *И откуда, **скажите на милость**, взялась!* (*Ч.*)

В в о д н ы е п р е д л о ж е н и я употребляются в той же функции, что и вводные слова. Вводные предложения могут быть безличными, неопределённо-личными или двусоставными:

*Время, **казалось**, остановилось.* (*Н.-Пр.*) ***Как говорили**, там должно быть некоторое количество норок, выдр и лисиц. Этим способом, **как считают**, можно скорее и больше перенести груза.* (*Пришв.*) *Наёмный двор, **как уже было сказано**, представлял собой сплошной пустырь, заваленный всевозможными кучами.* (*Акс.*) *А вот исполинский банан, или, **как его называют**, «дерево путешественников», распростёр свои листья наподобие широкого опахала. Смерть, **я думаю**, угрожала всем одинаково.* (*Н.-Пр.*)

Вводные слова, словосочетания и предложения выделяются запятыми: *Праздник, конечно, будет ярким. **Кажется**, нам не о чем тревожиться. Я не обижу вас, **поверьте**.*

➢ Обратите внимание!

- Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания:

якобы, словно, даже, едва ли, вдруг, буквально, будто, ведь, вряд ли, всё-таки, как раз, к тому же, по решению, по представлению, поэтому, вдобавок, в конечном счёте, небось, как будто.

- Слово ***однако***, если оно стоит в середине или в конце предложения, является вводным и выделяется запятыми. В начале предложения оно имеет значение союза ***но*** и **не является** вводным:

*Долго, **однако**, нам пришлось тебя ждать. Ты опоздал, **однако**.*

Однако (=***но***) *письмо он так и не получил.*

- Слово ***наконец*** является вводным и выделяется запятыми, если указывает на связь мыслей и завершает собой перечисление и его можно заменить выражением «и ещё»:

*А.П. Чехов был драматургом, новеллистом и, **наконец**, образцом самовоспитания.*

- Слово ***наконец*** не является вводным и не выделяется запятыми, если употребляется в значении «под конец», «напоследок», «в результате всего». В подобных случаях к слову ***наконец*** можно прибавить частицу ***-то***:

*Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и **наконец** дождался.*

(*Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и **наконец-то** дождался.*)

- Слово ***вообще*** является вводным и выделяется запятыми, если употребляется в значении «вообще говоря»:

Вообще, *мне хотелось бы услышать эту историю из твоих уст.*

Если *вообще* имеет значение «в общем», «всегда», «совсем», «в целом», «ни при каких условиях», «во всех отношениях», то оно не выделяется:

*Ты меня **вообще** не жди. От приглашения твоего я **вообще** отказался. За подобные поступки он **вообще** наказывал строго.*

- Слово ***значит*** является вводным и выделяется запятыми, если его можно заменить словами **«стало быть», «следовательно»**:

*Над уроками ты сидишь редко, **значит**, вряд ли следует ждать хороших результатов. Ты, **значит**, к поезду не успел?*

Если ***значит*** можно заменить словом ***означает*** или оно стоит между подлежащим и сказуемым, то оно не выделяется запятыми:

*Твоё доброе отношение к моим детям **значит** для меня очень многое.*

*Отвечать грубо — **значит** показывать свою невоспитанность.*

- Слова ***собственно, точнее, скорее, вернее*** являются вводными, если после них можно поставить слово ***говоря***:

*Что, **собственно**, тебе от меня нужно? Это, **точнее**, было в конце прошлого столетия.*

Особенности постановки знаков препинания при вводных словах.

Между рядом стоящими вводными словами ставится запятая.	***Правда, по мнению твоего друга,** ты вёл себя не лучшим образом.*
Если вводное сочетание представляет собой неполную конструкцию, то вместо одной запятой ставится тире.	***По сведениям разведчиков,** враги засели в местечке, **по моим же** — движутся в нашу сторону.*
Если вводное слово ***словом*** (***одним словом***) стоит после однородных членов перед обобщающим, то перед ним ставится тире, а после него — запятая.	*Альпинизм, горные лыжи, плавание, теннис — **словом**, его привлекало очень многое.*
Между сочинительным союзом и вводным словом ставится запятая, если вводное слово можно опустить. Если это невозможно, то запятая не ставится.	***И, кстати,** мной уже приготовлен ужин. Не год, **а, может быть,** десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь.* *Начались первые заморозки, **а следовательно**, речи о сплаве по реке уже не велись.*

Знаки препинания при вводных предложениях

Запятыми выделяются вводные предложения в следующих случаях:

1) Если они **безличные или неопределённо-личные**:

*Пропавший отряд, **мне кажется,** нужно искать на другом склоне горы.*

*Её нрав, **уверяли меня,** останавливал даже пылких поклонников.*

2) Если они **личные нераспространённые предложения**:

*Дождь, **я думаю,** скоро закончится.*

*Диплом, **полагал он,** откроет двери в новый мир творчества.*

3) Если начинаются **союзами** или **союзными словами**:

*Против самых ворот, на стене, висел образ Николая Чудотворца, **как сказал мне Ковляга**. Я пришёл в такое волнение, в такой азарт, **как говорил Евсеич,** что у меня дрожали руки и ноги. Пришла пора и моего уженья, **как предсказывал Евсеич**.* (*По С. Аксакову*)

Отличие вводных слов от членов предложения

Часто вводными словами или членами предложения могут выступать одни и те же слова (см. таблицу).

Необходимо помнить, что в некоторых случаях **вводные слова можно опустить, и смысл предложения не изменится:**

*Бобрята, **верно**, решили, что они в полной безопасности* — вводное слово *верно* можно опустить.

*Она поступила **верно*** — в данном случае слово *верно* опустить нельзя;

вводные слова можно заменить другими, близкими по значению:

*Бобрята, **верно** (**очевидно, вероятно, наверное**), решили, что они в полной безопасности.*

*Она поступила **верно*** (т. е. правильно).

Вводные слова	Члены предложения
1. ***Оказалось***, *Анахарео прилетела сюда со своих золотых россыпей на самолёте.* (*Оказалось* — односоставное безличное вводное предложение.)	1. *Так **оказалось**, что направление было взято неверное, и Серая Сова решил вернуться назад, к ручью. В свете предстоящей новой жизни всё это **оказалось** просто жизненными мелочами.* (*Оказалось* — что сделало? — это сказуемое.)
2. ***К счастью,*** *нашёлся один француз, который разрешил раскинуть лагерь на своей собственной земле.* (*К счастью* — вводное слово, выражающее чувство говорящего, в данном случае — счастье.)	2. ***К счастью*** *его прибавилось чувство гордости.* (*К счастью* — к чему? — дополнение.)
3. ***К сожалению,*** *сова от большой важности казалась вроде как дохлой.* (*К сожалению* — вводное слово, выражающее чувство говорящего, в данном случае — сожаление.)	3. ***К сожалению*** *об утраченном времени добавилась тревога за бобров.* (*К сожалению* — к чему? — дополнение.)
4. ***Напротив,*** *бобры Серой Совы показались торговцу превосходными и произвели на него сильное впечатление.* (*Напротив* — вводное слово, указывающее на связь мыслей.)	4. ***Напротив*** *бобровой хатки они вытащили пять капканов.* (*Напротив* (хатки) — в данном случае это производный предлог.)

5. *Без бобра, **казалось,** исчезал всякий смысл в природе.* (*Казалось* — односоставное безличное вводное предложение.)	5. *Странникам леса **казалось,** что они теперь навеки отрезали себя от родины и друзей.* (*Казалось* — ч т о д е л а л о? — это сказуемое.)
6. *Бобры, **видно,** были в прекрасном расположении духа.* (*Видно* — вводное слово, указывающее на степень уверенности; в данном случае — предположение.)	6. *Было **видно**, как бобры, играя, плескались в воде.* (*Видно* — сказуемое в безличном предложении.)
7. ***Правда,** и радости эти несмышлёныши доставляли немало.* (*Правда* — вводное слово, выражающее уверенность.)	7. ***Правда** звучала в каждом её слове.* (*Правда* — ч т о? — *подлежащее.*)
8. *Он, **видимо,** не ожидал меня.* (*Видимо* — вводное слово, указывающее на предположение.)	8. *Здоровье матери **видимо** улучшалось.* (*Акс.*) (*Видимо* — то есть зримо, очевидно *для окружающих;* улучшалось — к а к ? — *видимо* — это обстоятельство.)
9. *Многое вам, **может быть,** будет неприятно.* (*Может быть* — вводное слово, указывающее на предположение.)	9. *Самый близкий человек **может быть** страшным и чужим.* (Г.-М.) (*Может быть* — часть составного именного сказуемого.)

Рассмотрим пример.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Снег (*1*) *кажется* (*2*) *закончился, однако* (*3*) *тучи* (*4*) *всё-таки* (*5*) *низко висели над притихшим городом.*

Если вам достался пример со словом *однако,* попробуйте заменить его союзом НО; если такая замена возможна, то в этом случае *однако* — союз, и запятая после него не ставится, как и в нашем предложении на месте цифры (3). Слово *всё-таки* никогда не бывает вводным, следовательно, не ставим запятые на месте цифр (4) и (5). Значит, правильный ответ — 1, 2.

Вы также должны помнить, что в некоторых случаях:

- вводные слова можно опустить, и смысл предложения не изменится:

Снег закончился, однако тучи всё-таки низко висели над притихшим городом;

- вводные слова можно заменить другими, близкими по значению:

*Снег, **наверное**, закончился, однако тучи всё-таки низко висели над притихшим городом.*

Обращение — слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью.

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

По значению обращения чаще всего являются наименованиями лиц или их именами, кличками животных.

*Ты жива ещё, **моя старушка**?* Дай, ***Джим,*** на счастье лапу мне!

Но в речи обращениями могут быть:

а) наименования неодушевлённых предметов, отвлечённых понятий.

*Я люблю тебя, **жизнь!***

б) географические наименования, собственные и нарицательные.

***Байкал**, тебе пою я песнь! Позовите меня, **горы**, на вершины, где просторы!*

Обратите внимание!

Личные местоимения ***ты*** и ***вы*** обычно выступают не в роли обращения, а в роли подлежащего: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса!*

Но они могут выступать и в роли обращения в следующих случаях:

а) самостоятельно: *Эй, **вы**! Подойдите ближе!*;

б) в составе обращений, представляющих собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение второго лица, запятыми не выделяемое, например: *Не хотите ли прогуляться, **душенька вы моя**?*;

в) обращение с предшествующей местоимению частицей ***о*** и последующим придаточным определительным предложением, например: *О **ты**, чьей памятью кровавой мир долго-долго будет полн...*

Знаки препинания в предложениях с обращениями

1. Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале либо в конце предложения) запятыми, если произносятся без восклицательной интонации:

Наши сёстры в полутёмной зале**, мы о вас ещё не написали. Позвольте мне, **читатель мой**, заняться старшею сестрой. До свидания, **Москва!

2. Частица ***о***, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками:

*Как хорошо ты, **о море ночное**!*

3. Частицы ***а*** и ***да***, стоящие перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяются, а перед ними запятая ставится:

*— **Дед, а дед!** – просящим голосом протянул Ваня.*

При неповторяющемся обращении ***а*** выступает в роли междометия и отделяется запятой:

— А, соседушка, заходи! – обрадованно произнесла бабушка Таня.

4. Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком:

***Ах ты, степь широкая, степь раздольная**, позови меня песней вольною.*

5. Однородные обращения, соединённые союзом ***и*** или ***да***, запятой не разделяются:

*Здравствуй, **солнце да утро весёлое**!*

6. При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется запятыми:

***Иван Ильич**, распорядись, **братец**, насчёт закуски...*

10. Если распространённое обращение разорвано другими словами – членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу:

*Крепче, **конское**, бей, **копыто**, отчеканивая шаг!*

Решите самостоятельно

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из тёмного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

Ответ:________________.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В такой тишине, когда без кузнечика в траве в своих собственных ушах (1) казалось (2) пели кузнечики (3) наверное (4) с берёзы, затёртой высокими елями, слетел медленно вниз жёлтый листик.

Ответ:________________.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Шёл снег (1) однако (2) правда (3) в лесу было очень тихо и тепло.

Ответ:________________.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Из всех дорог (1) мне помнится (2) чёрная лента асфальта, мокрая от росы, и листья ясеня на ней, дорога, по которой (3) мне помнится (4) мы шли утром, и ты боялась, что будет с тобой завтра, а завтра не было, было только сегодня, счастливое сегодня.

Ответ:________________.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чтобы нарисовать тебя, я (1) конечно (2) выберу тихое лесное озеро в зелёной камышовой раме и (3) наверное (4) буду ждать, когда настанет светлое сентябрьское утро, пахнущее мятой и сосновыми иглами, и тогда я примусь за работу.

Ответ:________________.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Кажется (2) вечностью время ожидания той встречи, что (3) несомненно (4) изменит нашу жизнь.

Ответ:________________.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Всю ночь (1) наверное (2) в огромном доме светилось одно окно. За окном (3) уверяли меня (4) жил сказочник: он писал сказки и дарил их людям, потому что без сказок людям живётся трудно.

Ответ:________________.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Слушателей изумила (1) правда (2) об их прошлом, так неожиданно услышанная, однако (3) рассказчик заметил, что некоторых она (4) конечно (5) очень смутила.

Ответ:_________________.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

По мнению японских исследователей (1) льды в Северном Ледовитом океане в этом году тают быстрее, чем обычно. Это (2) конечно (3) вызывает беспокойство по поводу того, что теперь (4) очевидно (5) площадь не покрытой льдом части океана будет больше.

Ответ:_________________.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Учитель (1) очевидно (2) был прекрасно образован и начитан. По мнению многих (3) его влияние на учеников было (4) очевидно.

Ответ:_________________.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Продолжается исследование одной из наиболее (1) может быть (2) интересных антропологических находок последнего времени. Речь идёт об останках древнего человека, обнаруженных в тающем альпийском леднике шестнадцать лет назад, и итог исследования (3) может быть (4) сенсацией.

Ответ:_________________.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

С падением Римской империи костёр на Александрийском маяке (1) к сожалению (2) потух, от землетрясений в XIV веке обвалилась верхняя часть башни, фундамент (3) однако (4) оказался прочнее. Это (5) конечно (6) оценили практичные турки, которые на основании маяка построили крепость, существующую до наших дней.

Ответ:_________________.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Об отцовском доме сложено и (1) вероятно (2) до сих пор слагается несчислимое множество стихов, песен, легенд. По своей значимости родной дом (3) мне кажется (4) таким же понятием, как смерть, жизнь, добро, зло, Бог, совесть, родина, земля, мать, отец.

Ответ:________________.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Огромное здание сельского клуба стояло (1) напротив (2) нашей школы, а вот стадион (3) напротив (4) был очень далеко.

Ответ:________________.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

За широким полем (1) вероятно (2) большое озеро. Оно (3) видно (4) издалека и (5) кажется (6) узкой синей полоской.

Ответ:________________.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Бесчисленные золотые звёзды (1) казалось (2) тихо текли, все наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и (3) право (4) глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли.

Ответ:________________.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда случается, что лес и горы имеют привлекательный и весёлый вид, так (1) кажется (2) и остался бы среди них навсегда, а иногда (3) наоборот (4) горы кажутся угрюмыми и дикими.

Ответ:________________.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однако (1) во-первых (2) в городе была только одна библиотека (3) во-вторых (4) хотя склад был завален книгами, привезёнными из

помещичьих усадеб, на эти книги, в огромном большинстве иностранные, в лопахинской библиотеке (5) всё-таки (6) не было спроса.

Ответ:_______________.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В VIII веке н.э. Римская империя (1) как известно (2) прекратила своё существование. Однако (3) это был лишь этап в истории Рима. Недаром (4) Рим называли не только Великим, но и Вечным.

Ответ:_______________.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Кульминация фестиваля рыбной ловли наступает (1) как правило (2) на рассвете, когда рыболовы с сетями и сосудами из тыквы — калебасами — выстраиваются у кромки воды в ожидании сигнала. Когда же сигнал (3) наконец (4) раздаётся, толпы людей под крики и песни устремляются к мутной воде. Однако (5) не всякую рыбу удаётся протолкнуть в калебасы.

Ответ:_______________.

21. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Черноголовый нападающий был очень быстрым и ловким игроком, но (1) пожалуй (2) бестолковым. Как только ему попадал мяч, он прорывался к воротам. Но тут его перехватывали защитники. Он извивался, пританцовывал, делал финты и (3) в конце концов (4) так запутывался, что бил мимо в двух шагах от ворот.

Ответ:_______________.

22. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В своей статье Фазиль Искандер «почти пропел гимн недосказанности в искусстве». Однако (1) он отмечает, что самые великие произведения искусства, такие (2) скажем (3) как «Война и мир» Толстого или «Возвращение блудного сына» Рембрандта, сильны (4) в конечном счёте (5) своей ясностью, хотя и в них есть элементы недосказанности.

Ответ:_______________.

23. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пусть не подтвердятся гипотезы (1) скажем (2) телепатической связи, путешествующих «космических тарелок», кожного зрения, их изучение (3) наверное (4) поможет не только снять ажиотаж, но и объяснить другие явления, а (5) значит (6) углубить наши представления о мире.

Ответ:________________.

24. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В течение веков астрологию (1) например (2) усиленно культивировали как вполне пристойное занятие, и (3) потому (4) к ней приобщалось немало учёных.

Ответ:________________.

25. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Идея телепатического общения (1) между прочим (2) оказалась в поле внимания ряда наших выдающихся соотечественников, заинтриговав (3) якобы (4) В. Бехтерева и К. Циолковского. Например (5) известный химик А. Бутлеров в сотрудничестве с писателем С. Аксаковым даже издавал журнал «Ребус», в котором находили приют телепаты и спириты. Так (6) большие учёные оказались в плену больших оккультных страстей.

Ответ:________________.

26. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Ведь (1) чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о том Человеке, которому (2) в конечном счёте (3) нужны не «три аршина земли», а весь земной шар, о новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать. Всё это из области вечного, к которому (4) конечно (5) нельзя относиться без волнения.

Ответ:________________.

27. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне (1) к счастью (2) пришлось играть в пьесах Чехова одну роль по несколько сот раз, но я (3) вряд ли (4) вспомню спектакль, во время которого не вскрылись бы в моей душе новые ощущения, а в самом произведении — новые глубины или тонкости, которые (5) представьте себе (6) не были мною раньше замечены.

Ответ:________________.

28. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Нина (1) как я сейчас понимаю (2) обладала всеми достоинствами и недостатками богачей. Она была мужественной, решительной, целеустремлённой и (3) к тому же (4) холодной, заносчивой и аристократически наивной. Например (5) она считала деньги тяжким бременем.

Ответ:________________.

29. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

«Покой нам только снится...», — через много лет печально констатировал Александр Блок. Быть может (1) во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится. Однако (2) всё же (3) мы жаждем душевного покоя, в котором (4) пожалуй (5) только и возможен творческий и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям.

Ответ:________________.

30. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Правила (1) как известно (2) создаются или выбираются для определённой ситуации. Со временем (3) складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперёд и (4) следовательно (5) должна быть заменена.

Ответ:________________.

31. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Управлять своей речью, властвовать над нею — значит (1) не произносить ни одного слова в запальчивости, такого слова, о котором

потом (2) всё-таки (3) пожалеешь. Слова (4) конечно же (5) не забываются. Конечно (6) лишь очень мудрые умеют тщательно обдумывать свои речи, с их языка никогда не сорвётся опрометчивое слово.

Ответ:________________.

32. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Не раз в дождливые осенние вечера мне (1) бывало (2) тоскливо. Но (3) бывало (4) бродишь по лесу и не видишь ни одного птичьего гнезда.

Ответ:________________.

33. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В счастливую пору юности многие (1) наверное (2) пишут дневник. Дело это (3) конечно (4) святое, тайное и берёт много сил. Но что придумать иное? Ведь (5) человеку нужны исповедь, очищение, а дневник помогает ему в этом.

Ответ:________________.

34. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Садово-парковое искусство — наиболее захватывающее и (1) к тому же (2) наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение (3) кажется (4) странным. Почему (5) в самом деле (6) садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись?

Ответ:________________.

35. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Ленинград (1) как говорили (2) славился своими букинистами. Перед войной на Литейном проспекте большая часть нижних этажей была (3) буквально (4) сплошными книжными магазинами. Здесь (5) уверяют (6) можно было найти всё: старый французский роман, брошюры первых лет революции, церковную книгу, немецкие технические справочники.

Ответ:________________.

36. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

От блокады книга (1) несомненно (2) сильно страдала. Её жгли пожары, она гибла при бомбёжке, ею (3) наконец (4) топили буржуйки, плиты, ею разжигали, ею обогревались, и за это невозможно осуждать людей.

Ответ:________________.

37. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Вандалу (1) бесспорно (2) свойственна ненависть (3) буквально (4) ко всему прекрасному. Но (5) очевидно (6) от ненависти ко всему прекрасному, к произведениям искусства очень недалеко до ненависти ко всему, что сотворено другими людьми и для общей людской пользы.

Ответ:________________.

38. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Есть люди, о которых говорят: «Это (1) несомненно (2) человек слова!» Значит (3) на такого человека можно положиться — он (4) как считают (5) выполнит своё обещание без напоминания.

Ответ:________________.

39. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Для меня (1) вообще (2) чрезвычайно загадочен этот слой, который называется новые русские. Чем они берут и почему оболтус, казавшийся всем на протяжении четверти века ничтожеством во всех областях, неожиданно (3) вдруг (4) воспарил и смотрит на всех сверху вниз? Эти люди (5) с одной стороны (6) вызывают у меня какую-то такую улыбку, а (7) с другой стороны (8) они мне абсолютно противопоказаны и страшны.

Ответ:________________.

40. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сейчас гуманитарные профессии (1) просто (2) в полном упадке. Конечно (3) всё устроится и опять (4) я думаю (5) часть гуманитарных профессий может стать престижными и популярными.

Ответ:________________.

41. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Седина-ль моя (1) сединушка (2)

Седина молодецкая (3)

Ты (4) к чему рано появилася...

Ответ:_________________.

42. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Раззудись (1) плечо!

Размахнись (2) рука!

Ты (3) пахни в лицо!

Ветер (4) с полудня!

Ответ:_________________.

43. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Кто б ни был(1) ты (2) печальный мой сосед (3) люблю тебя, как друга юных лет, тебя (4) товарищ (5) мой случайный.

Ответ:_________________.

44. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Здоров ли (1) князь?

Что приуныл (2) ты (3) гость мой?

Что (4) ты (5) так призадумался?

Ответ:_________________.

45. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

С добрым утром (1) любимая (2)

Милая(3) ты (4)моя (5)

Эта строчка красивая

Смотрит в окна твои.

Ответ:_________________.

46. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В тёмную ночь (1) ты (2) любимая (3) знаю, не спишь, И у детской кроватки тайком (4) ты (5) слезу утираешь.

Ответ:_________________.

47. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

О (1) море (2) море (3)
Преданным скалам
Ты (4) ненадолго
Подаришь прибой.

Ответ:_________________.

48. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Тебе (1) Казбек (2) о страж Востока (3) принёс я, странник, свой поклон.

Ответ:_________________.

49. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Клён (1) ты (2) мой опавший (3) клён (4) заледенелый (5) что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Ответ:_________________.

50. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

«Как (1) милый (2) Петушок (3) поёшь (4) ты (5) громко, важно!»
«А (6) ты(7) Кукушечка (8) мой свет (9),
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певицы нет!»

Ответ:_________________.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	34	1234	123	34	1234	34	1234	45	12345	123

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	12	123456	12	34	12	1234	1234	1234	12	12

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	12	23	12346	12	125	45	1256	125	145	1245

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Ответ	456	34	1234	56	1256	1234	1256	12345	568	345

№ зад.	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Ответ	123	12	234	13	125	23	23	123	35	13789

Задание 18

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Задание: **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).**

В этом задании необходимо расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении с придаточным определительным. Придаточные о п р е д е л и т е л ь н ы е отвечают на вопросы определений (к а к о й ? - а я ? - о е ? - и е ?). Они относятся к определяемым существительным или другим словам, употреблённым в значении существительного. Придаточные определительные прикрепляются к определяемым словам союзными словами *который, что, когда, где* и др. (В заданиях ЕГЭ используются примеры предложений, в которых придаточная часть присоединяется только с помощью союзного слова *который*):

Свет (к а к о й ?), ***который струился из окна дома,*** *освещал куст сирени в глубине двора.*

Придаточное определительное всегда стоит либо после главного предложения, либо внутри главного:

[*Мы повторяем правила* (к а к и е ?)], (***без знания которых сложно сдать экзамен по русскому языку***).

[*Книга* (к а к а я ?), (***которую вы сейчас держите в руках***), *поможет вам справиться со сложными тестовыми заданиями*].

➢ Обратите внимание!

Придаточные определительные всегда стоят после существительных, которые они поясняют!

А сейчас разберёмся, что означает «**дистантное** расположение союзного слова ***который***».

Рассмотрим два предложения:

1) *Д о м, **в котором** мы жили, раньше принадлежал известному купцу.*

2) *Коляска подъезжала к усадьбе б а р ы н и, о невероятной жестокости и жадности **которой** в округе ходили самые невероятные слухи.*

В первом предложении союзное слово *который* стоит сразу после определяемого слова, а во втором — далеко (на дистанции) от него.

Поэтому будьте внимательны, определяя границы главного и придаточного предложений.

➢ Обратите внимание!

- Если зависимым словом при деепричастии является союзное слово *который*, то оно не отделяется запятой от деепричастия: запятая ставится перед деепричастным оборотом, а после слова *который* — нет.

Вот книга, прочитав которую__ты многое для себя откроешь.

Зося видела в них единственную для себя защиту, потеряв которую _ была обречена в этом поле. (*В. Быков*)

- **Никогда** не ставится запятая после союзного слова ***который***; сразу убирайте те варианты, в которых указана запятая после этого слова.
- Союзное слово ***который*** находится только в придаточной части, поэтому ищите в главном предложении существительное или местоимение, которые придаточная часть характеризует или поясняет.
- Если придаточное предложение стоит внутри главного, то оно выделяется запятыми с обеих сторон.

Пример:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Могучая дальневосточная тайга (1) удивительной красотой (2) которой (3) мы любовались (4) простиралась до горизонта.

Определив грамматические основы и второстепенные члены главного и придаточного предложений, находим границы этих предложений: *Могучая дальневосточная тайга ... простиралась до горизонта* — главное предложение; *удивительной красотой которой мы*

любовались — придаточное определительное. Придаточное находится внутри главного, значит, должно быть обособлено двумя запятыми. Правильный ответ — 1, 4.

Можно рассуждать и так:

Могучая дальневосточная тайга (какая?) (*1*) ***удивительной красотой*** (*2*) ***которой*** (*3*) ***мы любовались***) (*4*) *простиралась до горизонта.*

Часть предложения, отвечающая на поставленный вопрос, и есть придаточное определительное, которое нужно выделить с обеих сторон запятыми:

Могучая дальневосточная тайга, ***удивительной красотой которой мы любовались,*** *простиралась до горизонта.*

➤ Обратите внимание!

Если придаточные определительные однородные и соединяются неповторяющимся союзом И, то между ними запятая не ставится!

Например:

Теплота, ***с которой дочь говорила о своей матери_и которая освещала её лицо,*** *невольно привлекала внимание.*

Будьте внимательны! Любая часть сложноподчинённого предложения может быть осложнена обособленными или однородными членами!

Решите самостоятельно

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

В 1898 году российский император Николай II обратился к правительствам Европы с предложениями подписать соглашения о сохранении всеобщего мира (1) и установлении пределов постоянного роста вооружений (2) и в 1899 и 1907 годах состоялись Гаагские конференции мира (3) отдельные решения которых действуют и по сей день.

Ответ:________________.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

На конкурсе музыканты должны были играть (1) фортепьянную пьесу Прокофьева (2) последняя часть (3) которой (4) считается очень трудной для исполнения.

Ответ:__________________.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

В 1852 году И.И. Шишкин поступил в Московское училище живописи (1) ваяния (2) и зодчества (3) после окончания которого продолжил свою учёбу в Петербургской академии художеств (4) сформировавшей его взгляды на задачи искусства.

Ответ:__________________.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Одинокий путник (1) приближение (2) которого (3) я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим весёлым огнём.

Ответ:__________________.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех учёных мира.

Ответ:__________________.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Ищите людей (1) разговор (2) с которыми стоил бы хорошей книги (3) и книги (4) чтение которых стоило бы любого разговора.

Ответ:__________________.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Принесён был к чаю черничный пирог (1) от вида которого все оживились (2) задвигались (3) и весело заговорили.

Ответ:__________________.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

В гостиной с большого портрета смотрело весьма выразительное (1) женское лицо (2) красотою (3) которого (4) нельзя было не восхититься.

Ответ:_________________.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

«Папоротники в лесу» И.И. Шишкина исполнены с лёгкой живописной непринуждённостью (1) и свободой (2) в основе которой (3) лежит абсолютное знание художником всех форм растительного мира (4) поражающего своим разнообразием.

Ответ:_________________.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

В начале проспекта (1) стоит высотное здание (2) у подножия (3) которого (4) приютилась маленькая церковь.

Ответ:_________________.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Из всех народов (1) первым будет всегда тот (2) который опередит другие в области мысли (3) и умственной деятельности.

Ответ:_________________.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Доброта — качество (1) излишек (2) которого не вредит (3) никому (4) и никогда.

Ответ:_________________.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах детей (1) будят те добрые и чистые человеческие чувства (2) без которых (3) немыслима (4) просто не нужна детская литература.

Ответ:_________________.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Огнём горят золочёные церковные главы (1) кресты (2) зеркальные стёкла дворца (3) и длинного ряда высоких домов (4) которые струной вытянулись по венцу горы.

Ответ:________________.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Несчастны те люди (1) которым всё ясно (2) и которые никогда не сомневаются (3) в своей правоте.

Ответ:________________.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Огромное значение для развития древнерусского государства имели походы на Константинополь (1) результатом которых (2) явилось установление равноправных экономических (3) и культурных связей с Византией (4) и принятие христианства.

Ответ:________________.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Эти события (1) свидетелем которых (2) я стал (3) случились незадолго до известного бунта Емельки Пугачёва.

Ответ:________________.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Царь Борис Годунов (1) во времена которого (2) в Кремле был сооружён водопровод (3) подававший воду (4) мощными насосами из Москвы-реки по подземелью на Конюшенный двор (5) был неравнодушен к разного рода изобретениям.

Ответ:________________.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

В один из тёплых осенних дней 1855 года (1) отдыхавший на водах (2) молодой австрийский композитор Иоганн Штраус (3) талант которого (4)становился всё более известным далеко за пределами его

родной Вены (5) был представлен солидному господину в расшитом золотом мундире.

Ответ:_________________.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

И немцы (1) и русские в сталинградских боях стали опираться на штурмовые сапёрные группы (2) основу которых (3) составляли огнемётчики (4) выжигавшие солдат противника из подвалов (5) взрывавшие здания динамитом.

Ответ:_________________.

21. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

К культурному наследию Ивана Грозного относится уникальный Лицевой летописный свод (1) организация книгопечатания в столице (2) а также храм Василия Блаженного на Красной площади (3) и уникальная библиотека (4) судьба которой до сих пор неизвестна.

Ответ:_________________.

22. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Лев Толстой (1) как-то (2) говорил о музыке (3) после которой (4) «необходимо совершать необыкновенные поступки».

Ответ:_________________.

23. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Имея неоспоримый талант (1) современный испанский художник Жозе Ройо (2) картины которого необыкновенно ярки и мгновенно запоминаются (3) создаёт неповторимые произведения (4) отражающие красоту мира.

Ответ:_________________.

24. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Лиза оказалась в большом (1) светлом зале в окружении гостей (3) среди которых (4) она увидела необычайно красивого молодого офицера.

Ответ:_________________.

25. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

В XVII веке Оружейная палата (1) в которой (2) кроме иконописцев (3) ещё в XVII веке числились живописцы(4) была первой Академией художеств (5) ученики (6) которой были востребованы с началом реформ Петра.

Ответ:__________________.

26. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Есть версии (1) по одной из которых (2) название Берлина связано со славянскими словами (3) означающими «преграда» (4) «болото».

Ответ:__________________.

27. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Жители блокадного Ленинграда (1) о подвиге (2) которых знает весь мир (3) стали символом несгибаемой стойкости (4) и героизма.

Ответ:__________________.

28. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Солдаты с завистью смотрели на проносившиеся мимо нас (1) товарные вагоны (2) из открытых дверей (3) которых (4) выглядывали лошадиные морды.

Ответ:__________________.

29. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Софийский собор (1) согласно традициям романского строительства (2) представляет собой систему простых стереометрических объёмов (3) поверхность которых (4) расчленяется лопатками (5) и галереями.

Ответ:__________________.

30. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

В 1722 году была введена «Табель о рангах» (1) в соответствии с которой (2) все гражданские и военные чины были разделены на че-

тырнадцать степеней (3) или рангов (4) и начинать службу нужно было с низшего ранга (5) независимо от происхождения служащего.

Ответ:________________.

31. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Чехов мечтал (1) о новой прекрасной жизни (2) для создания (3) которой нам надо ещё двести (4) триста (5) тысячу лет трудиться.

Ответ:________________.

32. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

В середине XVII века царём России становится Алексей Михайлович (1) первый из династии Романовых (2) правившей государством по 1917 год (3) а в конце XVII века на трон России взошёл Пётр I (4) правление которого (5) в корне изменило судьбу страны.

Ответ:________________.

33. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Нужно беречь (1) драгоценные слова (2) и музыку наших великих предшественников (3) за творения которых (4) нас уважают (5) и любят во всём мире.

Ответ:________________.

34. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Моим любимым писателем был Корней Чуковский (1) на книгах (2) которого выросло (3) и воспиталось (4) не одно поколение.

Ответ:________________.

35. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Гора Килиманджаро (1) у подножия (2) которой исследователи разбили лагерь (3) своей вершиной уходила в облака.

Ответ:________________.

36. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Саврасов (1) один из самых известных российских живописцев-пейзажистов (2) уже много лет остаётся одним из любимейших

русских художников (3) картины которого (4) хранятся в сердце каждого русского человека.

Ответ:________________.

37. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

На высоком (1) зелёном стержне столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов (2) невиданной красоты (3) которые издавали неописуемый аромат (4) сразу наполнивший всю оранжерею.

Ответ:________________.

38. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Корреспонденты встретились с победителями олимпиады (1) о хорошей подготовленности (2) которых уже вовсю говорили (3) во всех институтах города.

Ответ:________________.

39. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Звёзды засияли в небе (1) чёрную (2) и загадочную бездну (3) которого (4) так никогда и не удастся постичь человеку.

Ответ:________________.

40. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

Знаменитый (1) оперный певец (2) выступления (3) которого с огромным успехом прошли во многих странах мира (4) принял участие в благотворительном концерте.

Ответ:________________.

Ответы

№ зад.	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Ответ	23	2	134	14	2	134	12	2	24	2
№ зад.	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
Ответ	2	1	124	124	1	1	13	135	35	1245
№ зад.	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
Ответ	124	3	1234	3	12345	134	13	2	123	1345
№ зад.	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**
Ответ	245	1234	3	1	13	123	34	1	1	24

Задание 19

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Задание: **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

В сложном предложении, состоящем из нескольких простых, связанных между собой различными видами связи, могут оказаться рядом сочинительный и подчинительный союзы. На стыке между ними ставится запятая в том случае, если после придаточного нет второй части двойного союза *то, так* или союза *но:*

Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была решительно пуста, ***и _ сколько*** *философ ни шарил во всех углах и даже ощупал все дыры и западни в крыше,* ***но*** *нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, запрятываемо было бурсаками* — запятая не ставится, так как после придаточного предложения есть союз ***но***. (Сравните: *Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была решительно пуста,* ***и, сколько*** *философ ни шарил во всех углах и даже ощупал все дыры и западни в крыше, нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, запрятываемо было бурсаками.* — В этом предложении поставлена запятая, так как нет союза ***но***.)

Ему даже показалось, как будто из-под ресницы правого глаза её покатилась слеза, ***и _ когда*** *она остановилась на щеке,* ***то*** *он различил ясно, что это была капля крови.*

Ему даже показалось, как будто из-под ресницы правого глаза её покатилась слеза, ***и, когда*** *она остановилась на щеке, он различил ясно, что это была капля крови.* — В этом предложении поставлена запятая, так как нет не второй части двойного союза ***то***).

Он поспешно отошёл к крылосу, развернул книгу ***и, чтобы*** *более ободрить себя, начал читать самым громким голосом. Философ стоял на высшем в дворе месте,* ***и, когда*** *оборотился и глянул в противоположную сторону, ему представился совершенно другой вид.* (*По Н. Гоголю*) — В этих предложениях поставлены запятые, так как нет второй части двойного союза ***то***, ***так*** или союза ***но***.

➢ Правило-подсказка

- Ставьте запятую на стыке союзов, если предложение можно перестроить без искажения смысла, переставив придаточное:

*Зажглись звёзды, **и, когда** на небе появилась луна, степь озарилась голубоватым светом.* (Ч.) — *Зажглись звёзды, **и** степь озарилась голубоватым светом, **когда** взошла луна.*

*Зажглись звёзды, **и _ когда** на небе появилась луна, **то** степь озарилась голубоватым светом.* — В данном предложении подобная перестановка невозможна, так как рядом окажутся ***и*** и ***то***.

*Посевная закончилась, **и, хотя** можно было немного передохнуть, механизаторы занялись ремонтом техники. — Посевная закончилась, **и** механизаторы занялись ремонтом техники,* хотя *можно было немного передохнуть.*

*Посевная закончилась, **и _ хотя** можно было немного передохнуть, **но** механизаторы занялись ремонтом техники.* — В данном предложении подобная перестановка невозможна, так как рядом окажутся ***и*** и ***но***.

*Лес молчал, **и, если** бы не резкие, болезненные вскрики ночной птицы, тишина была бы мёртвой.* (*Фад.*) — *Лес молчал, **и** тишина была бы мёртвой, **если** бы не болезненные вскрики ночной птицы.*

*Лес молчал, **и _если** бы не резкие, болезненные вскрики ночной птицы, **то** тишина была бы мёртвой.* — В данном предложении подобная перестановка невозможна, так как рядом окажутся ***и*** и ***то***.

Предыдущее правило применяется и в сложноподчинённом предложении, если рядом оказываются союзы ***что*** и ***хотя***, ***что*** и ***когда***, ***что*** и ***если*** и т. д.: между ними ставится запятая, если далее в предложении **нет** второй части союза ***то*** или ***так***:

*Меня удивляло, **что, когда** ни приедешь к дедушке, всё находится в том же виде, как и десять лет назад, **точно** время здесь остановилось, как в заколдованном царстве.* (*Акс.*) *Ангелина Семёновна выяснила, что Веник уколов не делал и что сейчас их делать уже поздно, **потому что если** собака была бешеная, **так** и Веник в ближайшие дни непременно должен взбеситься.* (*А. Алексин*)

Запятая не ставится, если есть вторая часть союза ***то*** или ***так***:

*Философ был одним из числа тех людей, **которых если** накормят, **то** у них пробуждается необыкновенная филантропия. Впрочем, вряд ли бы этот побег мог совершиться, **потому что когда** философ вздумал подняться из-за стола, **то** ноги его сделались как будто де-*

ревянными и дверей в комнате начало представляться ему такое множество, что вряд ли бы он отыскал настоящую. (*По Н. Гоголю*)

➢ Обратите внимание!

- Всегда ставится запятая перед ***то, так*** или союзом ***но***, стоящими после придаточного предложения.
- Будьте осторожны при постановке запятой перед союзом ***и***: он может соединять два однородных члена предложения или два однородных придаточных.

Разберём задания.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Наша планета прекрасна (*1*) *и* (*2*) *когда космонавты видят её из глубин Вселенной* (*3*) *то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.*

Рассуждаем так:

запятая ставится на месте цифры 1: это сложное предложение (грамматические основы *планета прекрасна* и *космонавты видят*);

на месте цифры 2 запятую не ставим, так как после придаточной части есть *то;*

запятая ставится на месте цифры 3, так как невозможно перестроить предложение без искажения смысла, переставив придаточное.

Ответ — 1, 3.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ночью море грозно шумело (*1*) *и* (*2*) *когда утром рассеялся туман* (*3*) *и выглянуло солнце* (*4*) *то все увидели берег* (*5*) *заваленный водорослями и каким-то мелким мусором.*

Вы уже видите, что точно нужно поставить запятые на месте цифр 1 и 4. Проверяем последнюю цифру 5: да, там ставится запятая, обособляющая причастный оборот. Правильный ответ — 1, 4, 5.

Но, возразите вы, почему не 1, 3, 4, 5? Ведь союз И (3) соединяет два простых предложения (*рассеялся туман И выглянуло солнце*)!

Если вы будете так рассуждать, то попадёте в ловушку!

Найдите главное предложение, от которого вы зададите вопросы к придаточному *когда утром рассеялся туман.* Верно, это предложение *все увидели берег.* Зададим от него вопрос: *увидели берег* (к о г д а?)

когда утром рассеялся туман; и ещё к о г д а? когда *выглянуло солнце.* Вы видите, что это однородные придаточные (просто во втором опущен союз *когда*), а между ними запятая не ставится.

Вот аналогичное задание, решите его самостоятельно.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Геологи трудились день и ночь (1) и (2) когда они выбрались из таёжных дебрей (3) и долгожданные карты новых месторождений легли на стол разработчиков (4) то только тогда впервые начальник партии заговорил об отпуске.

Нашли правильный ответ? И какой? 1, 4? Правильно!

Вот ещё один непростой вариант.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Толпа расступилась (1) и (2) прежде чем заиграла музыка (3) Устинья вышла в круг (4) и сельчане невольно залюбовались её танцем.

Давайте вместе разберём это предложение. На месте цифр 1, 2, 3 мы поставим запятые, так как у нас нет после придаточного ТО, НО или ТАК, и этими цифрами разделены три простых предложения. А на месте цифры 4 запятая не ставится вот по какой причине:

есть общее придаточное предложение:

...прежде чем заиграла музыка, *Устинья вышла в круг и сельчане невольно залюбовались её танцем.*

(Устинья вышла в круг (к о г д а?) *и сельчане невольно залюбовались её танцем* (к о г д а?), ***прежде чем заиграла музыка.***)

Поэтому правильный ответ — 1, 2, 3.

Решите самостоятельно

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Впереди показалась широкая река (1) и (2) когда всадники подъехали (3) и спешились (4) то увидели (5) что мост снесло наводнением.

Ответ:_________________.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Альпинисты поняли (1) что (2) если вьюга не утихнет (3) им придётся возвращаться в базовый лагерь (4) так как сильные порывы ветра мешали продвигаться по отвесной скале.

Ответ:___________________.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Утверждают (1) что бразильские карнавалы восхищают и завораживают (2) и (3) когда мы впервые увидели их неповторимую яркую красоту (4) то сами убедились (5) насколько правы были очевидцы.

Ответ:___________________.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Утренняя тишина была такой (1) что (2) если на озере сонно вскрикивала птица (3) её крик гулким эхом отзывался по всему (4) ещё не проснувшемуся лесу.

Ответ:___________________.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Поезд опаздывал почти на час (1) и (2) когда показались заветные огни родного городка (3) то Анне подумалось (4) что они ей приветливо подмигивают.

Ответ:___________________.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вода в круглых окнах-колодцах казалась неподвижной (1) но (2) если приглядеться (3) то можно было увидеть (4) как из глубины оконца всё время подымается тихая струя (5) и в ней вертятся сухие листики брусники.

Ответ:___________________.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда кажется (1) что (2) если разбежаться с высокой горы (3) раскинув руки (4) то можно легко взлететь.

Ответ:___________________.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне нравились её глаза (1) голубые и кроткие (2) и (3) хотя около этих глаз уже виднелись морщинки (4) но взгляд их был так простодушен (5) так весел и добр (6) что как-то особенно приятно было встречаться с ними.

Ответ:__________________.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я думаю (1) что (2) когда заключённые увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.

Ответ:__________________.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов осыплется (6) сверкающая от дождя (7) роса.

Ответ:__________________.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Блокадный Ленинград стал символом несгибаемой стойкости и мужества (1) и (2) когда Международному трибуналу были продемонстрированы фотографии (3) на которых умирающие от голода дети делали снаряды для фронта (4) то многие отказывались верить (5) что такое возможно.

Ответ:__________________.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Командир решил вести отряд в обход (1) потому что (2) если по курсу их движения была засада (3) то следовало обойти врага (4) и ударить ему в тыл.

Ответ:__________________.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старый охотник резонно заметил (1) что (2) если продукты не упрятать в большую железную бочку (3) медведь-шатун (4) злой и голодный (5) преодолеет страх перед человеком и явится пообедать.

Ответ:__________________.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На войне бойцы знали (1) что (2) если у фашистов будет отвоёван очередной город (3) то это (4) конечно (5) прибавит сил труженикам тыла.

Ответ:__________________.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Петька очень боялся идти в воду (1) но (2) когда вошёл (3) то не хотел вылезать из неё (4) и делал вид (5) что плавает.

Ответ:__________________.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он работал больше других (1) но (2) когда вставал вопрос о премии (3) его всегда обходили стороной (4) предпочитая награждать других.

Ответ:__________________.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Птенец неловко спрыгнул с ветки (1) и ударился грудью (2) и (3) когда я его поднял (4) то почувствовал (5) как сильно стучит маленькое сердечко.

Ответ:__________________.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Из-за Эльбруса выползла чёрная туча (1) и (2) прежде чем туристы успели вернуться в базовый лагерь (3) блеснула ослепительная молния (4) оглушительно треснуло небо (5) и застучали крупные капли дождя.

Ответ:__________________.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мороз усиливался (1) и (2) когда Сашка проходил в светлом круге (3) который образовался от зажжённого фонаря (4) он видел медленно реявшие в воздухе маленькие сухие снежинки.

Ответ:________________.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Внезапно лошадь встала на дыбы (1) и (2) прежде чем всадник успел что-то сообразить (3) она резко рванулась в сторону (4) сбросив незадачливого седока.

Ответ:________________.

21. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были построены врассыпную (3) но показывали довольство своих обитателей.

Ответ:________________.

22. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мальчишка понуро побрёл к калитке (1) и (2) хотя Ирине Андреевне было до слёз жаль его (3) но она с сердитым выражением лица крикнула ему вслед (4) чтобы впредь он не появлялся в её доме.

Ответ:________________.

23. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Учёные уверяют (1) что (2) когда человечество достигнет вершин научно-технического прогресса (3) то оно может стать бессмертным (4) так как изобретёт средства борьбы с любой болезнью.

Ответ:________________.

24. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Микеланджело многие современники считали равным Богу (1) и (2) когда он умер (3) некоторые художники придавали святым портретное сходство с великим мастером (4) чей гений так и остался непревзойдённым.

Ответ:________________.

25. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Астрономы считают (1) что (2) хотя кометы (3) астероиды (4) и метеориты стороной облетают нашу Землю (5) никак нельзя утверждать (6) что когда-нибудь столкновения не произойдёт.

Ответ:__________________.

26. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В аудитории стояла невыносимая жара (1) и духота (2) и (3) хотя лектор старался привлечь внимание слушателей интересными фактами (4) но это ему совсем не удавалось.

Ответ:__________________.

27. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всю ночь моряки тушили пожар (1) и (2) когда рассвело (3) они поняли (4) какой подвиг совершили (5) спасая корабль и самих себя.

Ответ:__________________.

28. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мы плывём уже в открытом море (1) но (2) если приглядеться (3) на горизонте ещё видна земля (4) кажущаяся тонкой линией.

Ответ:__________________.

29. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Крепкий был человек Гуляев (1) и (2) когда он вернулся на Урал (3) за ним тянулась блестящая слава миллионера.

Ответ:__________________.

30. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лиза пошла безлюдной площадью (1) и (2) когда ноги её стали тяжело срываться с круглых лысин булыжника (3) она вспомнила (4) как возвращалась этой площадью (5) солнечным днём после первой встречи с Цветухиным.

Ответ:__________________.

31. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Об удивительной доброте Ильи Петровича можно судить только по тому (1) что (2) когда случилось землетрясение в Спитаке (3) он взял на воспитание троих искалеченных детей (4) и всех их буквально вернул с того света своей заботой (5) и любовью.

Ответ:__________________.

32. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старый колдун знал (1) что (2) когда зацветёт чертополох (3) и (4) созреют семена дурмана (5) он сможет приготовить варево (6) которое спасёт раненого зверя.

Ответ:__________________.

33. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Женщина достала фотографию (1) на которой (2) если приглядеться (3) можно было увидеть её (4) молодую и красивую (5) стоящую рядом с высоким военным.

Ответ:__________________.

34. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Было тихо (1) и (2) когда внезапно на болоте крикнула выпь (3) чем-то испуганная (4) то мы (5) невольно (6) вздрогнули.

Ответ:__________________.

35. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Смех в гостиной звучал всё громче и громче (1) и (2) когда Сашка заглянул в неё (3) то он увидел картину (4) совершенно его поразившую.

Ответ:__________________.

36. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но в этом болоте невозможно было долго стоять (1) потому что (2) когда в первые морозы оно покрылось слоем льда (3) вода подо льдом понизилась (4) и так образовался лёд-тощак.

Ответ:__________________.

37. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Идти пришлось долго (1) и (2) когда он подходил к дому (3) то еле держался на ногах от усталости (4) сковавшей его тело.

Ответ:__________________.

38. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Прокофьев, одеваясь на ощупь в кромешной темноте, говорил (1) что писательство — самое тяжёлое и заманчивое занятие в мире (2) и (3) что (4) если бы он не был геологом (5) то наверняка бы сделался писателем.

Ответ:__________________.

39. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Девушки тихо пели (1) и (2) хотя слова песни трудно было понять (3) но звучала в ней такая нежность (4) и боль (5) что невольно наворачивались слёзы.

Ответ:__________________.

40. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сияя в блеске солнца (1) море точно улыбалось добродушной улыбкой Гулливера (2) сознающего (3) что (4) если он захочет (5) то одно движение — и работа лилипутов исчезнет.

Ответ:__________________.

Ответы

№ зад.	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Ответ	145	1234	1245	123	134	134	134	12456	134	15
№ зад.	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
Ответ	1345	13	12345	1345	135	1234	245	1234	1234	1234
№ зад.	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
Ответ	13	134	134	1234	12356	24	12345	1234	123	1234
№ зад.	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**
Ответ	123	1256	12345	134	134	1234	134	15	135	1235

Задание 20

Лексические нормы современного русского литературного языка

Формулировка задания 20 возможна в двух вариантах: *исключение слова* или его *замена.*

Вариант 1. Исключение	**Вариант 2. Замена**
Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово. **В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.** Ответ: ___________________. (Ответ: *необычный*)	Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употребленное слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. **В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.** Ответ: ___________________. (Ответ: *потерпели*)

Как выполнить это задание? Обратимся к заданию 20 из демоверсии ЕГЭ 2018 года:

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: ___________________________.

Что значит — «лишнее слово»? У лексической сочетаемости есть свои границы. Например, слово ***суть*** имеет следующее значение: **Самое главное и существенное в чём-н., сущность.** *Войти в с. дела. Вникнуть в с. вопроса. Самую с. узнал.* Следовательно, в предложении из демоверсии слово *главная* — лишнее, его и исключаем.

Самыми распространёнными нарушениями лексическим норм являются тавтология и плеоназм.

Т а в т о л о г и я — употребление однокоренных слов в границах одного предложения: *рассказать рассказ, писатель пишет, повествователь повествует* и т. п.

Способами исправления тавтологии являются:

- замена одного из слов синонимом: ***Проливной ливень*** *не прекращался целый день — Проливной* ***дождь*** *не прекращался целый день*;
- удаление одного из слов: *Наряду с этими признаками имеется и ряд других — Наряду с этими признаками имеются и другие.*

П л е о н а з м — речевое излишество, употребление слов, ненужных со смысловой точки зрения. Чтобы избежать подобных ошибок, необходимо сделать следующее:

- слово заменить однокоренным: *монументальный памятник — монумент*;
- убрать лишнее слово из словосочетания: *мокрая вода — вода, твёрдый лёд — лёд*;
- убрать слово из текста: *Операция — это способ, которым выполняется действие. — Операция — способ выполнения действия.*

Кроме того, речевыми ошибками являются следующие нарушения лексических норм языка:

а) нарушение лексической сочетаемости слова: *Японские поезда отличаются* ***сильной*** *скоростью. — Японские поезда отличаются* ***высокой*** *скоростью.*

б) употребление слова в несвойственном ему значении: *Мальчик упал* ***навзничь лицом*** *в грязь и заплакал. — Мальчик упал* ***ничком*** *в грязь и заплакал.*

в) нарушения, связанные с употреблением фразеологических оборотов: *Любовь* ***сыграла*** *большое* ***значение*** *в судьбе героя. — Любовь* ***сыграла*** *большую* ***роль*** *в судьбе героя.*

г) неуместное употребление диалектной, просторечной лексики:

На Плюшкине было надето какое-то ***замызганное шмотьё.*** *— На Плюшкине была надета какая-то* ***грязная одежда****.*

В деревне мы вставали с первыми ***кочетами.*** *— В деревне мы вставали с первыми* ***петухами.***

д) смешение лексики разных исторических эпох:

После окончания лицея Пушкин был принят на ***работу*** *в Коллегию иностранных дел. — После окончания лицея Пушкин был принят на* ***службу*** *в Коллегию иностранных дел.*

е) неудачный выбор одного из синонимов:

После смерти Петра I Екатерина была ***поставлена*** *на престол. — После смерти Петра I Екатерина была* ***возведена*** *на престол.*

ж) неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов:

Мы ***вдоль и поперёк*** *прочитали роман. — Мы* ***внимательно*** *прочитали роман.*

Итак, выполняя задание 20, очень внимательно читайте предложения, вдумывайтесь в значение каждого слова и словосочетания, чтобы либо найти и исключить лишнее слово, либо заменить его другим, соблюдая нормы современного литературного языка.

Решите самостоятельно

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Термиты, подобно муравьям или пчёлам, образуют очень огромнейший, хорошо слаженный механизм выживания, в котором каждой особи отведена своя роль.

Ответ:________________.

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задумка романа «Преступление и наказание» возникла у Достоевского на основе глубокого осмысления самых живых, самых злободневных явлений, характерных для русской действительности середины 60-х годов.

Ответ:________________.

3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

К сожалению, с каждым годом увеличивается количество пациентов на приёме у аллерголога, для которых апрель месяц ассоциируется с насморком, красными и отёкшими глазами, тоннами носовых платков.

Ответ:________________.

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Первая Государственная Дума проговорила огромное количество вопросов: об отмене смертной казни и амнистии политических заключённых, о свободе печати, союзов, собраний, о гражданском равноправии, о профсоюзах, о помощи безработным и голодающим.

Ответ:__________________.

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Кот громко чихнул и вылез из-под печки, весь измазанный чёрной сажей.

Ответ:__________________.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

В Древней Руси убийство свободного человека каралось денежным штрафом, который платил либо сам преступник, либо община.

Ответ:__________________.

7. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Депутаты поддержали обращение департамента социальной защиты с просьбой увязать вопрос о создании городского центра социально-психологической реабилитации детей.

Ответ:__________________.

8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В «Легендах и мифах Древней Греции» рассказывается о происхождении богов Олимпа, чьи фамилии известны многим, повествуется о подвигах Геракла, о приключениях аргонавтов и странствиях Одиссея, о царе Эдипе и Троянской войне, об Орфее, Эвридике и многих других чудесных героях и удивительных существах.

Ответ:__________________.

9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Японские поезда хорошо зарекомендовали себя способностью двигаться на сильной скорости без ущерба для комфорта или безопасности пассажиров.

Ответ:__________________.

10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Знакомство с героями «Войны и мира» начинается с описания их наружной внешности, которая, как правило, отражает внутреннюю сущность каждого из них.

Ответ:__________________.

11. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

На сегодняшний день из миллионов детей, проживающих в столице, лишь десятки считаются юными вундеркиндами.

Ответ:__________________.

12. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На межрегиональной конференции фармацевтов выступающими были презентованы самые актуальные и уникальные данные по лекарственным препаратам.

Ответ:__________________.

13. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задача родителей — поддерживать ребёнка, защищать его и всегда показывать образец того, как нужно себя вести дома и в обществе.

Ответ:__________________.

14. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Умение быть заботливым важно и для дружбы, и для будущей семейной жизни, и для того, чтобы, став родителем, человек отдавал любовь, время и силы своим отпрыскам, не задумываясь о том, что будет получать взамен.

Ответ:__________________.

15. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Как только казаки возвратились в село, навстречу им вышла старая бабушка, опрятно одетая и приветливо улыбавшаяся каждому, кто проезжал мимо неё.

Ответ:__________________.

16. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Совместное сотрудничество российских и европейских учёных идёт по самым разным научным направлениям в авиации, космосе, энергетике.

Ответ:__________________.

17. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Сейчас лето, до зимы, а значит, и до лыжных соревнований, кроссов и марафонов ещё далеко, но, как нам поведал один из спортсменов, усиленные тренировки уже начались.

Ответ:__________________.

18. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Основные современные промыслы русской художественной керамики — гжельский фарфор, скопинская майолика, дымковская игрушка — продолжают культивироваться в Московской , Рязанской и Кировской областях.

Ответ:__________________.

19. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В России обильные запасы железных руд сосредоточены в Центрально-Чернозёмном, Уральском и Восточно-сибирском районах, там же находятся самые крупные горнодобывающие предприятия.

Ответ:__________________.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

3 июля 1817 года Пушкин А.С. подал прошение об отпуске в Коллегию иностранных дел, куда был зачислен на работу: поэту хотелось привести в порядок домашние дела в Псковской губернии.

21. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Красным кумачом полыхало знамя над головой этого маленького, но отважного мальчика.

Ответ:__________________.

22. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Открытый взаимный диалог в прямом эфире в главной студии ГТРК «Самара» продолжался почти два часа.

Ответ:__________________.

23. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

По мнению гонщиков и организаторов, водная акватория Дона является идеальным местом для парусной регаты.

Ответ:__________________.

24. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

В 1851 г. ценные сокровища Оружейной палаты были перенесены в новое здание, построенное по проекту архитектора К. А. Тона, где хранятся и сейчас.

Ответ:__________________.

25. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Борьба с производством и незаконным оборотом наркотиков — ещё одно главное приоритетное направление усилий по достижению стабильности положения в Афганистане.

Ответ:__________________.

26. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Биография жизни великого художника эпохи Возрождения Леонардо да Винчи свидетельствует о том, что он был гением.

Ответ:__________________.

27. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Караванщики торопили верблюдов резкими криками, спешили сами, подгоняемые жарким зноем и надвигающейся бурей.

Ответ:__________________.

28. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Воробьи громко кричали, ссорились, и их шумный гомон не давал сосредоточиться.

Ответ:__________________.

29. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Как ослепительна игра солнечных лучей в ясные дни, когда небо сияет великолепной голубой лазурью, а снег искрится миллионами алмазов!

Ответ:__________________.

30. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Надменность высокомерия Ларры испугала и оттолкнула людей: им непонятны были его поступки.

Ответ:__________________.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5
Ответ	очень	замысел	месяц	обсудила	чёрной
№ зад.	6	7	8	9	10
Ответ	денежным	решить	имена	высокой	наружной
№ зад.	11	12	13	14	15
Ответ	юными	представлены	пример	детям	старая
№ зад.	16	17	18	19	20
Ответ	совместное	рассказал	развиваться	богатые	службу
№ зад.	21	22	23	24	25
Ответ	красным	взаимный	водная	ценные	главное
№ зад.	26	27	28	29	30
Ответ	жизни	жарким	шумный	голубой	высокомерия

Задание 21

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Формулировки **задания 21** различны:

- Какие утверждения соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов (выбор из 5 вариантов).
- После какого предложения текста должен находиться данный фрагмент? Напишите номер этого предложения.
- О чём говорит высказывание героя текста: (цитата указана) (выбор из 5 вариантов)?

Чтобы выполнить это задание, необходимо **внимательно и неторопливо** читать текст и искать в нём подтверждения или опровержения вашим предположениям, и только после этого выбирать правильные ответы.

Обратимся к тексту, чтобы затем подробнее рассмотреть выполнение задания 21.

(1)«Религия всегда была и остаётся теперь врагом науки». (2)Многие у нас со школьной скамьи привыкли к этому утверждению, и оно кажется им не подлежащим сомнению и проверке. (3)Правда, в последнее время признают, что религия не выступает открыто против науки, но при этом обычно добавляют, что «состояние войны будто бы продолжает существовать в скрытой форме».

(4) Между тем наука самим своим происхождением обязана религии, и обе они издавна существовали в тесной взаимосвязи. (5)Трудно предположить, что древнеегипетские и вавилонские жрецы, создавая основы математики, астрономии, медицины, ставили себе целью приспособиться к новым временам. (6)Храмы древневосточных цивилизаций были настоящей колыбелью науки, являясь первыми школами, лабораториями и обсерваториями. (7)Первые анатомические атласы, первые математические формулы, первые карты вышли из рук людей, которые служили религии. (8)Этот общеизвестный факт отрицать не-

возможно. (9)Творцы античной науки были в то же время и религиозными мыслителями. (10)Общество пифагорейцев, сделавшее так много для прогресса математики, представляло собой религиозный орден. (11)Аристотель — отец современного естествознания — был создателем религиозно-философских принципов, вошедших впоследствии и в христианское мышление. (12)В Средние века церковь оставалась единственным культурным очагом в Европе, который сохранил семена античной науки.

(13)Монастыри собирали древнюю литературу, сосредоточив в своих стенах все сокровища знаний той эпохи. (14)Выдающиеся христианские мыслители поздней античности и Средневековья были во всеоружии науки своего времени. (15)Вопросами естествознания живо интересовались и святой Василий Великий, и Блаженный Августин, а монах Роджер Бэкон, внёсший огромный вклад в развитие средневековой науки, был богословом и мистиком.

(16)В нехристианском мире мы видим то же самое. (17)Арабские богословы изучали Аристотеля, развивали астрономию, алгебру, анатомию, буддийские — логику и теорию познания.

(18)Итак, в древневосточном мире, в античную эпоху и Средние века наука и религия мирно жили бок о бок к взаимной пользе друг для друга, и только в XVII веке произошло первое крупное столкновение между ними, связанное с вращением Земли. (19)К счастью, во взаимоотношениях науки и религии это был редкий случай.

(20)Что же касается исторических взаимоотношений науки и религии в дальнейшем, то они более не нарушались такими инцидентами. (21)Ньютон и Декарт, Кеплер и Паскаль в XVII веке не ощущали на себе никаких «конфликтов» науки и религии. (22)Они совершали свои научные подвиги, оставаясь искренне религиозными людьми и богословами. (23)Даже в вольнодумном XVIII веке такие учёные, как Ломоносов, Гершель, Эйлер, исходили в своём изучении природы из религиозного мировоззрения. (24)В XIX веке мы видим такую же картину. (25)Религиозными людьми были Либих и Пастер, Кювье и Уоллес, Лайель и Фарадей, Майер и Рентген, Ом и Максвелл… (26)В XX столетии тема «конфликт науки и религии» теряет фактически всякое значение.

(27)Остаётся вопрос: могут ли религия и наука свободно развиваться, не препятствуя друг другу?

(28)Вряд ли кто будет спорить, что наука играет в человеческой жизни ограниченную роль. (29)В частности, по характеру своему она — внеморальна. (30)И человек, производящий преступные опыты над людьми, и учёный, рискующий своей жизнью в процессе эксперимента, одинаково принадлежат науке. (31)Не существует «научного мировоззрения», построенного только на данных естествознания. (32)В нашем взгляде на жизнь присутствует нечто, лежащее за пределами науки. (33)Кроме того, человек не может руководствоваться в своих поступках лишь тем, что принесло ему изучение природы. (34)Высшие категории смысла и ценности, добра и зла лежат в области веры. (35)Религия даёт человеку знание о том, для чего он живёт и как он должен жить. (36)Наука не может ответить на эти вопросы — она лишь пытается узнать, как устроен материальный мир. (37)Сфера науки — преимущественно сфера интеллекта. (38)Но человек не может и не должен сужать себя до пределов только этой сферы. (39)Религиозное миросозерцание — целостный круг, в котором заключена вся человеческая жизнь, в том числе жажда знаний, научное исследование мира. (40)Поэтому-то, по словам Макса Планка, «наука и религия в истине не противоречат друг другу, но они для каждого мыслящего человека нуждаются во взаимном дополнении друг друга».

(41)Таким образом, наука и религия — эти два пути познания реальности — должны быть не просто независимыми сферами, но в гармоническом сочетании способствовать общему движению человечества по пути к Истине.

(*По А. Меню*)

Задание. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Наука даёт ответы на вопросы, для чего человек живёт и как он должен жить.

2) Ньютон и Декарт, Кеплер и Паскаль не были атеистами.

3) В XX столетии тема «конфликт науки и религии» особенно актуальна.

4) Наука играет в жизни человека безграничную роль.

5) Наука самим своим происхождением обязана религии.

- Проверяем **первое** утверждение. Предложения 35–36 позволяют понять, что это утверждение не соответствует содержанию текста.

- Предложения 21–22 помогают увидеть, что **второе** утверждение соответствует содержанию текста.
- Предложение 26 опровергает **третье** утверждение.
- Предложение 28 противоположно по смыслу четвёртому утверждению.
- Пятое утверждение соответствует содержанию текста (см. абзацы 2–4 текста).

Правильный ответ — 2, 5.

Обратимся к следующему тексту.

Нужны ли хорошие манеры?

(1)Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитать, во что обходится стране сумма плохого настроения, раздражённости, порождаемых грубым или просто нелюбезным поведением людей, они, эти машины, сообщили бы нам совершенно сенсационные цифры.

(2)Человек, чувствующий себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособнее того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. (3)Хорошие манеры, как проявление внутренней деликатности и культуры, — необходимый атрибут человеческого общества.

(4)Основы дурных манер лежат, как правило, в психологии и взглядах человека. (5)Что же это за основы?

(6)Во-первых, заниженное представление о своих обязанностях — убеждение, поселившееся в некоторых душах, что «всё сойдёт»...

(7)Во-вторых, притуплённое чувство справедливости. (8)Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают. (9)Ребёнок с развитым чувством справедливости, по существу, овладевает очень многим. (10)Прежде всего, он приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ перед своими товарищами. (11)Затем он постигает полезнейшее для его дальнейшей жизни умение поставить себя на место соседа и с этих позиций оценивать свои поступки.

(12)Если заглянуть в душу каждого хамящего, грубящего или хулиганящего человека, то можно обнаружить, что его поступки никогда не бывают случайными, а опираются на вполне конкретные взгляды.

(13)Это, прежде всего, наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. (14)Твёрдая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. (15)И в результате — вместо веры в справедливость — убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами.

(16)Нередко и хорошие люди обижают своих близких. (17) И происходит это обычно без всякого злого умысла, без намерения обидеть, унизить, оскорбить, а так просто — по недосмотру, недомыслию, невниманию. (18)Потому что эти хорошие люди, занятые часто большими и важными делами, не нашли времени продумать форму своего поведения, не выработали тех простых и полезных правил, которые при прочих равных условиях делают жизнь приятнее, нервы здоровее и улучшают настроение всего коллектива.

(19)Два очень важных вывода следует сделать каждому молодому человеку. (20)Первое: любезное отношение к окружающим не требует больших расходов, не изнуряет человека. (21)Это в полном смысле слова бесплатное приложение к жизни, причём позже, когда оно входит в привычку, производится уже автоматически и не теряет при этом своего благотворного воздействия. (22)Второе: человек, научившийся хорошо обращаться со своими ближними, не только доставляет радость им, но и сам получает от такого поведения громадное удовольствие.

(23)Следовательно, хорошие манеры и правильно выработанное поведение не только большой вклад человека в общество. (24)Этот вклад приносит самому вкладчику ценнейший в мире доход — хорошее расположение духа и оптимистическое настроение.

(*По Н. Акимову*)

1. Попробуйте проверить, насколько внимательно вы прочитали текст. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Хорошие манеры — необходимый атрибут человеческого общества.

2) Хорошие люди часто обижают своих близких с намерением унизить или оскорбить.

3) Хорошее отношение к окружающим доставляет человеку большое удовольствие.

4) Предложения 6–7 содержат пояснение к утверждению в предложении 4.

5) Хорошие манеры не требуют никаких усилий.

2. А теперь новое задание.

После какого предложения текста должен находиться данный фрагмент? Напишите номер этого предложения.

Подобный взгляд на жизнь может проявляться в большом и малом. Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями. Мелкие — дурными манерами.

1) 2

2) 4

3) 12

4) 15

5) 24

Одним из основных признаков текста является его связность, т. е. такая последовательность в расстановке предложений, которая отражает логику развития мысли (см. задания 2, 23). Обратите внимание на окружение пропущенного предложения, найдите логические связи между ними.

Итак, попробуем вставить после 2-го предложения:

(2)Человек, чувствующий себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособнее того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. **Подобный взгляд на жизнь** может проявляться в большом и малом. Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями. Мелкие — дурными манерами.

Очевидно, что «подобный взгляд на жизнь» *(какой именно?)* должен быть в предложении 2, однако там его нет.

Поставив предложенный фрагмент после 4-го предложения, мы придём к аналогичному выводу. Предложения 12–15 — законченное высказывание о взглядах хама или грубияна на окружающий мир. Так, предложения 13–15 поясняют содержание предложения 12.

(12)Если заглянуть в душу каждого хамящего, грубящего или хулиганящего человека, то можно обнаружить, что его поступки ни-

когда не бывают случайными, а опираются на вполне конкретные взгляды.

(13)Это, прежде всего, наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. (14)Твёрдая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. (15)И в результате — вместо веры в справедливость — убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами.

А вот теперь, включив фрагмент текста из задания 21, мы видим эти логические связи:

Подобный взгляд на жизнь (содержание предложений 13–15) может проявляться в большом и малом. Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями. Мелкие — дурными манерами.

Следовательно, этот фрагмент должен быть после предложения 15. Это и есть правильный ответ. А в предыдущем задании к этому тексту правильные ответы 1, 3, 4.

Решите самостоятельно

Текст 1

(1)Часто говорят, что насилие родит насилие — это, наверное, правда. (2)К сожалению, непротивление насилию делает насильников ещё более наглыми.

(3)В мире много людей, которых всех вместе можно назвать силами зла. (4)Это маньяк-одиночка, без всякой причины открывающий огонь из автомата по толпе, это мелкие и большие тираны, фанатики, помешанные на национальной, религиозной или ещё какой-то почве. (5)Они сделали нашу жизнь опасной и беспокойной, они убивают людей, уничтожают природные ресурсы, принадлежащие следующим поколениям. (6)Мы с ужасом вспоминаем уничтоженные во время Второй мировой войны Лидице, Хатынь или Гернику, но уже в наши времена, считавшиеся мирными, превращались в руины многие города.

(7)Насилие тлеет везде и может вспыхнуть огнём в самом неожиданном месте. (8)Защищая себя, мир должен создать систему глобальной защиты от всех насильников, больших и малых.

(9)Сила должна противостоять насилию. (10)Когда заходит об этом речь, многочисленные умники во всём мире вступают в спор: (11)«Если вы примените силу, чем же вы будете отличаться от тех, против кого её примените?». (12)Но ответ, по-моему, очевиден: между вооружённым бандитом и полицейским есть большая и принципиальная разница.

(13)Мы спасём себя от произвола насильников только тогда, когда лишим их соблазна достижения целей разбойным путём, когда во всём мире будут установлены правила и законы цивилизованного поведения, обязательные для всех народов и государств.

(14)Нормы цивилизованного поведения не должны признавать никакого насилия над человеческой личностью, никаких форм убийства и — в будущем — никаких войн. (15)Надо исходить из того, что жизнь человека священна, природа неделима, а исторические памятники принадлежат всему человечеству.

(16)Должен быть такой порядок, при котором государства, грубо нарушающие права человека, признаются незаконными и враждебными человечеству. (17)На них оказываются все меры воздействия: политические, экономические и, когда нужно, военные.

(18)Мировой порядок будущего должен быть основан на международных законах, которые соответствуют внутренним законам цивилизованных государств, здравому смыслу и общечеловеческому представлению о гуманности.

(19)Создание мира без насилия является целью гуманной, реалистичной и — неизбежной. (20)Стремление к добру на планете может объединить миллиарды людей, все организации, уважающие права человека, защищающие природу и вообще жизнь на земле.

(21)Силы зла обступают нас со всех сторон, и человечеству не остаётся иного выхода, как применять ответную силу. (22)Цивилизованный мир выиграл холодную войну против тоталитаризма. (23)Теперь он вступил в войну против насилия. (24)Эта война будет идти долго, и ошибки в ней неизбежны. (25)Но не вести эту войну — значит развязать руки насильникам. (26)А уж те ни перед чем не остановятся, пока не погубят весь мир.

(*По В. Войновичу*)

Задание 1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Насилие может вспыхнуть в любом месте.

2) Мир должен создать глобальную защиту от всех видов насилия.

3) В мире мало людей, которых всех вместе можно назвать силами зла.

4) Стремление к миру может объединить миллиарды людей.

5) Нормы цивилизованного поведения могут признавать некоторые формы локальных войн и насилия над человеческой личностью.

Ответ: ____________________________.

Задание 2. После какого предложения текста должен находиться данный фрагмент? Напишите номер этого предложения.

Спрашивают: а кто же такой порядок может установить? Цивилизованные страны, соблюдающие права человека, с демократически избираемыми и сменяемыми правительствами, со свободной прессой и независимым судом. Эти государства, будучи наиболее сильными и разумными, должны взять на себя обязанность по установлению на земле гуманного порядка.

1) 6 2) 13 3) 16 4) 21 5) 24

Ответ: ____________________________.

Текст 2

(1)Чужую боль невозможно понять, не испытав боль самому, — давно известно; так же, как трудно осмыслить большое и важное, не отстраняясь от него.

(2)Впервые русским я почувствовал себя лишь на чужбине, в Чехии, на пятый день тамошней жизни, когда поднялся на холм и коснулся замшелой коры гудящего на ветру дуба; под дубом, вот тут, на этом месте, сидел когда-то сам Наполеон Бонапарт...

(3)Я жил тогда у друга, в местечке неподалёку от знаменитого Аустерлица.

(4)Я лежал навзничь на каменистой, нерусской земле под чужим солнцем, тело колола неизвестная чужая трава, и только облака, что плыли надо мной, не чужие были. (5)Они плыли с востока, они несли мне (да простится высокий штиль) привет с родины. (6)Они ещё вчера, может быть, или даже сегодня утром видели моих детей, моих родных, моих друзей; и ещё вчера, быть может, были они и не облаками вовсе, а медвяными луговыми туманами, соловьиными трелями, молочными разливами вишнёвых садов — дыханием моей земли...

(7)Вот облако плывёт, похожее на старинный корабль. (8)Трепещут снасти, раздуваются паруса, команда по местам стоит. (9)Пушки палят, белыми клубами пыхают... (10)Такие красавцы строились когда-то в нашем городе, потом спускались по Дону до самого Азова-крепости. (11)Строил и водил их к Азову юный Пётр...

(12)А вот облако, на всадника похожее. (13)Всадник несётся с копьём наперевес. (14)Конь гриваст под ним, поджар и сухоног; всадник в шлеме с шишаком, он скуласт, курнос и светловолос, с рыжей бородой; он из нашего племени северян, севрюков. (15)Это про нас сказано: «...под трубами пеленаты, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены».

(16)А вот на башню, на колокольню похоже облако, сияющее, будто в позолоченной шапке. (17)А от колокольни той плывёт переливчатый, малиновый звон...

(18)Ах, русские колокола! (19)И кто только выдумал вас! (20)Какой такой мученик вылепил вас из звонкопевчей своей души? (21)Что за сладкая музыка, что за возносящая боль, что за очищающее томление — стоять на площади, у собора, и внимать вам, сребрзголосым, и плыть, плыть в распинающих душу тёплых звуках... (22)А внизу, по склону крутому, притихли, затаив дыхание, деревянные домики... (23)Сколько помнят они, сколько разного люду обитало под их кровлями, сколь душ они согрели! (24)А крутые спуски из старых камней — сколько человечьих ног ступало по ним, сколько радости людской они помнят и горя, сколько бы они могли поведать... (25)И от таких мыслей что-то мягкое касается сердца, и только тут вспоминаешь, кто ты, что ты и откуда ты...

(26)Странно, почему я понял всё это по-настоящему лишь на чужбине?

(27)Плывут облака. (28)Плывёт загустевшее дыхание моей родины, моего народа. (29)Великий народ живёт на великой земле. (30)На этой земле, на этих лоскутных полях, на берегах этих сонных извилистых речек, в этих сёлах, вытянувшихся по балкам, и хуторах, покрытых маревом, пролетели-промелькнули безвестные жизни моих предков; тут они любили и ненавидели, страдали и радовались; тут они обрели вечный покой; теперь в этих речках мои сыновья ловят рыбу, а с покатых холмов катаются зимой на санках. (31)В ней, в её толще, лежат мои пращуры; они восстали к жизни из этой чёрной земли, в неё они и сошли, совершив свой круг; с ними рядом лежать и мне; и,

придёт время, лежать моим сыновьям, которые пока что об этом ещё и не задумывались...

(32)Плывут облака, плывут из России. (33)А я лежу на поле Аустерлица, на земле, обильно политой солдатской кровью и щедро сдобренной русскими костями, и стоглазо смотрят на меня с облаков мои предки, мои близкие, мои родные...

(34)И сейчас вся моя родина здесь, со мной, на Аустерлице...

(*По В. Дёгтеву*)

Задание 1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) На чужой земле и облака кажутся чужими.
2) Пётр I строил суда и водил их к Азову.
3) Осознанная любовь к истории страны рождается вдали от неё.
4) Рассказчик считает своей родиной Аустерлиц.
5) Рассказчик впервые ощутил себя русским на чужбине.

Ответ:______________________________.

Задание 2. О чём говорит высказывание рассказчика текста: ***«И сейчас вся моя родина здесь, со мной, на Аустерлице...»***? Напишите номера ответов.

1) По мнению рассказчика, история наших предков связывает воедино многие народы, и там, где проходили кровопролитные сражения наших прадедов, всегда незримо останется частица их души.

2) Рассказчик считает, что память о славном прошлом Родины, о её истории не позволяет ему чувствовать себя одиноким под чужим небом Аустерлица.

3) Рассказчик говорит, что нельзя за границей забывать о России.

4) На Аустерлице во время Первой мировой войны полегло много русских, и рассказчик вспоминает об этом.

5) Рассказчик уверен, что тени предков, пробуждённые в памяти облаками, пришедшими из России, вызвали в нём чувство гордости за свою страну и ощущение присутствия предыдущих поколений здесь, на поле Аустерлица.

Ответ:______________________________.

Ответы к заданиям

№ заданий	Текст 1	Текст 2
Задание 1	124	235
Задание 2	13	125

Задание 22

Функционально-смысловые типы речи

Задание 22 содержит два вида формулировок:

1. Определить функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение) в отмеченных предложениях.

2. Определить смысловые связи между предложениями.

При определении типа речи можно воспользоваться приёмом «фотографирования»: можно «сфотографировать» весь текст или его фрагмент одним кадром — описание, если можно сделать ряд кадров — повествование, нельзя «сфотографировать» — рассуждение. Нужно учитывать и тот факт, что тексты только одного типа речи в заданиях ЕГЭ практически не встречаются.

➤ Обратите внимание!

Отличие описания от повествования

Описание	Повествование
Нет динамики; действия или признаки в описании постоянные, одновременные, не изменяющиеся во времени.	Повествование *динамично*, действия последовательны.
Можно изменить порядок перечисления действий или признаков, поменяв местами фрагменты текста.	Последовательность действий в повествовании изменить *невозможно.*
«Новое» в описании — это *свойства* предмета.	«Новое» в повествовании — это *действия* предмета.

Безусловно, использование сопоставления текста с кадрами кинофильма или фотографиями помогает определить тип текста.

Однако динамическое описание природы, окружающей среды, состояния человека не может быть соотнесено с одним кадром. Если пользоваться этим приёмом при определении типа текста, в котором представлено динамическое описание, то, определяя текст как повествование, можно допустить распространённую ошибку.

Например:

Субоч был человек стремительный. Он влетал в класс как метеор. Фалды его сюртука разлетались. Пенсне сверкало. Журнал, со свистом рассекая воздух, летел по траектории и падал на стол. Пыль завивалась вихрями за спиной латиниста. Класс вскакивал, гремя крышками парт, и с таким же грохотом садился. Застеклённые двери звенели. Воробьи за окнами срывались с тополей и с треском уносились в глубину сада.

Таков был обычный приход Субоча.

(*К. Паустовский*)

Заметьте, что употреблённые здесь автором глаголы не способны показать развитие действия, они лишь указывают на одновременность происходящего и характеризуют действия: поведение учителя и учеников, состояние природы.

Задача рассуждения — рассмотреть наиболее важные свойства предметов, явлений и установить причинно-следственные связи между ними.

Рассуждение состоит из трёх частей:

— тезиса (того, что доказывается или объясняется; основной мысли, требующей доказательства или объяснения);

— доказательств (аргументов, доводов, обоснования, объяснения, т. е. суждений, которые подтверждают истинность тезиса);

— вывода.

Выполним задание 22.

(1)Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии на освещённом мощными огнями теплоходе. (2)Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (3)Я вышел из рубки на крыло мостика. (4)Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (5)Я поднял к глазам бинокль. (6)В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушённые ветром мокрые комочки. (7)Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

(8)Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. (9)Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (10)И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и

прилетают грачи и скворцы. (11)Это не опишешь. (12)Это возвращает в детство. (13)И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.

(14)И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. (15)За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (16)Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (17)И как проста русская песня, так проста живопись.

(18)И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, — в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины.

(19)Пускай наших пейзажистов не знает заграница. (20)Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (21)Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья. (22)А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (23)Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины?

(*По В. Конецкому*)

Задание 1. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–8?

1) описание и рассуждение
2) повествование
3) рассуждение и повествование
4) описание

Можно рассуждать так: в этих предложениях показаны последовательно сменяющие друг друга события (глаголы прошедшего времени совершенного и несовершенного вида указывают на это), соблюдается логическая последовательность в развитии этих событий. Подобное свойственно типу речи ПОВЕСТВОВАНИЕ. Этот вывод можно проверить методом «фотографирования»: действительно, будет создан ряд кадров. Правильный ответ 2 — повествование.

Задание 2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 18–23?

1) рассуждение и описание

2) повествование и описание

3) повествование

4) рассуждение

Идём самым простым путём: данный фрагмент текста «сфотографировать» невозможно — это рассуждение.

Найдём тезис в данном фрагменте: *в наш век художникам... не следует забывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины* (18 пр.);

Обычно от тезиса к доказательству можно поставить вопрос (п о ч е м у?) *важно художникам* ***будить и освещать в соплеменнике чувство родины?*** Потому что «*искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья*» (21 пр.);

Вывод: *А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России.*

Следовательно, мы правы, утверждая, что в данном фрагменте тип речи — рассуждение.

Рассмотрим ещё один текст.

(1)С Малиновой горы открывался единственный в своём роде вид. (2)Горные озёра были красиво разорваны береговой линией, массой островов; вода в них была прозрачно-голубая. (3)Все озёра были соединены протоками, составляя один громадный резервуар, из которого брали воду уходившие в разноцветную степь реки.

(4)Никто не знал так Малиновых гор, как старый Сохач. (5)Для него они были чем-то живым. (6)Перед ненастьем горы «задумывались», к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (7)Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная силы. (8)А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбались? (9)А весна? (10)Разве это не молодость, безумно тратившая силы направо и налево? (11)Разве эта молодость не жила тысячью голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за

своим молодым счастьем? (12)Разве травы не шептались между собой? (13)Разве вода не разговаривала бесконечной волной? (14)Разве по ночам не засыпало всё — и горы, и вода, и лес? (15)Сохач просиживал у своей избушки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством. (16)Если бы другие могли понимать, как всё хорошо, как всё справедливо и как человек мал и ничтожен пред окружающим его со всех сторон величием жизни.

(17)«Перелом» зимы на весну вызывал в Сохаче какую-то смутную тревогу, как у человека, который собирается в дальний путь. (18)Для Сохача весна начиналась с первой проталинкой, появлявшейся где-нибудь на солнечном угреве. (19)Как только выглянула такая проталинка — всё и пошло: косачи отделяются от тетёрок, рябчики с ольховых зарослей уходят в ельники, куропатка начинает менять белое зимнее перо на красное летнее, по ранним утренним зорям слышится в лесу любовное бормотанье глухаря. (20)Тогда же начинают линять зайцы, волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солнцегревах — всё живёт, всё хочет жить, всё полно радостной весенней тревоги.

(21)Так было всегда, так будет, и так же было сейчас.

(*По Д. Мамину-Сибиряку*)

Задание 1. Укажите, в каких предложениях автор использует тип речи ОПИСАНИЕ.

1) 1–3
2) 10–13
3) 16–18
4) 21

Конечно, из всех предложенных вариантов ответа следует выбрать первый вариант, применяя тот же метод «фотографирования».

Задание 2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 9–14?

1) повествование и рассуждение
2) описание
3) повествование и описание
4) рассуждение

Безусловно, легко понять, что это РАССУЖДЕНИЕ: риторические вопросы «сфотографировать» невозможно.

Вторая группа формулировок задания проверяет умение видеть **смысловые связи между частями высказывания**. Вспомним, какие вопросы могут прояснять эту связь:

- причина (почему? по какой причине?)
- пояснительные отношения (то есть, а именно)
- условие (при каком условии?)
- цель (для чего? с какой целью?)
- объяснение (чем это объясняется?)
- противопоставление (но, а, наоборот)
- уступительные отношения (хотя, несмотря на то что)
- следствие, вывод (итак, следовательно).

Используйте эти вопросы, выполняя задания на определение смысловых связей между частями предложения.

Решите самостоятельно

Прочитайте тексты и самостоятельно выполните задания к ним.

Текст 1

(1)Если гражданин видит опасность, угрожающую другим людям, он обязан сделать всё, что может, чтобы эта опасность была устранена. (2)Бездействие — преступление. (3)Если не юридическое, то моральное. (4)Вот житейский пример.

(5)...Мартовский гололёд. (6)Десятки метров тротуара накатаны так, что на них можно проводить соревнования по конькобежному спорту.

(7)Обойти опасный каток нельзя. (8)Путь преграждают высокие обледенелые сугробы. (9)К подъезду со страшным напряжением идут немолодые люди, некоторые с палочками, один — на костылях. (10)Человек на костылях мрачно шутит: «Все удобства! (11)Сломаю вторую ногу, мне тут же и рентген сделают, и в гипс! (12)На месте!».

(13)«Каток» на тротуаре — перед входом в большую ведомственную поликлинику. (14)Опасный для здоровых, он вдвойне и втройне опасен для больных. (15)Они идут в поликлинику за помощью, а рискуют у входа сломать себе шею.

(16)Я вошёл в поликлинику, к которой никакого отношения не имею, обратился в регистратуру и попытался рассказать о том, что творится перед входом. (17)На меня накричали. (18)Затем прозвучал риторический вопрос:

(19)— Вы что хотите, чтобы мы бросили больных и пошли лёд скалывать?!

(20)Иду к главврачу и слышу то же самое:

(21)— Вы что хотите, чтобы я бросил больных и пошёл лёд скалывать?

(22)Затем он как дважды два четыре доказывает мне, что по закону будет нести ответственность только в том случае, если посетитель подведомственной ему поликлиники сломает ногу, руку, голову — словом, получит травму внутри поликлиники. (23)За то, что происходит у входа в поликлинику, несёт ответственность ЖЭК.

(24)— Так позвоните в ЖЭК, скажите им...

(25)Главный врач видит в моём появлении ущемление своей амбиции. (26)Решительно и недружелюбно даёт он мне понять — аудиенция окончена.

(27)Врач, который знает, что сейчас, сию минуту, в ста шагах от него может произойти беда, и не желает принять мер, по-моему, не врач. (28)Это человек с дипломом врача.

(29)В тех случаях, когда действие или бездействие человека, живущего по принципу «Моя хата с краю...», создают угрозу здоровью, тем более жизни сограждан, мало убеждать — надо принуждать, недостаточно рассказывать — надо наказывать.

(30)Иногда, правда, находятся те, кто чужую беду воспринимает как свою. (31)И не просто сочувствуют. (32)Их сочувствие становится действием.

(33)Сострадание — активный помощник.

(34)Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? (35)Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

(36)Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. (37)Людям, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе её недостаток, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. (38)И беспокойнее. (39)Но их совесть чиста. (40)У них, как правило, вырастают хорошие дети. (41)Их, как правило, уважают окружающие. (42)Но даже если это правило нарушится и окружающие их не поймут, и дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

(43)Бесчувственным кажется, что им хорошо. (44)Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. (45)Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. (46)Рано или поздно — как аукнется, так и откликнется!

(47)Многолетние наблюдения показали, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьих страданий не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. (48)Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. (49)Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. (50)Слепым страхом. (51)Одиночеством. (52)Запоздалым раскаянием.

(53)Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. (54)И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. (55)Содействием. (56)Тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он и молчит, надо приходить на помощь, не ожидая зова. (57)Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. (58)Если её настроить на волну высокой человечности.

(*По С. Львову*)

Задание. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 47–49 текста содержат описательный фрагмент.

2) В предложениях 5–12 текста представлено рассуждение.

3) Предложение 35 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 33.

4) Предложения 8–12 содержат описание и рассуждение.

5) Предложения 37–41 объясняют и подтверждают суждение, высказанное в предложении 36.

Ответ:______________________________.

Текст 2

(1)Однажды в дождливое утро мать привела в дом двоих детей. (2)Мальчик услышал, как открыли входную дверь, и она проговорила:

(3)— Входите, входите! (4)Какой сильный дождь! (5)Зайдите в комнату, дети.

(6)И тут мальчик увидел их обоих. (7)Они были неправдоподобно мокрыми, как будто кто нарочно долго вымачивал их в бочке с водой. (8)Старший, мальчик, одного с ним возраста — лет шести-семи, а девочка — совсем малышка: ей едва ли исполнилось три года. (9)У обоих прямо на босые ноги были надеты калоши.

(10)— Драстытэ, — робко выдавил старший из них. (11)Мать наткнулась на недоумевающий взгляд мальчика и объяснила:

(12)— Это дети молочницы... (13)Она молоко по квартирам разносит... а они под дождём... (14)Раздетые, разутые... (15)Раздевай-

тесь! — скомандовала она и распахнула дверцы шкафа. (16)Она хватала с полок одежду мальчика и бросала на тахту. (17)Потом помедлила и сняла с вешалки его прошлогоднюю дождевую куртку, потом принесла из ванной полотенце и стала растирать им девочку.

(18)В разгар сцены переодевания явилась баба Шура, соседка. (19)В отличие от мальчика, она сразу сообразила, что происходит, и с минуту стояла, молча наблюдая, как мать натягивает колготки на влажные ещё ноги девочки. (20)Баба Шура не была здесь посторонней, она любила и мальчика и его мать, болела за них душой, во многом помогала и во всё вмешивалась. (21)Насчёт свитера она промолчала, но, когда мать стала завязывать в узел совсем ещё приличные вещи мальчика, включая куртку, баба Шура не выдержала.

(22)— Ты что это вытворяешь, а?! — сурово спросила она. (23)— Ты своего голым-босым хочешь оставить?

(24)— На своего заработаю! — огрызнулась мать.

(25)— Дура! (26)Эта молочница тыщами ворочает! (27)Что ты смотришь на ихние галоши, они в своей махалле всю зиму босиком бегают, они так привыкли.

(28)— Ладно, баба Шура! — сказала мать. (29)— Какие там тыщи, господи!

(30)— Ты сколько ишачишь на эти шмотки, а? (31)Мало? (32)Всю ночь машинка долдонит за стеной. (33)Мало?! (34)Ну давай, давай, сними с ребёнка последнее.

(35)— Всё, баба Шура! — спокойно отрезала мать.

(36)— Давай, давай, бешеная... (37)Невменяемая! — Баба Шура повернулась и ушла к себе.

(38)А мать негромко сказала сыну:

(39)— Если тебе не жалко, подари им какую-нибудь свою игрушку.

(40)Мальчику было жалко, но он понимал, что это один из тех случаев, когда он не сможет ослушаться. (41)Иначе между ними произойдёт что-то ужасное, непоправимое.

(42)Он прошлёпал в кухню, волоком притащил оттуда картонный ящик с игрушками и сказал, ни на кого не глядя:

(43)— Вот... берите что хотите...

(44)Но мать и тут не пощадила его:

(45)— Выбери сам что-нибудь поинтересней. (46)Вон тот автомобиль!

(47)Это было сознательным насилием, он чувствовал это, чувствовал сердцем, руками, упрямо не желающими расставаться с любимой игрушкой. (48)Автомобиль ездил вперёд и назад, поворачивал в любую сторону, стоило только кнопку нажать на пульте управления. (49)Что это был за автомобиль!

(50)— Ну, — сказала мать.

(51)Он молча сунул автомобиль чужому мальчишке. (52)Тот покорно прижал его к груди обеими руками и опять прошептал:

(53)— Драстытэ...

(54)— Не «здравствуйте», а «спасибо»! — враждебно поправил мальчик. (55)Его душили обида, ревность, злость, не хватало ещё разреветься при этих истуканах!

(56)Когда мать вышла проводить детей, он юркнул под одеяло и заплакал. (57)Не было во всём мире ни одной родной души, а были кругом только насилие и равнодушие. (58)Она там внизу, должно быть, обнимает этих чужих детей, которые толком и спасибо-то сказать не могут, она заботилась о них, а родной сын ей тьфу — пусть лежит одинокий где-то там, неизвестно где.

(59)Мать вошла в комнату, прилегла рядом и сказала, поглаживая его вздрагивающий затылок:

(60)— Сегодня же купим точно такой автомобиль...

(61)Тогда он затрясся в рыданиях, сладкая, исступлённая жалость к себе — обездоленному, одинокому, — сжала горло, и он едва смог выговорить, икая:

(62)— Такого... уже... не будет...

(63)— Будет, — спокойно сказала мать. (64)— Мы купим все автомобили в магазине, но ты у меня вырастешь человеком!

(65)И они обнялись и лежали так долго-долго...

(*По Д. Рубиной «Терновник»*)

Задание. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 7–9 текста содержат описательный фрагмент.

2) В предложениях 57–58 текста представлено повествование.

3) Предложение 41 объясняет суждение, высказанное в предложении 40.

4) В предложениях 18–21 представлено рассуждение.

5) В предложениях 57–58 представлено рассуждение.

Ответ:________________________________.

Текст 3

(1)Однажды по телефону меня попросили выступить перед молодой аудиторией. (2)Я согласилась...

(3)В назначенный час в сумке лежал мой творческий багаж — три столичных журнала с моими рассказами. (4)Мне было восемнадцать лет, и я твёрдо верила, что я — писатель.

(5)Наконец подкатил обычный «рафик», если не считать одной странноватой детали: его окошки были довольно крепко зарешёчены.

(6)За рулём сидел молодой человек в форме, из чего я поняла, что выступать придётся в воинской части. (7)Он приоткрыл дверцу и крикнул почтительно:

(8)— Товарищ писатель? (9)Садитесь в «воронок»!

(10)Часа через полтора машина остановилась перед высокими железными воротами.

(11)Молодой человек в форме провёл меня через проходную, и мы пошли коридорами, пока не упёрлись в дверь с табличкой «Начальник колонии».

(12)— Это... куда же мы приехали? — слабо спросила я моего конвоира.

(13)— Как куда? (14)В воспитательно-трудовую колонию... (15)Нам писателя давно обещали в «Обществе книголюбов». — И открыл дверь.

(16)Начальник колонии поднял голову и оторопело посмотрел на меня.

(17)— Терещенко! (18)Ты кого привёз? (19)Я же писателя заказывал!

(20)Тут моя душа очнулась и затрепетала всеми фибрами авторского самолюбия.

(21)— Я и есть писатель! — воскликнула я. — (22)Вот... — Я судорожно выхватила журналы из сумки. — (23)Вот... можете убедиться...

(24)— Вы на какие темы лекции проводите?

(25)— На морально-этические... — пробормотала я, чувствуя слабость в коленях.

(26)— О! (27)То, что надо!

(28)Актовый зал был битком набит серо-чёрными ватниками. (29)Лица же над ватниками... (30)Лиц не было. (31)Я их не видела. (32)Были серые, тусклые, бритоголовые рожи. (33)Без возраста.

(34)Зыбким голосом, не поднимая глаз от страницы, я бормотала текст своего рассказа... (35)Прошла минута, две. (36)Вдруг из задних рядов сказали громко:

(37)— Ну, хвать уже! (38)Пусть поёт...

(39)Я запнулась и выронила журнал, попятилась, наткнулась на фортепиано и, не удержав равновесия, с размаху села на открытую клавиатуру... (40)Ватники взревели от восторга.

(41)— Э-эй!! — орали мне. (42) — Сыграй ещё!!!

(43)Но дикий аккорд, неожиданно извлечённый из инструмента, как это ни странно, вдруг привёл меня в чувство.

(44)— Я спою! — выкрикнула я в отчаянии, взяла три дребезжащих аккорда и запела им Галича...

(45)Облака плывут, облака,
В милый край плывут, в Колыму,
И не нужен им адвокат,
И амнистия ни к чему... —

пела я в гробовой тишине, и постепенно дрожь в руках унималась, и мой небольшой голос звучал свободней...

(46)Я подковой вмёрз в санный след.
В лёд, что я кайлом ковырял,
Ведь недаром я двадцать лет
Протрубил по тем лагерям...

(47)На пятой песне один из ватников на цыпочках принёс стакан с водой и бесшумно поставил передо мной на крышку инструмента... (48)Я пела и пела, не останавливаясь, не объявляя названия песен...

(49)Когда в горле совершенно пересохло, я потянулась за стаканом воды и бросила взгляд на ватники в зале. (50)И вдруг увидела лица. (51)И увидела глаза. (52)Множество человеческих глаз. (53)Напряжённых, угрюмых. (54)Страдающих. (55)Страстных. (56)Это были мои сверстники, больше — моё поколение, малая его часть, отсечённая законом от общества. (57)Это были люди с Судь-

бой. (58)Пусть покалеченной, распроклятой и преступной, но Судьбой. (59)Глотнув холодной воды, я поставила стакан на крышку инструмента и сказала:

— А сейчас буду петь вам Высоцкого.

(60)Они не шелохнулись. (61)Сколько я пела — не помню... (62)Вспоминаю только звенящую лёгкость в области души, словно я отдала им всё, чем в ту пору она была полна.

(63)И когда поняла, что больше ничего не сыграю, я поклонилась и сказала им:

(64)— Всё. (65)Теперь — всё.

(66)Они хлопали мне стоя. (67)Долго... (68)Потом шли за мной по двору колонии и всё хлопали вслед.

(69)Всё, пожалуй... (70)Но иногда я вспоминаю, как они мне хлопали! (71) И хлопали они, конечно, не мне, а большим поэтам, песни которых я пропела, как умела, под аккомпанемент разбитого фортепиано.

(72)Не думаю, чтобы мой неожиданный концерт произвёл переворот в душах этих отверженных обществом ребят. (73)Я вообще далека от мысли, что искусство способно вдруг раз и навсегда перевернуть человеческую душу. (74)Скорее, оно каплей точит многовековой камень зла, который тащит на своём горбу человечество. (75)И если хоть кто-то из тех бритоголовых моих сверстников сумел, отбыв срок, каким-то могучим усилием характера противостоять инерции своей судьбы и выбраться на орбиту человеческой жизни, я льщу себя мыслью, что, может быть, та давняя капля, тот мой наивный концерт тихой тенью сопутствовал благородным усилиям этой неприкаянной души...

(*По Д. Рубиной «Концерт по путёвке «Общества книголюбов»*)

Задание. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 10–12 представлено повествование.

2) Предложение 71 объясняет суждение, высказанное в предложении 70.

3) В предложениях 72–75 представлено рассуждение.

4) Предложение 47 содержит описательный фрагмент.

5) Предложение 62 противопоставлено по смыслу содержанию предложения 61.

Ответ:________________________________.

Текст 4

Иисус и Иуда

(*Историческая притча*)

(1)При создании фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи столкнулся с огромной трудностью: он должен был изобразить Добро, воплощённое в образе Иисуса, и Зло — в образе Иуды, решившего предать его на этой трапезе. (2)Леонардо на середине прервал работу и возобновил её лишь после того, как нашёл идеальные модели.

(3)Однажды, когда художник присутствовал на выступлении хора, он увидел в одном из юных певчих совершенный образ Христа и, пригласив его в свою мастерскую, сделал с него несколько набросков и этюдов. (4)Прошло три года. (5)«Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо пока так и не нашёл подходящего натурщика для Иуды. (6)Кардинал, отвечавший за роспись собора, торопил его, требуя, чтобы фреска была закончена как можно скорее.

(7)И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека — молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. (8)Времени на этюды уже не оставалось, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали.

(9)С большим трудом его притащили туда и поставили на ноги. (10)Он толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злочестие, которыми дышало его лицо.

(11)Когда он окончил работу, нищий, который к этому времени уже немного протрезвел, открыл глаза, увидел перед собой полотно и вскричал в испуге и тоске:

— (12)Я уже видел эту картину раньше!

— (13)Когда? — недоумённо спросил Леонардо.

— (14)Три года назад, ещё до того, как я всё потерял. (15)В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа.

Задание. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 7 текста содержит описательный фрагмент.

2) В предложениях 8–10 текста представлено рассуждение.

3) В предложениях 1–2 представлены повествование и описание.

4) Предложение 6 объясняет суждение, высказанное в предложении 2.

5) В предложении 3 представлено повествование.

Ответ:___________________________________.

Ответы

№ текста	1	2	3	4
Ответ	45	135	123	15

Задание 23

Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению

Возможные формулировки заданий:

1. Из предложений (указаны номера) выпишите один фразеологизм.

2. Из предложений (указаны номера) выпишите антонимы (антонимическую пару).

3. Из предложений (указаны номера) выпишите индивидуально-авторский неологизм.

4. Из предложений (указаны номера) выпишите синонимическую пару (либо контекстные синонимы).

5. Из предложений (указаны номера) выпишите слово со значением (значение указано) и т. п.

Чтобы правильно решить задание 23, повторим теорию.

Лексикология	Раздел языкознания, изучающий словарный запас языка.
Лексика	Совокупность всех слов, входящих в словарный состав языка.
Слово	Сочетание звуков, выражающее определённое понятие и выполняющее назывную функцию.
Лексическое значение слова	Отражение сложившихся у людей представлений об основных сторонах предметов, явлений, признаков и т. д.
Многозначность слова (полисемия)	Явление, при котором у слова может быть несколько лексических значений: *голова* (человека) — *голова* (сыра); *лук* (овощ) — *лук* (оружие).
Синонимы	Слова, разные по звучанию, но близкие по значению: *контуры* — *очертания* — *линии* — *силуэт*.

Контекстные (или контекстуальные) синонимы	Слова, являющиеся синонимами только в исходном тексте. *Была, правда, **старая настольная лампа**, купленная в комиссионном, **чужая старина**, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.* (*Д. Гранин*)
Антонимы	Слова, противоположные по значению: *добрый — злой; умный — глупый.*
Контекстные (или контекстуальные) антонимы	Слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте. *Комплекс неполноценности способен **загубить** человеческую душу. А может **возвысить** до небес.* (*С. Довлатов*)
Заимствованные слова	Слова, пришедшие в русский язык из других языков с какими-либо явлениями, процессами: *педагогика, грамматика, анализ.*
Диалектизмы	Слова, употребление которых ограничено определённой территорией: петух — *кочет;* говорить — *балакать, гутарить.*
Жаргонизмы	Слова, встречающиеся в речи людей, связанных родом деятельности, времяпрепровождением и т. д.: *предки* (родители), *заливать* (обманывать) и т. д.
Архаизмы	Слова, вышедшие из употребления: *десница* (правая рука), *выя* (шея).
Неологизмы	Новые слова, возникающие в языке с каким-либо новым явлением в жизни: *сайт, хакер, биоритм.*
Фразеологизмы	Лексически неделимые словосочетания, воспроизводимые в готовом виде: *бить тревогу, повесить нос, одержать победу* и т. д.

Прочитаем текст, а затем выполним несколько заданий.

Есть ли будущее у искусства?

(1)Последнее десятилетие смело можно назвать началом эры информационных технологий. (2)Персональные компьютеры, на первый взгляд, призваны облегчить труд и высвободить энергию для занятия искусствами.

(3)Труд-то они облегчают, однако культурной эволюции в связи с этим почему-то не наблюдается, не видится…

(4)Отложим пока в сторону эту загадку и вернёмся в Россию начала девяностых. (5)Конец перестройки, реформы, приватизация, бандитский беспредел. (6)Какое тут искусство? (7)Кинотеатры закрываются, книжные магазины разоряются, театры бедствуют... (8)Газеты ещё читают новые, яркие и «весёлые». (9)Печатают там всё, что раньше было нельзя. (10)Для тех, кто хочет большего, есть видео. (11)Боевики, туповатые мультики и грубые комедии — целая галерея бесконечной жвачки для мозгов. (12)После десятилетий цензуры вся эта низкопробная продукция поглощается людьми со страшной силой. (13)Телевидение тоже не отстаёт. (14)После «Рабыни Изауры» и «Просто Марии» южноамериканские сериалы уже не сходят с голубых экранов, лицедеи работают в угоду толпе. (15)Чтоб не отставать от цивилизации. (16)Музыка — тоже, какая угодно и сколько влезет. (17)И по радио, и по телеку, и так. (18)И всё же это не расцвет. (19)Ажиотаж. (20)Литература? (21)Шевелится кое-как. (22)Читают, понятно, уже не все и не всегда. (23)На книжном рынке появляется давно проверенное в мировой практике «чтиво» — любовные романы, детективы, триллеры.

(24)А что же компьютеры? (25)Помогают? (26)С одной стороны, да. (27)Интернет, возможности мультимедиа — всё это позволяет приобщить к культуре больше людей. (28)Но, с другой стороны, компьютер, компьютерные игры и Интернет — злостные конкуренты телевидению, газетам, книгам и прочим традиционным носителям искусства. (29)Компьютер способен один перекрыть все духовные потребности человека. (30)Там есть что почитать, посмотреть, даже послушать. (31)Предложите ребёнку выбор: почитать книгу, посмотреть телевизор или поиграть на компьютере. (32)Что он выберет? (33)Конечно, компьютер. (34)Остальное подождёт. (35)Таким образом, развитие информационных технологий существенно снижает степень популярности привычных форм искусства. (36)Конечно, читать с экрана монитора текст или слушать убогую интернет-музыку не очень приятно. (37)Но это дело привычки. (38)Дети уже сейчас воспринимают такие вещи как само собой разумеющиеся. (39)Прогресс — куда деваться? (40)Нынешнее состояние искусства нельзя назвать ни процветающим, ни упадочным. (41)Материальные интересы взяли верх над духовными, и культура стала вторичной по отношению к производству и экономике. (42)Это грустно, но факт.

(43)Время романтиков кануло в Лету. (44)Всё будет развиваться по этой логике и дальше, если только не случится какой-нибудь катаклизм планетарного масштаба или с евроатлантической цивилизацией не случится то же, что с Римской империей, и её искусство и культура не будут уничтожены молодой и агрессивной цивилизацией Азии с её религиозным фанатизмом и средневековыми порядками. (45)Будем надеяться, что до этого не дойдёт.

(*По Г. Игнатченко*)

Задание 1. Из предложений 36–40 выпишите контекстные антонимы.

Нужно помнить, что **контекстные антонимы** — это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте. Ищем их в указанных предложениях. Такие слова есть в предложении 40: ***процветающий — упадочный.*** Правильный ответ найден.

Задание 2. Из предложений 42–44 выпишите фразеологизм.

Самое главное в работе с подобными заданиями — внимательно читать указанные предложения, и если это условие будет выполнено, то фразеологизм ***кануть в Лету*** в предложении 43 не ускользнёт от вашего внимания.

Задание 3. Из предложений 12–14 выпишите архаизм.

Архаизмы — вышедшие из употребления слова; такое слово только в 14-м предложении — ***лицедеи***, т. е. артисты.

Задание 4. Из предложения 11 выпишите слово в переносном значении.

Основное значение слова — его *прямое* значение, остальные — *переносные.* Чтобы найти ответ в этом задании, необходимо вспомнить основное значение указанных слов, затем посмотреть это значение в контексте. Нельзя не заметить, что только слово — *галерея** — имеет переносное значение («целая ***галерея бесконечной жвачки для мозгов***»)

* ***Галерея*** — *1)* Архитект.: длинный узкий светлый ход, коридор, приделанный к наружной стороне строения. — *2)* Зал или ряд залов для помещения собраний картин, скульптур и др. предметов искусства. — *3)* Фортиф. и горн.: подземный ход для сообщения отдельных частей оборонительных или наступательных фортификационных сооружений или шахт в рудниках. *(Словарь Брокгауза и Ефрона.)*

Задание 5. Из предложения 5 выпишите жаргонизм.

Употребление жаргонизмов в литературном языке недопустимо, но иногда они используются как экспрессивное средство создания образа. Какое из указанных слов является таковым? Конечно, ***беспредел***!

Задание 6. Из предложения 2 выпишите неологизм.

Ищем в указанном предложении новые слова, возникшие в нашем языке с каким-либо новым явлением в жизни:

2-е предложение — ***компьютеры***.

Решите самостоятельно

Текст

(1)Ролевые компьютерные игры, которых сейчас хоть пруд пруди, интересны человеку тем, что дают ему, сидящему перед компьютером, иллюзию активных действий, наполненных различными эмоциями. (2)В виртуальном мире игрок способен без особого труда покорить все вершины, добиться того, чего, возможно, не удаётся достичь в реальной жизни.

(3)В средствах массовой информации сегодня нередко можно прочесть о случаях, когда люди буквально падают от истощения возле компьютера после десятков часов беспрерывного пребывания в виртуальном мире. (4)В правдоподобности таких случаев убеждают откровения заядлых геймеров — игроков от 14 до 35 лет, признающихся в том, что они способны, например, как витязи, «рубиться в варкрафт» сутками, не отходя от машины. (5)Здесь, вероятнее всего, можно говорить либо об игровой зависимости, либо о проблемах личностного характера, когда человек с комплексами предпочитает виртуальный мир реальному.

(6)Однако есть немало здоровых, успешных, состоявшихся людей, ежедневно уделяющих онлайн-развлечениям довольно много времени. (7)В ответ на вопрос, с чем это может быть связано, доктор психологических наук Борис Рыжов высказал мнение, что привлекательность этих игр, помимо их замечательных технических характеристик, возможно, обусловили следующие факторы. (8)Во-первых, эти игры отвечают духу времени: они такие же динамичные, с элементами агрессии. (9)Во-вторых, они близки человеческой при-

роде: идея о том, чтобы прожить другую, более яркую и насыщенную жизнь, всегда завораживала людей — достаточно вспомнить гётевского Фауста. (10)Кроме того, таким образом может восполняться недостаток так называемого макростресса — напряжения, возникающего под влиянием внешних обстоятельств, которое заставляет человека мобилизовать свои силы и дарит ему ощущение полноты жизни.

(11)Опасный момент возникает, когда человек уходит с головой в эти игры. (12)Грань между компьютерным и настоящим мирами становится весьма зыбкой, и он перестаёт осознавать, что чем больше времени тратит на игры, тем меньше реализует себя в действительности. (13)И тогда не исключено формирование зависимости. (14)Одним словом, компьютерные игры — это палка о двух концах.

(15)И если кто-то из ваших близких слишком, на ваш взгляд, увлёкся онлайн-развлечениями, можно напомнить ему, что отношение к подобному фанатизму общество выразило весьма хлёсткой фразой: «От компьютерной любви дети не родятся». (16)Да, в киберпространстве обычный человек может стать супергероем, приобрести великолепный дворец, завести красивый любовный роман, стать гениальным учёным или миллиардером, но эти достижения эфемерны.

(*По Ж. Идрисовой*)

Задание 1. Из предложений 14–16 выпишите контекстные антонимы.

Ответ:________________________________.

Задание 2. Из предложений 11–13 выпишите антонимы.

Ответ:________________________________.

Задание 3. Из предложений 12–14 выпишите фразеологизм.

Ответ:________________________________.

Задание 4. Из предложений 9–12 выпишите контекстные синонимы.

Ответ:________________________________.

Задание 5. Из предложений 6–8 выпишите неологизм.

Ответ:________________________________.

Задание 6. Из предложений 7–8 выпишите фразеологизм.

Ответ:________________________________.

Задание 7. Из предложения 10 выпишите психологический термин.

Ответ:________________________________.

Задание 8. Определите слово, использованное в тексте в переносном значении. Выпишите это слово.

компьютер (предложение 1)
мир (предложение 5)
человек (предложение 11)
палка (предложение 14)
великолепный (предложение 16)

Ответ:________________________________.

Задание 9. Определите слово, не являющееся заимствованным. Выпишите это слово.

эфемерный
фанатизм
формирование
фактор
красивый

Ответ:________________________________.

Задание 10. Из предложения 4 выпишите архаизм.

Ответ:________________________________.

Задание 11. Из предложения 5 выпишите контекстные антонимы.

Ответ:________________________________.

Задание 12. Из предложения 12 выпишите контекстные антонимы.

Ответ:________________________________.

Задание 13. Из предложения 16 выпишите фразеологизм.

Ответ:________________________________.

Задание 14. Из предложения 1 выпишите фразеологизм.

Ответ:________________________________.

Задание 15. Из предложения 11 выпишите фразеологизм.

Ответ:________________________________.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5
Ответ	обычный человек–супергерой	больше–меньше	палка о двух концах	яркая, насыщенная	онлайн–развлечения
№ зад.	6	7	8	9	10
Ответ	дух времени	макростресс	мир	красивый	витязи
№ зад.	11	12	13	14	15
Ответ	виртуальный–реальный	компьютерный–настоящий	завести роман	пруд пруди	уходит с головой

Задание 24

Средства связи предложений в тексте

Задание: **Среди предложений (указаны) найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) при помощи (средства связи указаны). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

Непременное условие правильного выполнения этого задания — внимательное чтение всех предложений, в которых необходимо вести поиск. Средств связи предложений в тексте не так много, поэтому их стоит запомнить: указательное местоимение, лексический повтор, синоним или контекстные синонимы, антоним или контекстные антонимы, союз (подчинительный или сочинительный), местоименное наречие места, личное местоимение, частица + лексический повтор, однокоренные слова, синтаксический параллелизм, вводные слова и др. (подробнее о них смотрите в таблице).

Самые распространённые средства связи предложений	Примеры
1. Личные местоимения	*Мировой океан в любой момент может «выдохнуть» в атмосферу вдвое больше углерода, чем человек за всё время индустриального развития. За последние двадцать тысяч лет* ***он*** *дважды «выдыхал» массу углекислоты.*
2. Указательные местоимения	*Фактически все мы живём на пороховой бочке под названием «Мировой океан». К* ***такому*** *выводу пришли учёные под руководством специалистов из Университета Колорадо в Болдере.*
3. Притяжательные местоимения	*Эти специалисты давно занимались изучением тайн океана.* ***Их*** *исследования привлекают внимание учёных всего мира.*
4. Эллипсис, т. е. пропуск слов или словосочетаний, которые легко восстанавливаются из контекста	*Исследователи доказали отдельным скептикам, что в конце ледникового периода в атмосферу Земли поступило 600 млн тонн углерода в виде углекислого газа. А всему миру — теорию о том, что Мировой океан «дышит».*

Самые распространённые средства связи предложений	Примеры
	(В этом случае эллипсис указывает на слово *доказали*, которое можно при желании восстановить.)
5. Вводные слова	***Во-первых,*** *наглядным доказательством этой гипотезы служит ежегодное увеличение углерода в атмосфере именно над Мировым океаном.* ***Во-вторых,*** *нашёл подтверждение тезис о том, что вода — живая субстанция...*
6. Союзы	*Учёных поразил этот факт. Читатели* ***тоже*** *впервые задумались над поразительной способностью воды «дышать», подобно человеку.*
7. Синонимы (в том числе контекстные)	***Учёные*** *пытались выяснить, откуда в атмосфере Земли в конце последнего ледникового периода появилось столько углекислоты.* ***Исследователи*** *рассмотрели несколько вариантов различных гипотез.*
8. Антонимы (в том числе контекстные)	*Известно, что* ***кислород*** *дарит* ***жизнь****, а* ***углекислота*** *—* ***смерть****.*
9. Наречия времени	*Учёные решили провести несколько экспериментов.* ***Сначала*** *поместили воду в сосуд,* ***потом*** *подогрели её.*
10. Однокоренные слова	*При кипении* ***вода*** *выделяет пар.* ***Водяные*** *капельки оседают на стенках сосуда.*
11. Частицы (чаще всего ***именно, только, лишь***)	*«Дыхание» Мирового океана может стать губительным для человечества.* ***Именно*** *эта проблема требует исследования и решения.*
12. Повторы: – лексические, – грамматические, – синтаксические.	*Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях?* Найдём лексический повтор. Это, конечно, слово ***кто***. Грамматический повтор можно увидеть и в отрицании (частица ***не***), и в повторе прошедшего времени глагола единственного числа несовершенного вида (*любовался, восторгался, замирал*). Все три предложения — вопросительные — это синтаксический повтор.

Между предложениями могут быть использованы сразу несколько видов связи: союз и личное или указательное местоимение, частица и лексический повтор и т. п.

➢ Обратите внимание!

- Указанные средства связи предложений могут сочетаться друг с другом.

Обратимся к тексту.

(1)Люди всегда находили большое удовольствие в том, чтобы разузнавать чужие дела и толковать о них. (2)Вследствие **этого** во все времена и у всех народов существовали особые места для общественных сборищ, где любопытные могли встречаться и удовлетворять своё любопытство. (3)Среди **них цирюльни** по справедливости занимали выдающееся место. (4)«Новости **цирюльни**» вошли у греков в пословицу, а Гораций в одном из своих посланий делает и о римских **цирюльниках** почётное упоминание в этом смысле.

(5)Английские **брадобреи** ничуть не уступают своим греческим и римским предшественникам. (6)Иностранные дела обсуждаются **у них** почти с таким же важным лицом, как и в кофейнях, а события отечественные — гораздо пространнее и непринуждённее. (7)**Но их** заведения служат только для мужчин. (8)**Так как и** наши соотечественницы любят собраться и потолковать гораздо больше всех иноплеменниц, то английский общественный строй обладал бы большим недочётом, если бы и они не располагали таким **местом**, где могли бы удовлетворить своё любопытство, принимая во внимание, что в этом качестве слабый пол ничуть не уступает сильной половине человеческого рода.

(9)Означенное **место** является не чем иным, как мелочной лавкой. (10)**Там** можно узнать все новости. (11)**И там** собираются кумушки, чтобы посплетничать.

(*По Г. Филдингу*)

Давайте помотрим, как связаны предложения в данном тексте.

Второе с первым — при помощи *указательного* местоимения *этого.*

Третье со вторым — *личным* местоимением *них.* Четвёртое с третьим — *лексическим повтором* слова *цирюльни,* а пятое с предыду-

щим — *синонимом брадобреи.* Шестое — вновь *личным* местоимением *у них.* Седьмое предложение связано с предыдущим при помощи *противительного союза и притяжательного* местоимения. Восьмое — при помощи *союзов;* девятое — *лексического* повтора. Десятое с девятым — при помощи *наречия места* (*там*), а последнее, одиннадцатое — при помощи *союза и наречия места* (*и там*).

Проверьте себя: укажите средства связи между предложениями в следующем тексте.

(1)Морские суда, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. (2)Не раз эти бродяги океанов становились источниками морских легенд. (3)Извилистый путь их плавания остался во многих случаях неизвестным, но конечные пункты этих необычайных рейсов подтверждены очевидцами. (4)Например, в середине прошлого века парусник «Силикос» получил большие повреждения, и команда оставила его. (5)Но судно сохранило плавучесть. (6)Шли годы, а «Силикос» продолжал дрейфовать в море. (7)Каждый раз на встречных кораблях суеверные моряки бросались к шлюпкам, боясь, что призрак вот-вот протаранит их корабль. (8)Этот парусник бродяжничал долго, но однажды он оказался на пути у американского парохода. (9)Произошло столкновение, и парусник затонул.

(Из Интернета)

1. Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

2. Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

3. Среди предложений 3–7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

4. Среди предложений 3–5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ:______________________________.

5. Среди предложений 6–9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ:______________________________.

6. Среди предложений 6–9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ:______________________________.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6
Ответ	2	3	4	5	8	9

Решите самостоятельно

Текст 1

(1)Веками люди искали ценности в своём существовании. (2)И со времён полуобезьяньей своей дикости наверняка ценили доблесть и стойкость в сородичах. (3)Так появились у людей вожаки, затем атаманы, а со временем и короли.

(4)Увы, люди всегда разделялись на носителей высокого статуса — с одной стороны, на подлецов и интриганов — с другой, и на пассивную массу середнячков: мелкоплавающих, «бесполётных», обычных, с невеликими запросами исключительно для себя. (5)Так было, так есть и долгое время ещё будет.

(6)И новые поколения, вступая в большую жизнь, неизбежно делились и продолжают делиться на указанные три разряда — их понуждает к тому жизнь. (7)Но прежде чем примкнуть к одному из указанных разрядов, многие молодые проходят мечтательный и сложный цикл самоопределения и самооценки: ищут ориентиры, стараясь реализовать свои мечты и фантазии о будущем своём статусе. (8)«Крылатые» частенько ломают крылья. (9) «Ползающие от рождения» быстро находят

свою нишу, стараясь урвать у жизни всё, что плохо лежит или слабо охраняется. (10)Но эта жизненная кутерьма, по-моему, не стоит ногтя на мизинце одной-единственной, великой, несравненной человеческой ценности — достоинства. (11)Мы редко встречаем по-настоящему достойных людей. (12)Наверное, потому что достоинство — это своего рода талант, данный человеку Богом. (13)Его невозможно купить, найти, получить в подарок, выиграть в лотерею. (14)Оно либо есть — либо его нет. (15)Человек, «предрасположенный» к достоинству, предрасположен к нему, видимо, генетически, и никак не иначе. (16)Потому что иного и бьёт жизнь, и корёжит, но он на всё идёт ради сохранения собственного достоинства. (17)Другому и богатство в руки, и возможности, и воспитание — он всё равно упорно остаётся мразью. (18)Увы, ни богатство, ни признание, ни путешествия, образование, любовь сами по себе не стоят ничего, если в основе человека не лежит его достоинство. (19)Только достойным людям живётся непросто, но рядом с ними окружающим, как правило, комфортно, потому что достойный человек никогда не потеснит чужого «я», не станет источником подлости, низости либо предательства. (20)Его щит — достоинство — обладает двусторонним действием: предохраняет не только его самого от внешних деструктивных атак, но и окружающих бережёт от бесконтрольного выброса его, человека, эмоций.

(21)А порой приходится сталкиваться с некой противоположностью человеческого достоинства. (22)И тогда думаешь: «Господи! Чего ж ты, человече, столь низко пал? Почему не дорожишь своим предназначением?» (23)Вот эти-то мысли в последнее время чаще всего и приходят мне в голову.

(*По Ю. Золотарёву*)

1. Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ:______________________________.

2. Среди предложений 2–8 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова и формы слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ:______________________________.

3. Среди предложений 5–9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстного антонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ:______________________________.

4. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

5. Среди предложений 9–16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова, союза и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

6. Среди предложений 6–13 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

7. Среди предложений 13–19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

8. Среди предложений 13–20 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

9. Среди предложений 17–21 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

10. Среди предложений 18–23 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

11. Среди предложений 18–22 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

Текст 2

(1)Литература даёт вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. (2)Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание, — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к дру-

гим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — одним словом, делает вас мудрым. (3)Но это даётся вам только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится: вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. (4)Если первый раз прочли произведение невнимательно, — читайте ещё раз, в третий раз. (5) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(6)Бескорыстному чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (7)Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Петроградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (8)Леонид Владимирович часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (9)Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя. (10)Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», несколько рассказов Мопассана, былину о Соловье Будимировиче, другую былину — о Добрыне Никитиче, «Повесть о Горе-Злосчастии», басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. (11)Я до сих пор люблю то, что слушал тогда, в детстве. (12)А дома отец и мать любили читать вечерами. (13)Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (14)Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (15)Что нравилось им, то постепенно начинало нравиться и нам.

(16)«Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

(17)Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (18)Умейте читать с интересом и не торопясь.

(19)Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? (20)Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало. (21)Он вас отвлекает

от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть. (22)Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (23)Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (24)Но я говорю: тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (25)Смотрите с выбором. (26)Обретите сами этот свой выбор и никому не подчиняйтесь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. (27)Это значит, что в ней что-то существенное есть. (28)Может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас. (29)Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. (30)Лишь с ним вы не потеряете своего времени. (31)Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. (32)Поэтому надо читать и современную литературу. (33)Не бросайтесь только на каждую модную книгу. (34)Не будьте суетны. (35)Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, которым он обладает, — своё время.

(По Д.С. Лихачёву)

1. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

2. Среди предложений 3–6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

3. Среди предложений 5–9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

4. Среди предложений 9–13 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия и повтора личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

5. Среди предложений 10–15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

6. Среди предложений 10–15 найдите такое, которое связано с одним из предыдущих при помощи относительного и личного местоимений. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

7. Среди предложений 19–24 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза, личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

8. Среди предложений 26–32 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

9. Среди предложений 23–31 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

10. Среди предложений 29–35 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

11. Среди предложений 23–27 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и формы слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

Ответы

К тексту 1

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ответ	3	4	9	10	12	13	19	18	21	23	20

К тексту 2

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ответ	2	3	9	10	14	15	24	30	28	35	26

Задание 25

Речь. Анализ средств выразительности

Задание: **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

В задании 25 проверяется умение соотнести функцию изобразительно-выразительного средства, охарактеризованную в небольшой рецензии на исходный текст, и термин, указанный в списке (4 термина из 9 предложенных).

Внимание! За каждое правильно указанное средство выразительности Вы получаете по одному баллу. Следовательно, безошибочно решив это задание, можно получить сразу 4 балла!

В самой рецензии задания 25 содержатся подсказки, которые помогут Вам успешно решить его, так как перед каждым термином указано, что это за средство языковой выразительности — **троп или фигура речи, лексическое или синтаксическое средство.**

Давайте вспомним эти наиболее частотные изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы	Лексические средства
метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, гипербола, литота, метонимия, оксюморон	*фразеологизм, синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, термин, архаизм, неологизм, диалектизм*
Синтаксические средства выразительности	Фигуры речи, приёмы
ряд однородных членов, вводные слова, неполные предложения, обращение, восклицательные и вопросительные предложения	*анафора, антитеза, градация, бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, повтор, риторический вопрос, риторическое обращение, парцелляция*

Какие термины чаще всего требуется обязательно найти? В таблице они указаны вместе с определениями и примерами.

Языковое средство	Определение	Примеры
Анафора (единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложения.	**Руки опускаются,** когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое. **Руки опускаются** от постоянной неразберихи, бесхозяйственности, махрового бюрократизма. **Руки опускаются**, когда ты понимаешь, что вокруг тебя никто ни за что не отвечает и что всем всё «до лампочки». Вот от чего опускаются руки! (*Р. Рождественский*)
Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающее эффект резкого контраста.	*Всю мировую литературу я разделяю на два типа —* ***литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж*** *Достоевского — и* ***мощный замедленный ритм*** *Толстого. Как* ***динамична*** *Цветаева и как* ***статична*** *Ахматова!* (*Ф. Искандер*)
Вопросно-ответная форма изложения	Форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.	*Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов.* ***Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.***

Языковое средство	Определение	Примеры
Гипербола	Художественное преувеличение.	*Россия поражена тяжелейшей идеологической болезнью, которая* ***более тяжела, чем водородная бомба XX века.*** *Имя этой болезни — ксенофобия.* (*И. Руденко*)
Градация	Синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.	*Ведь и правда: что толку в* ***смелости, в бесстрашии, в беззаветной храбрости****, если за ними не стоит совесть?!* ***Нехорошо, недостойно, глупо и гадко*** *смеяться над увечным человеком.* (*Л. Пантелеев*)
Гротеск	Художественное преувеличение до невероятного, фантастического.	*Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мёртвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию,* ***они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди.*** (*В. Солоухин*)
Инверсия	Обратный порядок слов в предложении. (При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами.)	*Вышел месяц* ***ночью тёмной****, одиноко глядит из чёрного облака* ***на поля пустынные****, на* ***деревни дальние****, на* ***деревни ближние****.* (*М. Неверов*) *Ослепительно-яркое* ***вырвалось из печи пламя****.* (*Н. Гладков*) ***Не верю я*** *в добрые помыслы нынешних новых русских.* (*Д. Гранин*)

Языковое средство	Определение	Примеры
Ирония	Вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.	*Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О,* ***огромный выбор цветов! Чёрный, чёрно-серый, серо-чёрный, черновато-серый, серовато-чёрный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника».*** *В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.* (*И. Ильф, Е. Петров*)
Контекстные (или контекстуальные) антонимы и синонимы	Слова, которые в языке не противопоставлены по значению (антонимы) или близкие по значению (синонимы) и являются таковыми только в исходном тексте.	*Комплекс неполноценности способен* ***загубить*** *человеческую душу. А может* ***возвысить*** *до небес.* *Нечто подобное творится с атомной энергией. Ею можно* ***обогреть*** *весь земной шар. А можно* ***расколоть*** *его на тысячу частей.* (*С. Довлатов*) *Была, правда,* ***старая настольная лампа****, купленная в комиссионном,* ***чужая старина****, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.* (*Д. Гранин*) *То было видение...* *Передо мною появились* ***два ангела... два гения.*** *Я говорю:* ***ангелы... гении*** *— потому что у обоих на обнажённых телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.* (*И. Тургенев*)

Языковое средство	Определение	Примеры
Лексический повтор	Повторение в тексте одного и того же слова.	— Эти *люди* — *ваши* ***родственники****?* *— Да, — сказал он.* *— Все эти* ***люди*** *—* ***родственники****?* *— Безусловно, — сказал он.* *—* ***Люди*** *всего мира? Всех национальностей?* ***Люди*** *всех эпох?* (*С. Довлатов*)
Литота	Художественное преуменьшение.	*Мы со своими амбициями —* ***меньше муравьёв лесных****.* (*В. Астафьев*)
Метафора (***в том числе развёрнутая***)	Перенесение на предмет или явление какого-либо признака другого явления или предмета (***развёрнутая метафора*** — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом).	*Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония,* ***он перекосился бы, ... опрокинулся и затонул.*** *Она очищается, душа-то, и чудится мне,* ***весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...*** (*В. Астафьев*)
Метонимия	Перенос значения (переименование) на основе смежности явлений.	*Зима. Мороз.* ***Село коптит*** *в стылое ясное небо серым дымом.* (*В. Шукшин*) *Траурный* ***Моцарт*** *зазвучал под сводами собора.* (*В. Астафьев*) ***Чёрные фраки*** *носились врозь и кучами там и там.* (*Н. Гоголь*)
Однородные члены предложения	Синтаксическое средство выразительности, позволяющее: а) подчеркнуть различные качества чего-либо;	*Пением органа наполнены своды собора. С неба, сверху, плывёт* ***то рокот, то гром, то*** *нежный* ***голос*** *влюблённых,* ***то зов*** *веста-*

Языковое средство	Определение	Примеры
	б) увидеть динамику действия; в) в деталях увидеть, услышать, понять что-либо.	*лок,* ***то рулады*** *рожка,* ***то звуки*** *клавесина,* ***то говор*** *перекатного ручья...* *Зал полон людьми,* ***старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными — всякими.*** *Если суждено нам* ***умереть, сгореть, исчезнуть,*** *то пусть сейчас, пусть в эту минуту, за все наши злые дела и пороки накажет нас судьба.* *(В. Астафьев)*
Оксюморон	Соединение в образе или явлении несовместимых понятий.	***Сладостные мучения*** *испытал он, изгнанник, вернувшись в Россию.* ***Тревожно-радостное*** *ожидание сменилось в нём спокойной уверенностью в завтрашнем дне.* *(Н. Кривцов)*
Олицетворение	Наделение предметов неживой природы свойствами живых существ.	*Хмель,* ***ползя по земле, хватается*** *за встречные травы, но они оказываются слабоватыми для него, и он* ***ползёт, пресмыкаясь, всё дальше...*** *Он должен постоянно* ***озираться и шарить*** *вокруг себя,* ***ища за что бы ему ухватиться, на какую бы опереться*** *надёжную земную опору.* *(В. Солоухин)*
Парцелляция	Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.	*Жил в Германии хрупкий болезненный юноша.* ***Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преображался. Звали его Моцарт.*** *(С. Довлатов)*

Языковое средство	Определение	Примеры
Перифраза	Описательное выражение, употреблённое вместо какого-либо слова.	*Особое место занимало у него в словаре слово «золото». Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — **«чёрное золото»**. Хлопок — **«белое золото»**. Газ — **«голубое золото»**.* (*В. Войнович*)
Риторический вопрос	Выражение утверждения в вопросительной форме.	*Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях?* (*В. Астафьев*)
Риторическое восклицание	Выражение утверждения в восклицательной форме.	*Какая магия, доброта, свет в слове «учитель»! И как велика его роль в жизни каждого из нас!* (*В. Сухомлинский*)
Риторическое обращение	Фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чём говорится.	***Милые мои!** Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет?* (*В. Войнович*) *И вы, **душевно убогие вандалы,** тоже кричите о патриотизме?* (*П. Вощин*)
Сарказм	Едкая ирония.	*И каждый раз, откровенно халтуря на работе («сойдёт!..»), что-то слепляя на авось («перемелется!..»), что-то недодумывая, не просчитывая, не проверяя («да ладно, обойдётся...»), закрывая глаза на собственную небрежность («плевать...»), мы же сами, своими руками, **собственным так называемым трудом** строим полигоны для грядущей демонстрации массового героизма, сами*

Языковое средство	Определение	Примеры
		себе готовим завтрашние аварии и катастрофы! (*Р. Рождественский*)
Сравнительный оборот (***в том числе развёрнутое сравнение***)	Сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак. Сравнение может быть передано: 1. С помощью сравнительных союзов *как*, *точно*, *будто*, *словно*, *что*, *как будто* и т. п.	*Ночь, словно сумрачное ораторио старинных мастеров, росла в саду, где звёзды раскидались* ***как красные, синие и белые лепестки гиацинтов…***
	2. С помощью слов *похожий на*, *похож на*, *подобен*, *напоминает*, *схож с…*	*И кабинет* ***мэтра был похож скорее на обитель чернокнижника, чем простого музыканта.***
	3. Родительным падежом существительного.	*Лак на скрипке* ***был цвета крови.***
	4. Творительным падежом существительного.	*Старый мэтр никогда не бывал на мессе, потому что его игра была только* ***бешеным взлётом*** *к невозможному, быть может, запретному…*
	5. Сравнительным оборотом.	*Вместе с ней росло в душе мэтра мучительное нетерпение и,* ***как тонкая ледяная струйка воды****, заливало спокойный огонь творчества.*
	6. Отрицанием (т. е. не сопоставлением, а противопоставлением одного предмета или явления другому).	***Не скрипка — душа*** *музыканта звучала в этой тоскующей мелодии.*
	7. Придаточным сравнительным.	*Рядом с ним, быть может, уже давно, шёл невысокий гибкий незнакомец с бородкой чёрной и курчавой и острым взглядом,* ***как в***

Языковое средство	Определение	Примеры
		старину изображали немецких меннезингеров. (Автор всех примеров — *Н. Гумилёв*)
Синтаксический параллелизм	Одинаковое (параллельное) построение нескольких рядом расположенных предложений, абзацев.	*Что такое канцелярит?* *Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит — застойность, неподвижность.* *Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идёт речь.* *Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжёлыми, громоздкими.* (*Н. Галь*)
Эпитет	Художественное определение, т. е. красочное, образное, которое подчёркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство.	*Есть только моя* ***присмирелая, бесплотная*** *душа, она сочится непонятной болью и слезами* ***тихого*** *восторга... Пусть рухнут своды собора, и вместо плача о* ***кровавом, преступно сложенном*** *пути унесут люди в сердце музыку гения, а не* ***звериный*** *рёв убийцы.* (*В. Астафьев*)
Эпифора	Одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т. д.	*Как французы повлияли на Пушкина —* ***мы знаем****. Как Шиллер повлиял на Достоевского —* ***мы знаем****. Как Достоевский повлиял на всю новейшую мировую литературу —* ***мы знаем****.*

Чтобы лучше разобраться в терминах и их функции, давайте рассмотрим языковые особенности следующего текста.

Текст

(1)Что такое канцелярит? (2)У него есть очень точные приметы, общие и для переводной, и для отечественной литературы.

(3)Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит — застойность, неподвижность, из всех глагольных форм пристрастие к инфинитиву.

(4)Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идёт речь.

(5)Это — обилие иностранных слов там, где их вполне можно заменить словами русскими.

(6)Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжёлыми, громоздкими.

(7)Это — тяжёлый, путаный строй фразы, невразумительность. (8)Несчётные придаточные предложения, вдвойне тяжеловесные и неестественные в разговорной речи.

(9)Это — серость, однообразие, штамп. (10)Убогий, скудный словарь: и автор, и герои говорят одним и тем же сухим, казённым языком. (11)Всегда, без всякой причины и нужды, предпочитают длинное слово — короткому, официальное или книжное — разговорному, сложное — простому, штамп — живому образу. (12)Короче говоря, канцелярит — это мертвечина. (13)Он проникает и в художественную литературу, и в быт, и в устную речь. (14)Даже в детскую. (15)Из официальных материалов, из газет, от радио и телевидения канцелярский язык переходит в повседневную практику. (16)Много лет так читали лекции, так писали учебники и даже буквари. (17)Вскормленные речевой лебедой и мякиной, учителя в свой черёд питают той же сухомяткой чёрствых и мёртвых словес всё новые поколения ни в чём не повинных детишек.

(18)Так нахально «входят в язык» все эти канцеляризмы и штампы, что от них трудно уберечься даже очень неподатливым людям, и тогда, как бы защищаясь, они выделяют эти слова иронической интонацией.

(19)Вот горькие, но справедливые строки из письма одной молодой читательницы: «(20)Мы почти не произносим открытого текста, мы не строим больше нашу речь сами, а собираем её из готовых стандартных деталей, но подчёркиваем «кавычками», что делаем это сознательно, что понимаем убожество нашего материала. (21)Мы повторяем те же ненавистные штампы, выражая своё отношение к ним лишь негативно, ничего не создавая взамен».

(22)Думается, это — голос того поколения, перед которым виноваты мы, старшие. (23)Но и в этом поколении уже не все понимают, что утрачено. (24)А что же достанется внукам?

(25)Ох, как хочется в иные минуты кричать «караул»!

(26)Люди добрые, давайте будем аккуратны, бережны и осмотрительны, поостережёмся «вводить в язык» такое, что его портит и за что потом приходится краснеть!

(27)Мы получили бесценное наследство, то, что создал народ за века, что создавали, шлифовали и оттачивали для нас Пушкин и Тургенев и ещё многие лучшие таланты нашей земли. (28)За этот бесценный дар мы все в ответе. (29)И не стыдно ли, когда есть у нас такой чудесный, такой богатый, выразительный, многоцветный язык, говорить и писать на канцелярите?!

(*По Н. Галь*)

Художественные средства выразительности		**Роль в тексте**
1. Ряды однородных членов	а) «***серость, однообразие, штамп***» (9 пр.)	Характеризует канцеляризм как языковое явление.
	б) «*проникает и в ... литературу, и в быт, и в ... речь*» (13 пр.)	Показывает, насколько «заражена» канцеляритом живая речь.
	в) «***из официальных материалов, из газет, от радио и телевидения***» (15 пр.)	Называют источники появления канцелярита в нашей речи.
	г) «***давайте будем аккуратны, бережны и осмотрительны***» (26 пр.)	Передают стремление автора очистить наш язык от неуместного употребления стандартных выражений официально-деловой речи.

Художественные средства выразительности		Роль в тексте
	д) «*наследство, ... что* ***создавали, шлифовали и оттачивали*** *для нас* ***Пушкин и Тургенев***» (27 пр.)	Дают возможность увидеть кропотливый труд русских талантливых мастеров слова, стремящихся обогатить, улучшить родной язык.
2. Развёрнутая метафора	***«Вскормленные речевой лебедой и мякиной, учителя в свой черёд питают той же сухомяткой чёрствых и мёртвых словес всё новые поколения ни в чём не повинных детишек»*** (17 пр.)	Подчёркивает остроту культурной проблемы, исследуемой автором, передаёт её тревогу за состояние нашего языка.
3. Эпитеты	а) «***Убогий, скудный*** *словарь: ...говорят* ***сухим, казённым*** *языком*» (10 пр.); «***ненавистные штампы***» (21 пр.)	Позволяют увидеть приметы канцеляризма.
	б) «*такой* ***чудесный,*** *такой* ***богатый, выразительный, многоцветный*** *язык*» (29 пр.)	Воссоздают красоту русского языка.
4. Синтаксический параллелизм	3–9 предложения	Позволяют увидеть суть канцеляризма, его характерные черты.
5. Парцелляция	13–14 предложения	Передаёт степень распространённости этого негативного языкового явления.
6. Риторический вопрос	24 предложение	Передаёт глубину раздумий автора, его тревогу за судьбу русского языка.
	29 предложение	Позволяет лучше понять авторский замысел, идею текста.
7. Риторическое восклицание	25 предложение	Создаёт тревожный эмоциональный пафос текста, позволяет увидеть боль автора за то, что происходит с нашей речью.

Художественные средства выразительности		Роль в тексте
8. Риторическое обращение	26 предложение	Помогает автору эмоционально воздействовать на читателя, заставить его задуматься над исследуемой проблемой и вместе с автором попытаться её решить.
9. Инверсия	***«можно заменить словами русскими», «создал народ за века», «создавали, шлифовали и оттачивали для нас Пушкин и Тургенев»***	Подчёркивает то, что для автора является несомненной ценностью.
10. Лексический повтор	***«бесценное» и «бесценный»*** (в предложениях 27 и 28)	Передаёт авторское отношение к живому русскому языку, живой разговорной речи.
11. Контекстные синонимы	*«бесценное* ***наследство»*** (27 пр.); *«бесценный* ***дар»*** (28 пр.)	Передают трепетное, бережное отношение автора к богатству русского языка, живой разговорной речи.
12. Контекстные антонимы	***«богатый, выразительный, многоцветный язык» — «канцелярит»***	Позволяют увидеть несомненное убожество канцелярита и истинную красоту живого языка.

Если вы внимательно изучили содержание таблицы, то легко вставите на место пропусков термины, использованные во фрагменте рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности исходного текста.

«Канцелярит, обедняющий, «обесцвечивающий» нашу речь, очень многолик, и приём ________________________(предложения 3–9) позволяет увидеть некоторые приметы этого негативного языкового явления. Говоря о нём, Н. Галь использует троп _______________ («убогий, скудный словарь», «говорят… сухим, казённым языком» в предложении 10). Её резко отрицательное отношение к канцеляриту передано тропом — _________________ «мертвечина», точно отражающей суть неуместного употребления стандартных выражений официально-деловой речи, которые убивают живой язык. Опасность этого явления подчёркнута и таким синтаксическим средством, как

__________________________ (предложения 13–14). По мнению автора, источников появления канцелярита довольно много, в синтаксисе текста это передано____________________ («из... материалов, из газет, от радио и телевидения» в предложении 15)».

Решите самостоятельно

Задание 1. Прочитайте текст и запишите в левый столбик таблицы соответствующие средства художественной выразительности, использованные автором.

(1)Почему люди всё время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2)Потому что это *дар данайцев*. (3)В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа. (4)Даже в новогоднюю ночь, как невольники на галерах, мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам, неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга, — фактически не общаемся, а только смотрим, смотрим, в промежутках немного пьём и жуём, жуём, жуём...

(5)Телевидение — символ всей современной аудиовизуальной культуры. (6)Гибельная суть этой новой «культуры» в том, что она лишает человека его собственного предметного мира, унося туда, где он существует только как фантом. (7)И есть уже телевидеоманы, «электронные почтальоны», живые мертвецы, которые забыли о естественных потребностях живого активного существа, чувствуя себя вполне хорошо без них. (8)Умерли — и довольны. (9)Впереди — компьютерная наркомания, которую называют пока «пребыванием в виртуальной реальности».

(10)В подсознание — основную творческую лабораторию человека — попадает только то, что прошло через чувства. (11)Через чувства проходит прежде всего живое, непосредственное воздействие другого человека, природы, мира, а информационное воздействие затрагивает только мышление, «кору». (12)От хоккея по телевизору остаётся лёгкий поверхностный след, который, как след самолёта, быстро рассеивается с новыми впечатлениями, смешивается с ними. (13)Хоккей на стадионе, даже наблюдение, а тем более собственную игру, помнит всё тело, весь человек. (14)И так любые события. (15)По телевидению мы были

везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всём. (16)Но что это даёт? (17)Общее впечатление без переживания. (18)«Мы многое из книжек узнаём, но истины передают изустно», — пел В. Высоцкий. (19)Многие удовлетворяются жизнью без истины — живут как наблюдатели, «рядом с бытием». (20)Некоторые уже и не нуждаются в переживании — роботообразные, другие, напротив, прибегают к искусственной имитации переживания — наркообразные. (21)Но ведь душа человеческая без чувств — уже не душа. (22)А человек разумный — разве в этом случае разумный?

(*По В. Кутыреву*)

Средства выразительности	**Примеры**
1	«телевидеоманы», «электронные почтальоны»
2	«дар данайцев»
3	«роботообразные» — «наркообразные»
4	«мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете»
5	«смотрим, смотрим, в промежутках... жуём, жуём, жуём...»
6	«душа человеческая», «человек разумный»
7	«В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам»
8	«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»
9	«А человек разумный — разве в этом случае разумный?»
10	«как невольники на галерах», «существует только как фантом», «живут как наблюдатели»
11	(1) «Почему люди всё время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это *дар данайцев*». (15) «По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всём. (16) Но что это даёт? (17) Общее впечатление без переживания».
12	«гибельная суть... культуры», «величайшим даром цивилизации»
13	«живые мертвецы»

Средства выразительности	Примеры
14	«Мы многое из книжек узнаём, но истины передают изустно», — пел В. Высоцкий.
15	«...через чувства. (11) Через чувства...»

Задание 2. Прочитайте следующие фрагменты из рассказа Н. Гумилёва «Скрипка Страдивари». Укажите, какие художественные средства позволяют ему добиться яркой выразительности (в каждом фрагменте назовите самое основное).

Текст	Художественные средства
1. Мэтр Паоло Белличини писал своё соло для скрипки. Его губы шевелились, напевая, нога нервно отбивала такт, и руки, длинные, тонкие и белые, как бы от проказы, рассеянно гнули гибкое дерево смычка. Многочисленные ученики мэтра боялись этих страшных рук с пальцами, похожими на белых индийских змей... Беспомощно-неловкий, при своём высоком росте и худощавости он напоминал печальную болотную птицу южных стран. ...И кабинет мэтра был похож скорее на обитель чернокнижника, чем простого музыканта. Громадные виолончели, лютни и железные пюпитры удивительной формы, как бредовые видения, как гротески Лоррэна, Калло, теснились в тёмных углах.	
2. Скрипка, покорная и нежная, как всегда, смеялась и пела, скользила по мыслям, но, доходя до рокового предела, останавливалась, как кровный арабский конь, сдержанный лёгким движением удил. И, казалось, что она ласкается к своему другу, моля простить её за непослушание. Тяжёлые томы гордых древних поэтов чернели по стенам, сочувствовали скрипке и как будто напоминали о священной преемственности во имя искусства.	
3. Внезапно его мозг словно бичом хлестнула страшная мысль. Что, если уже в начале его гений дошёл до своего предела, и у него не хватит силы подняться выше? Ведь тогда неслыханное дотоле соло не будет окончено! Ждать, совершенствоваться? Но он слишком стар для этого, а молитва помогает только при создании вещей простых и благочестивых.	

Текст	Художественные средства
4. Внизу к потоку приходили стройные газели. Долго вслушивались, подняв свои грациозные головки, потом пили лунно-вспененную влагу.	
5. Бумеранг оживает в злобной руке дикаря, летит, поворачивается и, разбив голову врагу, возвращается к ногам хозяина.	
6. Ещё одно тысячелетие такой же напряжённой работы, и я навеки погружусь в печальные сумерки небытия.	

Задание 3. Прочитайте текст и отметьте номера неверно указанных средств выразительности:

(1)Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2)Кто портит телефоны-автоматы? (3)Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4)Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая своё эстетическое чувство? (5)Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей? (6)Кто…

(7)Но пакостников по сравнению с порядочными людьми всё же не так много. (8)Откуда же такое чувство, что мы порой опутаны ими? (9)Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки? (10)Владимир Даль, опять же он, батюшка, давно и во все времена дающий нам точные ответы, называет пакость скверной, мерзостью, гадостью, злоумышлением, да ещё дьявольским, и советует: «Всякую пакость к себе примени… На пакость всякого станет…».

(11)Пакость чаще всего творится скрытно. (12)Если бы её «засветили», если бы видно сделалось, она, быть может, и прекратилась, ибо пакость, хотя и не всегда любит и часто не приемлет зрителя, всё же иногда и при зрителе происходит и для него делается. (13)Если бы пакостить негде было, не рыхлилась бы для неё почва, нечем бы стало ей прикрываться, пришлось бы нам кончать с очень многими дурными наклонностями.

(14)Пакость многообразна, границы её бывают размыты житейским морем или сомкнуты с некими нагромождениями, разломами, выносами. (15)Пакость может быть незаметной, но безвредной никогда не была и не будет.

(16)Ох, сколько мы слов извели, сколько негодования высказали, сердце изорвали, нервы извели, вывесок больше всех грамотных народов написали, и все с приставкой «не»: «не курить!», «не бросать», «не переходить», «не шуметь», «не распивать». (17)И что же, пакостник унялся? (18)Притормозил? (19)Засовестился? (20)Да он как пакостил, так и пакостит, причём, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся. (21)Тут лишь одно средство возможно, оно, это верное средство, мудрым батюшкой Крыловым подсказано более ста лет назад: «Власть употребить!»

(22)И силу, добавлю я, всеобщую, народную!

(*В. Астафьев*)

1) риторические вопросы (1–5-е пр.)
2) контекстные синонимы (10-е пр.)
3) вопросно-ответная форма построения (16–20-е пр.)
4) цитирование (10, 21-е пр.)
5) парцелляция (17–19-е пр.)
6) лексический повтор (20-е пр.)
7) инверсия (21-е пр.)
8) антитеза (7-е пр.)
9) риторическое обращение (9-е пр.)
10) просторечные слова (20-е пр.)
11) контекстные синонимы (20-е пр.)
12) эпитеты (12-е пр.)
13) ряд однородных членов (16-е пр.)
14) олицетворение (12-е пр.)
15) контекстные антонимы (15-е пр.)
16) градация (20-е пр.)
17) анафора (2–6-е пр.)
18) метонимия (11-е пр.)
19) сарказм (4–5-е пр.)
20) сравнительный оборот (14-е пр.)

Задание 4. Прочитайте текст и укажите номера ошибочных утверждений.

(1)Хотите увидеть чудо? (2)Настоящее, живое, которое всегда рядом с вами? (3)Тогда не поленитесь весной в лесу присмотреться к тому, что вы, наверное, видели не раз.

(4)Вот упруго свёрнутыми кулёчками пробились сквозь толщу прошлогодней листвы листья ландыша цвета изумруда и с наслаждением потягиваются, подставляя солнышку блестящие щёчки. (5)Рядышком — только не поленись, дружок, пригнись пониже! — зелёной гусеничкой, свернувшейся в колечко, выглядывает папоротник: стоит ли разворачиваться, не обожгут ли морозы? (6)Но солнышко ласковой ладошкой-лучиком коснулось его — и вот папоротник-гусеничка словно тянется за этой ладошкой, раскручивая своё колечко. (7)Их, таких колечек на стебельках, в кустике несколько, и не куст это даже — удивительно ажурная причудливая амфора у тебя на пути с изящно изогнутыми боками. (8)А что там, на пригорке растёт, похожее на россыпь бирюзы небесного цвета? (9)Это лесные фиалки маленьким хороводом приветствуют приход весны. (10)Между ними — золотые цветки мать-и-мачехи, похожие на солнышки: даже в непогоду от них полянки светлые, тёплые… (11) Наверное, эта алая божья коровка, яркой капелькой украсившая один из таких цветков, потому и замерла: греется, засунув крохотные ножки в пушистую глубину тёплой жёлтой звёздочки…

(*Я. Ольгина*)

1) В 4, 5, 8, 9, 10-м предложениях используется сравнительный оборот.

2) 1 и 2-е предложения построены по принципу синтаксического параллелизма.

3) В 7-м предложении есть эпитеты.

4) В 10-м предложении есть градация.

5) В 11-м предложении используется метафора.

6) В 6-м предложении есть лексический повтор.

7) В 4-м предложении есть олицетворение.

8) В 10-м предложении есть инверсия.

9) Первый абзац — вопросно-ответное построение.

10) В 11-м предложении есть антитеза.

11) В 5-м предложении есть риторическое обращение.

12) В 9-м предложении используются контекстные синонимы.

13) В 5-м предложении есть контекстные антонимы.

Задание 5. Отметьте, какие из указанных средств выразительности не использованы автором данного текста.

«Обыкновенная история» — первое произведение Гончарова — громадный росток, только что пробившийся из земли, ещё не окрепший, зелёный, но переполненный свежими соками. Потом на могучем отростке, один за другим, распускаются два великолепных цветка — «Обломов» и «Обрыв». Все три произведения — один эпос, одна жизнь, одно растение. Когда приближаешься к нему, видишь, что по его колоссальным лепесткам рассыпана целая роса едва заметных капель, драгоценных художественных мелочей. И не знаешь, чем больше любоваться — красотой ли всего гигантского растения или же этими мелкими каплями, в которых отражаются солнце, земля и небо.

(*Д. Мережковский*)

а) эпитет
б) олицетворение
в) оксюморон
г) развёрнутая метафора
д) повтор
е) сравнительный оборот
ж) ряд однородных членов

Задание 6. Поставьте напротив указанного языкового средства номер примера из правого столбца таблицы.

1. Контекстные антонимы	А) Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой всё в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто. (*К. Ушинский*)
2. Антитеза	Б) Бродяги океанов, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по морям, становясь источниками легенд, пока их не поглотит пучина. (*Д. Давидов*)
3. Ряд однородных членов	В) Что значит интеллигентность, культурность человека? Знания, эрудиция, осведомлённость? Нет! (*Д.С. Лихачёв*)
4. Градация	Г) Ничто не обходится нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость. (*М. Сервантес*) Ты богат, я очень беден… Ты румян…, я… тощ и бледен. (*А.С. Пушкин*)

5. Метафора	Д) Воспитанные люди не рисуются, не пускают пыли в глаза… Делая на грош, они не носятся с своей папкой на сто рублей и не хвастают тем, что их пустили туда, куда других не пустили… (*А.П. Чехов*)
6. Вопросно-ответная форма изложения	Е) Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы… (*А.П. Чехов*)
7. Парцелляция	Ж) Как же так получилось, что чувство милосердия в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным, совсем пропало? (*Д. Гранин*)
8. Инверсия	З) Летняя синева небес и изумрудные гривы деревьев, весенняя капель и весело шумящие ручейки, осенний золотой листопад или белоснежные сугробы зимы — всё это великолепие является бесплатным лекарством от депрессии и пережитого стресса. (*Е. Лебедева*)
9. Оксюморон	И) Романтика — это вариант желания жить не так, как ты живёшь… Романтика — это преодоление трудностей и испытания себя в них. Романтика — это стремление к свободе, осуществление свободного выбора. (*М. Веллер*)
10. Сравнение	К) В тайге, после зимней смерти, творилось первое звериное дело — весенняя радость рождения. (*Б. Пильняк*)
11. Лексический повтор	Л) Римские цирюльники пользовались большим почётом среди горожан. Английские брадобреи ничуть не уступают своим греческим и римским предшественникам.
12. Контекстные синонимы	М) Нелепости, придуманные чудаками, рано или поздно осуществляются. Обычно это происходит тогда, когда чудака уже нет в живых, когда все, кроме чудаков, поступают так, как чудак, когда тому чудаку можно уже спокойно ставить на площадях городов памятники. (*И. Ялимов*)
13. Композиционный стык	Н) Наш хулиган — он родной и понятный. Он может ударить чем угодно: кулаком, палкой, кастетом, то есть знакомыми вещами. А у этих (*американцев — курсив мой — Г.Е.*) что на уме? (*С. Довлатов*)
14. Риторический вопрос	О) Кто станет спорить, что благотворительность — это проявление сострадания, желания облегчить чью-то жизнь? У кого хватит ума и совести охаять тех, кто щедро делится с ближними своими деньгами? (*Н. Орловский*)

15. Риторическое обращение	П) Крошечную козявку термита днём не часто увидишь, но ночью они идут на охоту целыми полчищами. (*В. Песков*)
16. Синтаксический параллелизм	Р) Это тоскливое веселье продолжалось до самого утра. Тревожная радость светилась в глазах Антона. (*С. Стеблов*)
17. Фразеологизм	С) Нам давно пора очнуться и понять, что Родина у нас одна. Одна у нас всех — русских и якутов, татар и марийцев… (*В. Распутин*)
18. Гипербола	Т) Родная Русь моя, как больно мне без тебя, как горько! (*М. Алданов*)
19. Ирония	У) Исчезают техники. То есть они ещё есть пока что, они живут и работают, но самое бытие их в некотором роде эфемерно, мнимо. На Люберецком заводе, куда я выехал расследовать это странное происшествие, числятся по штатам семь тысяч рабочих, более шестисот инженеров и… шестьдесят три техника. Армия без сержантов. Солдаты есть, и офицеры есть, сержантов почти нету. Их должности исчезли, выпали из штатных перечней. Категория тружеников, могучая и славная, утратила своё былое значение. (*А. Аграновский*)
20. Метонимия	Ф) Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пиквика и вызубрить монолог из Фауста… (*А.П. Чехов*)
21. Перифраза	Х) Я пел бы на деревенских свадьбах. Пел для влюблённых и одиноких. Для героев и поэтов. Для обманутых и потерявших веру в добро… (*К. Паустовский*)
22. Эпитет	Ц) Лежит снег белый, переливаясь на солнце огнями ослепительными… (*М. Пришвин*)

Выполните задание 25 экзаменационного теста: **прочитайте тексты и фрагменты сочинения по ним. В этих фрагментах рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в сочинениях, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

Текст 1

(1)Во время одной из записей рассказа о блокадных днях Ленинграда возник разговор, поразивший нас. (2)Рассказывала женщина, слушали её дочь, зять, внуки.

(3)Та запись, о которой идёт речь, была нелёгкой, рассказ был тяжёлым, и, видимо, младшим все эти подробности о бедах их семьи были неизвестны. (4)Они слушали внимательно, напряжённо. (5)Первым не выдержал зять. (6)Он воскликнул:

— Зачем, ну зачем нужны были такие страдания? (7)Сдать надо было город. (8)Избежать всего этого. (9)Для чего людей было губить?

(10)Так просто, естественно вырвалось у него, с досадой на нелепость, на странность того, минувшего. (11)Поначалу мы не совсем поняли, что он имел в виду. (12)Ему было лет тридцать пять, казалось, он не мог не знать. (13)Потом мы сообразили, что мог. (14)То есть, вероятно, он где-то когда-то слыхал, читал о планах фюрера уничтожить, выжечь, истребить, но ныне всё это стало выглядеть настолько безумным, фантастичным, что наверняка потеряло реальность.

(15)Время, минувшие десятилетия незаметно упрощают прошлое, мы разглядываем его как бы сквозь нынешние нормы права и этики.

(16)В западной литературе мы встретились с рассуждением уже иным, где не было недоумения, не было ни боли, ни искренности, а сквозило скорее самооправдание капитулянтов. (17)Там сочувственным тоном вопрошают: нужны ли были такие муки безмерные, страдания и жертвы подобные? (18)Оправданы ли они военными и прочими выигрышами? (19)Человечно ли это по отношению к своему населению? (20)Вот Париж объявили же открытым городом... (21)И другие столицы, капитулировав, уцелели. (22)А потом фашизму сломали хребет, он всё равно был побеждён — в свой срок...

(23)Мотив такой звучит напрямую или скрыто в работах, книгах, статьях некоторых западных авторов. (24)Как же это цинично и неблагодарно! (25)Если бы они честно хотя бы собственную логику доводили до конца: а не потому ли сегодня человечество наслаждается красотами и историческими ценностями Парижа и Праги, Афин и Будапешта да и многими иными сокровищами культуры и не потому ли существует наша европейская цивилизация с её университетами, библиотеками, что кто-то себя жалел меньше, чем другие, кто-то свои го-

рода, свои столицы защищал до последнего в смертном бою, спасая завтрашний день всех людей? (26)И Париж для французов, да и для человечества спасён был здесь — в пылающем Сталинграде, в Ленинграде, день и ночь обстреливаемом, спасён был под Москвой... (27)Той самой мукой и стойкостью спасён был, о которых повествуют ленинградцы.

(28)Когда европейские столицы объявляли очередной открытый город, была, оставалась тайная надежда: у Гитлера впереди ещё Советский Союз. (29)И Париж это знал. (30)А вот Москва, Ленинград, Сталинград знали, что они, может быть, последняя надежда планеты...

(31)Москва и Ленинград обрекались фашистами на полное уничтожение — вместе с жителями. (32)С этого и должно было начаться широко то, о чём говорил Гитлер: «Разгромить русских как народ». (33)То есть истребить, уничтожить как биологическое, географическое, историческое понятие.

(34)Но подвиг ленинградцев вызван не угрозой уничтожения. (35)Нет, тут было другое: простое и непреложное желание защитить свой образ жизни. (36)Мы не рабы, рабы не мы, мы должны были схватиться с фашизмом, стать на его пути, отстоять свободу, достоинство людей.

(37)Вот в чём оправдание и смысл подвига Ленинграда, вот от чего ленинградцы и все наши люди спасали себя и человечество, от каких жертв и мук, ради чего шли на любые страдания, мучения, даже не помыслив об «открытых» городах.

(38)Чтобы оценить это, надо ощутить меру испытаний, вынесенных нашим народом.

(39)Сегодня новым поколениям, наверное, как раз и нужно как можно полнее, подробнее узнать, ощутить, что было до них. (40)Надо же им знать, чем всё оплачено, надо знать о тех, кто сумел выстоять, об этих людях, не имевших оружия, которые могли лишь стойкостью своей что-то сказать миру. (41)Надо знать, какой бывает война, какое это благо — мир...

(*По А. Адамовичу, Д. Гранину*)

Фрагмент рецензии.

«В истории бесконечных войн, которые вело человечество, не найти более трагической страницы: 900 блокадных дней Ленинграда

вместили в себя невиданную стойкость, немыслимые страдания и величайшую силу духа его жителей. Под артиллерийскими снарядами и авиационными бомбами плавился гранит на набережных Невы, но не сдались те, чьё имя — ленинградцы. Однако некоторые западные авторы решили пересмотреть эту страницу Второй мировой войны, и приём (А) ________________________ (17–22-е предложения) позволяет понять, что они подвергают сомнению. Невероятно, но такие циничные рассуждения принадлежат не одному человеку, и в синтаксисе (Б)____________________ («мотив такой звучит в работах, книгах, статьях» в 23-м предложении) наглядно это демонстрирует. Боль и обида авторов текста от подобной чёрной неблагодарности и беспамятства передана в (В)________________ (предложение 24). Их чувства понятны: (Г)_______________ (предложение 25) должен заставить задуматься многих беспамятных и безнравственных «умников», почему оказались спасены от фашистского варварства европейские столицы и какой ценой это досталось русскому народу, особенно жителям так и не сдавшегося Гитлеру Ленинграда».

Список терминов:

1) эпитет
2) риторический вопрос
3) парцелляция
4) вопросно-ответная форма изложения
5) риторическое восклицание
6) ряд однородных членов
7) метафора
8) градация
9) риторическое обращение

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст 2

(1)Барка, которую бурлаки поздней осенью тянули по реке Чусовой, вышла на большую воду, все отдыхали, но опасность плавания осложнялась осенними дождями.

(2)Из шестнадцати бурлаков Яков выделялся сразу как непутёвый человек. (3)Среднего роста, какой-то весь взъерошенный, кривой на один глаз — одним словом, не настоящий мужик, а так, как мякина в зерне.

(4)Однажды проснулся я от страшного шума, происходившего на барке. (5)Первая мысль была, что барка тонет. (6)Я выскочил из балагана и замер от изумления: происходило что-то невероятное до последней степени...

(7)Над баркой с гоготаньем тяжело кружились дикие гуси. (8)Обессилевшая птица, застигнутая ранним снегом, падала в воду. (9)До десятка гусей с какой-то отчаянной решимостью село прямо на барку. (10)Последнее было тем более удивительно, что дикий гусь — очень осторожная птица и не подпустит охотника на несколько выстрелов.

—(11)Лови, робя, бей! — галдели бурлаки, гоняясь за обессилевшей птицей.

(12)Работа была брошена, и на барке происходила настоящая свалка. (13)Меня поразил отчаянный вопль Яшки, который бегал по барке, как сумасшедший.

—(14)Братцы! (15)Родимые мои! (16)Што вы делаете? (17)Братцы, миленькие, не трожьте божью тварь! (18)Разве можно её трогать в этакое время? (19)Креста на вас нет, на окаянных... (20)Ах, братцы, грешно! (21)Вот как грешно!

(22)Проворнее всех оказалась одна из баб. (23)Она поймала уже двух гусей и лежала на них пластом. (24)Яшка накинулся на неё и отнял помятую, обезумевшую от ужаса птицу.

— (25)Што ты делаешь-то, дурья голова? (26)Вот я тебя расчешу... (27)Братцы! (28)Черти!

(29)Яшка ругался, как остервенелый, и в то же время гладил отнятых у баб гусей. (30)Бурлаки смутились, и некоторые уже выпустили пойманную птицу.

— (31)А сам-то, небось, стреляешь всякую птицу, — ответно ругалась обиженная баба. — (32)Сбесился, деревянный чёрт!

— (33)И стреляю, да! — орал Яшка, закипая новой яростью. — (34)Только не на перелётах... (35)Я вольную птицу бью, которая в полной силе, а эта замёрзлая. (36)Вот ты бурчишь, дура-баба, а того не знаешь, что убить человека грешно, а за убитого странника вдесятеро взыщется. (37)Так и с птичкой перелётной. (38)Птичка-то к нам насела — дескать: «Дадут передохнуть, а может, и накормят», — а ты навалилась на неё, как жёрнов. (39)В другое-то время разве она подпустила бы тебя?

— (40)В самом деле, братцы, не троньте божью птицу! — поддержал уже хрипевшего от волнения и крика Яшку старый сплавщик Лупан. — (41)Нехорошо! (42)Пускай передохнёт, а потом сама улетит. (43)Яшка-то правду говорит…

— (44)Ах, боже мой, да ведь грех-то какой! — умилённо повторял Яшка, обращаясь ко всем вообще. — (45)Вон какая смирная птичка… (46)Сама в руки идёт. (47)Только вот не говорит: «Устала, мол, я, притомилась, иззябла…» (48)А вы её бить!

(49)Выбившийся из сил гусиный косяк теперь покрывал Чусовую, точно живой снег. (50)Гуси не сторонились больше своего страшного врага — человека. (51)Те, которые попали на барку, успели отдохнуть и торжественно были спущены на воду к призывно гоготавшим товарищам.

(52)Яшка торжествовал и даже перекрестился, спуская последнего гуся.

(*По Д. Мамину-Сибиряку*)

Фрагмент рецензии.

«Поразительная картина, нарисованная автором текста, действительно впечатляет: приём (А)______________________ («точно живой снег» в 49-м предложении) позволяет представить размеры обессилевшего гусиного косяка, который настолько устал, что потерял страх перед человеком, и такой троп, как (Б)_______________ («не сторонились… страшного врага» в предложении 49), характеризует обычные отношения диких гусей и людей.

Конечно, вызывает негодование поведение всех бурлаков, потерявших голову от невероятной, как им казалось, удачи, а поэтому безжалостно бросившихся уничтожать измученных птиц. В синтаксисе (В)________________________ (предложение 11) передаёт охотничий азарт, который охватил всех, кроме Якова. А что же он, «непутёвый человек», как он себя вёл? Приём (Г)_________________________ (предложения 17, 20) помогает понять его добрую душу, увидеть искреннее желание Яшки спасти гусей, доверившихся людям».

Список терминов:

1) анафора

2) синтаксический параллелизм

3) градация

4) сравнительный оборот
5) эпитет
6) ряд однородных членов
7) риторическое обращение
8) парцелляция
9) вопросно-ответное изложение

Ответ:

А	Б	В	Г

Ответы

К заданию 1

Средства выразительности

1. Контекстные синонимы
2. Фразеологизм
3. Контекстные антонимы, окказионализмы
4. Градация
5. Повторы
6. Инверсия
7. Метафора
8. Ряд однородных членов предложения
9. Риторический вопрос
10. Сравнение
11. Вопросно-ответная форма построения
12. Эпитеты
13. Оксюморон
14. Цитирование
15. Композиционный стык

К заданию 2

1 — сравнение
2 — олицетворение
3 — вопросно-ответная форма построения
4 — эпитет
5 — ряд однородных членов
6 — перифраза

К заданию 3

1, 9, 12, 18, 20.

К заданию 4

2, 4, 8, 10, 12, 13.

К заданию 5

Б)

В)

Е)

К заданию 6

1 К)	12 Л)
2 Г)	13 С)
3 Е)	14 О)
4 Ж)	15 Т)
5 У)	16 И)
6 В)	17 Д)
7 Х)	18 П)
8 Ц)	19 Н)
9 Р)	20 Ф)
10 А)	21 Б)
11 М)	22 З)

Номера пропущенных терминов:

Ответ к тексту 1:

А	Б	В	Г
4	6	5	2

Ответ к тексту 2:

А	Б	В	Г
4	5	6	7

А теперь смело можно приступать к решению тестовых заданий ЕГЭ! Если во время работы возникнут затруднения, обратитесь к теоретической части этого задачника, внимательно перечитайте её, и всё у вас получится! Желаю успеха!

Приложение 1

Части речи. Морфологический анализ слова

Морфология — это раздел науки о языке, в котором изучается слово как часть речи.

Из теории вопроса

Часть речи	Вопрос к начальной форме	Морфологические признаки	
Имя существительное	*кто? что?*	Одушевлённое — неодушевлённое, собственное — нарицательное, род, склонение	
Имя прилагательное	*какой? -ая? -ое? -ие?, чей? -ья? -ьё? -ьи?* Если краткая форма — *каков? -а? -о? -ы?*	**Качественное** имеет формы сравнения; краткую форму; сочетается со словом «очень». **Притяжательное** отвечает на вопросы чей? чья? чьё? чьи?; все остальные прилагательные — **относительные**.	
		Степени сравнения	
		сравнительная	
		простая	составная
		Суффиксы ***-ее-, -е-***	Слова ***более*** (***менее***) + н.ф. прилагательного
		превосходная	
		простая	*составная*
		Суффикс ***-ейш-, -айш-***	Слова ***самый, наиболее*** + н.ф. прилагательного;
			Слово ***всех*** + простая сравнит. степень прилаг.

Часть речи	Вопрос к начальной форме	Морфологические признаки
Имя числительное	*сколько? который* (*по счёту*)?	**Простое — составное; сложное; количественное (целое, дробное, собирательное) — порядковое**
Глагол	*что делать? что сделать?*	**Вид** (совершенный — что сделать?, несов. — что делать?) ***Купить — варить*** **Переходность** (глагол + сущ. в вин.п. кого? что? без предлога — переходный: *любить* (кого? что?) *маму, книги; ждать* (кого? что?) *друга, письмо);* остальные глаголы — неперех.; **спряжение** (1-е или 2-е), **возвратность** (наличие или отсутствие постфикса ***-ся***: *умываться* — возвр.; *решать* — невозвр.)
Причастие	*какой? -ая? -ое? -ие?* Если краткая форма — *каков? -а? -о? -ы?*	***Действительное*** Суффиксы наст. вр.: ***-ущ-(-ющ-), -ащ- (-ящ-)*** Суффиксы пр. вр.: ***-вш-, -ш-*** **Страдательное (имеет полную и краткую форму)** Суффиксы наст. вр.: ***-ем- (-ом-), -им-*** Суффиксы пр. вр.: ***-нн-, -енн-, -т-*** ***Время и вид — как у глагола***
Деепричастие	*что делая? что сделав?*	Суффиксы несов. вид: ***-а- (-я-)*** Суффиксы сов. вид: ***-в, -вши, -ши*** **Переходность, возвратность — как у глагола**

Часть речи	Вопрос к начальной форме	Морфологические признаки	
Наречие	*где? как? куда? зачем?* и т. п.	***Степени сравнения***	
		сравнительная	
		простая *форма* образуется с помощью суффиксов ***-ее (-ей), -е, -ше***	***составная*** — наречие + слова ***более, менее***
		превосходная	
		Сравнительная степень наречия + местоимение ***всех*** (*нежнее всех*)	
Местоимение		**Разряд, лицо**	
1. *Личные местоимения*	*кто? что?*	*Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*	
2. *Возвратное*	*кого?*	*Себя*	
3. *Вопросительные* (С их помощью задаётся вопрос)	*те же, что и местоимения*	*что, кто, чей, какой, который, сколько, каков*	
4. *Относительные* (Служат для связи простых предложений в составе сложных)	*те же, что и местоимения*	те же, что и вопросительные: *что, кто, чей, какой, который, сколько, каков*	
5. *Неопределённые*	*кто? что? сколько? который? какой?*	*Нечто, некто, некоторый, несколько, сколько-то, сколько-нибудь, какой-нибудь, какой-то, какой-либо, кто-либо, кто-нибудь, кое-кто, кое-что, кое-какой, кто-то, что-то*	
6. *Отрицательные*	*кто? что? кого? чего? какой? чей? сколько?*	*Никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько*	
7. *Притяжательные*	*чей?*	*Мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их*	
8. *Определительные*	*какой?*	*Весь, всякий, всяческий, иной, другой, сам, самый, каждый, любой*	
9. *Указательные*	*какой? каков? сколько?*	*Этот, тот, сей, такой, таков, столько*	
Предлог	не отвечает на вопросы	Простые, составные, непроизводные, производные	
Союз	не отвечает на вопросы	Простые, составные, сочинительные, подчинительные	

➢ Обратите внимание!

Способ разграничения сравнительной степени прилагательного и наречия	
По главному слову в словосочетании: установите, от какого слова зависит форма сравнительной степени	
Если от существительного — **это прилагательное:** ***Ночь*** **(какова?)** ***темнее прежней.***	Если от глагола — **это наречие:** ***Он пошёл*** **(как?)** ***быстрее.***

Запомните! Некоторые прилагательные (***готов, намерен, обязан, склонен, расположен, рад, горазд, должен, люб, надобен*** **и пр.)** употребляются в современном русском языке только в **краткой форме**! **Чаще всего именно эти слова в тексте многие ученики не определяют как краткие прилагательные!** В предложениях они являются частью сказуемого. Например:

Готов ждать, но не верю твоим словам. Рад бы спеть, да не могу.

Особую сложность представляет определение в тексте **частиц,** *которые не имеют своего лексического значения, не являются членами предложения, а только вносят в предложение различные оттенки значений или служат для образования форм повелительного или условного наклонений глагола.*

Обратимся к таблице.

Разряды частиц	**Примеры**	**Примеры предложений с частицами**
Формообразующие		
а) образуют форму повелительного наклонения глагола	**давай, давайте, пусть, пускай, да**	*Уж не мешайте,* ***пусть*** *я расскажу!* ***Да*** *не будет тебе ни дна ни покрышки!* ***Давайте*** *будем петь!* ***Пускай*** *он говорит!*
б) образуют форму условного наклонения глагола	**бы, б**	*Случись* ***бы*** *встретиться, я* ***б*** *его узнал.*
Смысловые (эти частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего).		
Восклицательные	**что за, как, ну и**	***Что за*** *прелесть эти сказки!* ***Как*** *загрохочет за окном!*

Разряды частиц	**Примеры**	**Примеры предложений с частицами**
Вопросительные	***а, ли (ль), неужели, разве, что за***	***А*** *не ты* ***ли*** *это вчера мне звонил? Хочу знать, встретишь* ***ли*** *ты меня? Давно* ***ль*** *он ушёл?* ***Разве*** *мы с тобой враги?* ***Неужели*** *ты пришёл?* ***Что за*** *человек твой друг?*
Усилительные	***ни, даже, ведь, всё-таки, и, уж, же***	***Даже*** *солнце* ***всё-таки*** *светит сегодня по-особому,* ***ведь*** *в этот день ты* ***же*** *родилась.* *Тут я встал* ***и*** *давай шагать,* ***и*** *давай!* ***Уж*** *не вижу от тебя я прежней ласки. На небе* ***ни*** *тучи.*
Уточняющие	***как раз, именно, прямо, точно, точь-в-точь***	*Ты пришёл* ***как раз*** *вовремя.* ***Именно тебя*** *я и ждала.*
Выделительно-ограничительные	***лишь, только, исключительно, почти***	***Лишь*** *лес их видел на заре,* ***только*** *птицы слышали.*
Указательные	***вот (а вот), вон (а вон)***	***А вот*** *и сам хозяин!* ***Вон*** *его прекрасные кони пасутся.*
Выражающие сомнение	***едва ли, вряд ли***	***Едва ли*** *мы с тобой увидимся,* ***вряд ли*** *воротится прошлое.*
Отрицательные	***не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не***	*Дождь пошёл* ***не*** *сегодня.* ***Обратите внимание:*** частица ***ни*** выражает отрицание: • в самом строении нераспространённого предложения (***Ни*** *души.* ***Ни*** *звука.* ***Ни*** *шагу назад!* ***Ни*** *с места!*) • при распространении отрицательного предложения, совмещая значение отрицания со знач. усиления (*Мы не слышали* ***ни*** *звука*). • со знач. союзного перечисления (*Для тебя нет* ***ни*** *письма,* ***ни*** *посылки,* ***ни*** *телеграммы*). В частице ***ни*** присутствует элемент значения полноты отсутствия или категоричности отрицания.

Как отличить частицы от других частей речи?

Части речи	Примеры
Союз ***и*** и частица ***и***	Союз соединяет однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного: *На улице дождь* ***и*** *ветер. Вчера было холодно,* ***и*** *поэтому мы решили отложить свой поход в горы.* Частица ***и*** ничего не соединяет, она усиливает значение слов, при которых употребляется: *Постоянно ходить грустным — в этом* ***и*** *заключалось его представление о романтическом поведении.*
Надо отличать союзы ***тоже*** и ***также*** от местоимения ***то*** с частицей ***же*** и от наречия ***так*** с той же частицей. Союзы ***тоже***, ***также*** пишутся слитно, по значению похожи на союз ***и***; наречие ***так*** с отдельной частицей ***же*** по значению похоже на выражение «таким же образом». От местоимения и наречия частицу ***же*** можно отбросить; от союзов ***же*** отбросить нельзя.	Союзы: *Я* ***тоже*** (***также***) *студент.* (***И*** *я студент.*) *Сын* ***так же*** *красив, как и его отец. Он говорит* ***то же*** *самое, что и его друг* — в данном случае ***же*** — частица.
Союз цели ***чтобы*** нужно отличать от местоимения ***что*** с частицей ***бы***. Если частицу ***бы*** можно отделить от ***что*** и поставить на другое место, то надо писать раздельно: ***что бы***; когда ***чтобы*** — союз, то к нему можно подставить слова **для того**.	Союз: ***Чтобы*** *сдать ЕГЭ по русскому языку, нужно повторить все правила.* Частица: *Ученик обдумывал,* ***что бы*** *привести в качестве аргументов к изложенному тезису.*
Наречие и частица	Если к слову можно задать вопрос, то это наречие: *Он говорил* (как?) ***просто***. *Задача решена* (как?) ***точно***. К частице вопрос задать невозможно: *Да ты* ***просто*** *молодец! Ты* ***точно*** *маленький ребёнок капризничаешь.*

Определение **предлогов** в тексте (особенно производных) также вызывает затруднения.

При переходе в предлоги слов других частей речи происходят некоторые изменения в морфологических и синтаксических свойствах этих слов.

1. Переходя в разряд предлогов, наречия сочетаются с существительными в том или ином косвенном падеже и уже не являются членами предложения. В предложении *Корабль плыл* ***навстречу*** слово *навстречу* — наречие; оно является обстоятельством. В предложении *Дым багровый клубами всходит к небесам* ***навстречу*** *утренним* ***лучам*** слово *навстречу* — предлог; он сочетается с дательным падежом слова *лучи* и не является членом предложения (*его можно заменить синонимичным предлогом к* (***лучам***).

Многие предлоги, образованные от наречий, сочетаются **с родительным падежом:** ***близ*** (чего?) *города,* ***вдоль*** *дороги,* ***внутри*** *дома,* ***вместо*** *отца,* ***возле*** *сада,* ***вокруг*** *башни,* ***мимо*** *леса,* ***относительно*** *работы и т. д.;* некоторые сочетаются с **дательным падежом:** ***вопреки*** (чему?) *желанию,* ***согласно*** *решению,* ***благодаря*** *вмешательству* и др.

2. В предлоги перешли падежные формы некоторых имён существительных. Предлоги, образованные от существительных, сочетаются **с родительным падежом:** ***путём*** (чего?) *обмана,* ***по мере*** *поступления,* ***вроде*** *шара,* ***в виде*** *исключения,* ***насчёт*** *уроков,* ***по причине*** *отсутствия,* ***вследствие*** *дождей,* ***за исключением*** *Саши* и др.

3. В предлоги перешли также некоторые деепричастия: *благодаря* (с дательным падежом), *включая, спустя* (с винительным), например: ***Благодаря*** *постоянным занятиям я успешно сдал экзамены.* ***Спустя*** *неделю он вновь позвонил.*

***Обратите внимание*! Некоторые производные предлоги могут быть заменены непроизводными:**

по причине, вследствие, ввиду, благодаря — ***из-за: благодаря*** вмешательству отца — ***из-за*** вмешательства отца; *исключая, не считая* — ***без, кроме:*** *сдали все,* ***не считая*** (***кроме***) Сергея; *спустя* — ***через: спустя*** (***через***) год;

насчёт — **о**: *говорить насчёт* (**о**) *помощи* и т. п.

Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения, а также отдельных предложений в тексте.

Союзы не изменяются, не являются членами предложения.

По характеру синтаксических отношений, выражаемых ими, союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы имеют следующие разряды по значению:

1) **соединительные**: *и, да* (в значении «и»), *ни ... ни, как ... так и, и ... и, не только ... но и, тоже, также*;

2) **разделительные**: *или, либо, то ... то, не то ... не то, или ... или, то ли ... то ли*;

3) **противительные**: *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато;*

4) **пояснительные**: *то есть, а именно;*

5) **присоединительные**: *да и, и, притом, причём.*

Подчинительные союзы и союзные слова связывают главным образом части сложного предложения.

Виды придаточных предложений	**Союзы и союзные слова**
1. Образа действия и степени	**как будто, словно, сколько, насколько, чтобы**
2. Места	**где, куда, откуда**
3. Времени	**едва, когда, с тех пор как, до тех пор, пока** и др.
4. Причины	**так как, ибо, потому что, что, вследствие того что** и др.
5. Условия	**Если, раз, когда, если ... то** и др.
6. Сравнения	**словно, будто, точно, как, чем**
7. Цели	**чтобы, для того чтобы**
8. Следствия	**так что**
9. Уступки	**пускай, пусть, как ни, хотя, несмотря на то что**
10. Изъяснительные	**что, как, чтобы**

➢ Обратите внимание!

Способ разграничения союзов и союзных слов
• Союзное слово можно заменить существительным, другим местоимением: *Это был дом, **который** построил мой отец.* (Ср.: *Это был дом. **Дом** построил мой отец. **Его** построил отец.*)
• Союзное слово можно заменить другим союзным словом: *Это был дом, **что** построил мой отец.*
• Союзные слова имеют лексическое значение. (См. предыдущие примеры.)
• Союзные слова являются членами предложения. (В предыдущих примерах — это дополнение.)
• На союзное слово падает логическое ударение: *Я знаю, **что** ты мне хочешь сказать.*
• Союзное слово невозможно удалить без изменения смысла предложения: *Мне сообщили, когда ты приедешь.*
Союзы не имеют лексического значения, не являются членами предложения, в большинстве случаев союз можно опустить, смысл предложения не изменится: *Мы видели, что ты пришёл. — Мы видели: ты пришёл.*

Как правильно определить часть речи?

1) Найти слово, от которого зависит указанное слово.

2) Задать вопрос к зависимому слову как к части речи.

3) Определить общее грамматическое значение слова.

(1)Колосс Родосский — статуя бога Гелиоса высотой 36 метров — была построена жителями города Родос в знак благодарности богу Солнца за избавление от длительной осады города. (2)Осаждающие оставили у стен огромную осадную башню, части которой купцы приобрели за 300 талантов — огромные деньги.
(3)Статуя, моментально ставшая известной на весь известный эллинам мир, была через полвека разрушена землетрясением — у статуи подломились колени, а в мире появилась поговорка «колосс на глиняных ногах». (4)Статуя тысячу лет лежала на берегу; лишь в 977 году её продали на металлолом — покупатель еле увёз остатки чуда света на 900 верблюдах.

1. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОСТРОЕНА из первого (1) предложения текста.

1) краткое прилагательное

2) краткое причастие

3) наречие

4) деепричастие совершенного вида

Как отличить краткое прилагательное от краткого причастия? Есть очень простой способ.

Краткое прилагательное	**Краткое причастие**
Каков? Какова? Каково? Каковы?	
Является **постоянным** признаком предмета, его «родным» свойством: *дорога* ***длинна*** (***сама по себе*** длинна; это её постоянное качество); утро туманно (само по себе).	Обозначает действие, производимое *кем-то или чем-то:* *скамейка* ***покрашена*** (*кем-то*); ***рвы наполнены*** (*чем-то*).

Следуя этому правилу, можно понять, что *статуя* (какова?) *построена* кем-то; следовательно, это краткое причастие. Правильный ответ — 2.

2. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СТАВШАЯ из третьего (3) предложения текста:

1) прилагательное
2) действительное причастие
3) страдательное причастие
4) деепричастие совершенного вида

Статуя (какая?) ***ставшая***. На этот вопрос отвечают и полные прилагательные, и причастия. Что означает слово «ставшая» (известной)? Та, которая *стала* (известной). От глагола совершенного вида образуются только причастия. А определить, страдательное оно или действительное, можно по суффиксу: в данном случае это *-вш-*, суффикс действительного причастия.

Можно пойти и более простым путём: сразу по суффиксу определить, что это действительное причастие.

Правильный ответ — 2.

3. Укажите правильную морфологическую характеристику слова МОМЕНТАЛЬНО из третьего (3) предложения текста:

1) краткое прилагательное
2) краткое причастие
3) страдательное причастие
4) наречие

Статуя, ставшая известной (как?) *моментально.* Уже по вопросу можно понять, что это не первый, не второй и не третий варианты. На вопрос *как?* отвечает наречие. Следовательно, правильный ответ — 4.

4. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВЕСЬ из третьего (3) предложения текста:

1) частица 3) местоимение

2) производный предлог 4) наречие

Мир (к а к о й ?) ***весь***. Если возможно задать вопрос, то это не частица и не предлог, следовательно, не первый и не второй варианты; этот вопрос нельзя задать к наречию. Остаётся правильный ответ — 3 — ***местоимение,*** в данном случае определительное.

5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЛИШЬ из четвёртого (4) предложения текста:

1) наречие 3) глагол

2) местоимение 4) частица

К этому слову невозможно задать вопрос, значит, это служебная часть речи. В вариантах ответа она одна — частица. Правильный ответ — 4.

➢ Обратите внимание!

Отличие отглагольных прилагательных от причастий	
Прилагательные	***Причастия***
1. Заменяются синонимами: *потрясающее* (*невероятное*) *сообщение.* 2. Не могут иметь зависимых слов. 3. Указывают на постоянный признак предмета: *надутый вид, надтреснутый голос, сплюснутый нос.*	1. Имеют или могут иметь зависимые слова: *потрясшее всех сообщение.* 2. Обозначают признак предмета по действию (завершённому или незавершённому): *уехавший поезд, пляшущая девочка.*

А сейчас проверьте себя.

Укажите предложение, в котором выделенное слово является причастием.

1. **Присутствующие** были восхищены выступлением гимнастов.

2. **Вызывающий** вид юноши и его развязное поведение раздражали хозяев дома и гостей.

3. **Приехавших** пригласили в гостиницу.

4. **Присутствующие** на митинге горожане говорили о социальных проблемах.

Вот как следует рассуждать в таком случае: в первом предложении выделенное слово отвечает на вопрос к т о? и обозначает предмет речи. Это существительное, образованное путём перехода из причастия.

Во втором предложении выделенное слово отвечает на вопрос к а к о й? и является прилагательным: у него нет зависимых слов и его можно заменить синонимами ***нахальный, дерзкий***.

В третьем предложении, как и в первом, выделенное слово является существительным в р.п. (пригласили к о г о? — приехавших), образованным путём перехода из причастия.

Следовательно, правильный вариант — 4. Проверим наш вывод: выделенное слово ***присутствующие*** имеет при себе зависимое слово *на митинге*. Значит, это ***причастие*** и четвёртый вариант выбран правильно.

Решите самостоятельно

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

(1)Одна из самых интригующих тайн Вселенной — то, как зарождались в галактиках звёзды, возможно, разрешена. (2)Астрономы впервые за всё время наблюдений зафиксировали вращающийся диск, из которого могут сформироваться планеты. (3)Согласно гипотезе, эти объекты возникли в результате взрыва сверхновой звезды. (4)Открытие знаменательно тем, что диск обращается вокруг пульсара, или умершей звезды. (5)Он состоит из газа и космической пыли, из которой произошла Земля. (6)Исследование проводилось учёными с помощью инфракрасного телескопа. (7)Найденный диск, вращаясь вокруг молодого пульсара, который располагается в 100 тыс. световых лет от Земли, сияет матовым светом.

1. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ИНТРИГУЮЩИХ из первого (1) предложения текста:

1) действительное причастие
2) страдательное причастие
3) прилагательное
4) деепричастие совершенного вида

2. Укажите правильную морфологическую характеристику слова РАЗРЕШЕНА из первого (1) предложения текста:

1) глагол
2) краткое причастие
3) краткое прилагательное
4) деепричастие

3. Укажите правильную морфологическую характеристику слова КОТОРОГО из второго (2) предложения текста:

1) определительное местоимение
2) союз
3) прилагательное
4) относительное местоимение

4. Укажите правильную морфологическую характеристику слова САМЫХ из первого (1) предложения текста:

1) определительное местоимение
2) притяжательное местоимение
3) качественное прилагательное
4) причастие совершенного вида

5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВПЕРВЫЕ из второго (2) предложения текста:

1) числительное
2) наречие
3) краткое причастие
4) деепричастие несовершенного вида

6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СОГЛАСНО из третьего (3) предложения текста:

1) наречие
2) краткое причастие
3) краткое прилагательное
4) предлог

7. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СВЕРХНОВОЙ из третьего (3) предложения текста:

1) действительное причастие
2) страдательное причастие
3) прилагательное
4) деепричастие

8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЗНАМЕНАТЕЛЬНО из четвёртого (4) предложения текста:

1) наречие
2) местоимение
3) краткое прилагательное
4) краткое причастие

9. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВОКРУГ из четвёртого (4) предложения текста:

1) предлог
2) наречие
3) частица
4) деепричастие

10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВРАЩАЯСЬ из седьмого (7) предложения текста:

1) деепричастие
2) наречие
3) краткое причастие
4) страдательное причастие

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	2	4	1	2	4	3	3	1	1

Прочитайте текст и выполните итоговые задания.

(1)Свобода человека становится высочайшей человеческой ценностью только на путях добра. (2) Нет этого сочетания — и она может оказаться свободой самых античеловечных, противоречащих природе человека проявлений, свободой умирания человека в человеке. (3)И это подтверждает опыт жизни Печорина, ибо, как ни ценны и ни близки нам те истинные обретения, что есть в этом опыте, он не может быть истинным в своей цельности.

(4)Указать на эту неистинность, осудить индивидуализм Печорина как жизненную программу, как философию жизни не составляет уже для нас, сегодняшних людей, непосильной задачи. (5)Но в этом преимущество именно нашего времени, а наше время открывает перед нами эти возможности лишь потому, что вобрало в себя опыт, выстраданный предыдущими поколениями, — в том числе и поколением Печорина. (6)Да, всё-таки самому Печорину сбросить с себя вериги своего индивидуализма не удалось, хотя опыт этого индивидуализма наталкивал его на истины, живое переживание которых несло в себе реальное отрицание индивидуализма...

(7)Каждый шаг Печорина — словно издевательская насмешка судьбы, словно камень, положенный в протянутую руку. (8)Каждый шаг его с неумолимой последовательностью показывает, что полнота жизни, свобода самовыявления невозможны без полноты жизни чувства, а полнота чувства невозможна там, где прервана межчеловеческая связь, где общение человека с окружающим тебя миром движет-

ся лишь в одном направлении: к тебе, а не от тебя, где прошлое не отпускает…

(9)Историей жизни Печорина Лермонтов доступно рассказал читающим о том, что путь индивидуализма противоречит живой природе человека, с её действительными запросами. (10)Он, одним из первых в русской литературе поднявший эту тему, которая стала потом существеннейшей для всего XIX века, показал нам, что подлинные и высшие радости, подлинную полноту жизни живая человеческая душа начинает обретать лишь там, где связь между людьми строится по законам любви, добра, благородства, справедливости. (11)Он рассказал нам о том, что только на этом пути свобода воли, самостоятельность решений, обретённая человеком, осознавшим свою суверенность, раскрывает свою цену и может надеяться стать наконец-то сосудом действительной истины. (12)Так же, как и трезвость мысли, реалистичность взгляда на мир, глубинное знание человеческого сердца. (13)Благодаря Лермонтову, мы лучше стали понимать самих себя, вглядываясь в собственную душу.

(*По И. Виноградову*)

1. Из предложений 1–3 выпишите прилагательное в превосходной степени.

Ответ:________________________________.

2. Из предложений 2–4 выпишите действительное причастие.

Ответ:________________________________.

3. Из предложений 1–2 выпишите указательное местоимение.

Ответ:________________________________.

4. Из предложений 3–6 выпишите страдательное причастие.

Ответ:________________________________.

5. Из предложений 3–6 выпишите краткие прилагательные.

Ответ:________________________________.

6. Из предложений 1–4 выпишите притяжательное местоимение.

Ответ:________________________________.

7. Из предложений 5–7 выпишите относительное местоимение.

Ответ:________________________________.

8. Из предложений 7–9 выпишите краткое причастие.

Ответ:____________________________________.

9. Из предложений 6–9 выпишите наречия.

Ответ:____________________________________.

10. Из предложений 11–12 выпишите частицу(-ы).

Ответ:____________________________________.

11. Из предложений 9–12 выпишите порядковые числительные.

Ответ:____________________________________.

12. Из предложений 5–6 выпишите все частицы.

Ответ:____________________________________.

13. Из предложений 7–8 выпишите переходные глаголы.

Ответ:____________________________________.

14. Из предложений 3–6 выпишите противительные союзы.

Ответ:____________________________________.

15. Выпишите все предлоги из 10-го предложения.

Ответ:____________________________________.

16. Из предложений 9–11 выпишите причастие, употреблённое в роли существительного.

Ответ:____________________________________.

17. Из предложений 6–8 выпишите прилагательное, употреблённое в роли существительного.

Ответ:____________________________________.

18. Какой частью речи является слово ПОТОМ (предложение 10)?

Ответ:____________________________________.

19. Из предложений 4–5 выпишите личные местоимения.

Ответ:____________________________________.

20. Из предложений 1–3 выпишите подчинительные союзы.

Ответ:____________________________________.

21. Из предложений 9–11 выпишите прилагательное в превосходной степени.

Ответ:____________________________________.

22. Среди предложений 11–13 укажите предложение, в котором есть производный предлог.

Ответ:______________________________.

23. Из предложений 10–13 выпишите наречие в сравнительной степени.

Ответ:______________________________.

24. Из предложений 10–13 выпишите деепричастие.

Ответ:______________________________.

25. Какой частью речи является слово ОБРЕТЁННАЯ (предложение 11)?

Ответ:______________________________.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Высочайшей	14	Но, а
2	Противоречащих	15	Из, в, для, между, по
3	Этого	16	Читающим
4	Выстраданный	17	Прошлое
5	Ценны, близки	18	Наречие
6	Своей	19	Нас, нами
7	Которых	20	Ибо, как ни
8	Прервана	21	Существеннейшей
9	Там, где, доступно	22	13 (благодаря)
10	Только, то, же, и	23	Лучше
11	Первых, девятнадцатого	24	Вглядываясь
12	Именно, лишь, и, всё-таки, не	25	Причастие
13	Показывает, отпускает		

Приложение 2

Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения

Чтобы не ошибиться, выполняя синтаксические задания части 1 ЕГЭ, нужно знать, какими частями речи могут быть выражены подлежащее и сказуемое, в чём отличие односоставного предложения от неполного. Необходимо помнить и о том, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены не одним словом, а словосочетанием.

Повторим теорию.

Грамматическая основа предложения состоит из подлежащего и сказуемого или одного из них.

П о д л е ж а щ и м называется главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа к т о? или ч т о?, например: *Цвели **розы**. **Мы** любовались их нежной красотой.*

Подлежащее может выражаться:

Именем существительным	*Вот уже и проходит **день**.* (*Шм.*)
Местоимением в именительном падеже	***Я** хожу по зелёному, праздничному двору.* (*Шм.*)
Именем прилагательным	***Пленный** что-то говорил.* (*К. Седых*)
Причастием	***Приехавшие** шумно располагались у печки.* (*М.-С.*)
Числительным	***Двое** пошли под гору.* (*М.-С.*)
Наречием	***Завтра** не будет похоже на сегодня.*
Междометием	*Громко раздалось «**ах**».*
Инфинитивом	***Жить** — Родине служить.*
Синтаксически неделимым словосочетанием	***Азовское море** очень обмелело. **Максим Горький** известен и как драматург. Прошло **несколько недель**. **Часть спасателей** ушла разбирать завалы.*

Фразеологизмом	*На защиту Родины поднялись **от мала до велика.***
Союзным словом в сложноподчинённом предложении	*Сад, **который** буйно цвёл весной и плодоносил летом, без хозяйской руки зарос и одичал.*

Сказуемое

Простое глагольное сказуемое

Сказуемое — это главный член предложения, который согласуется с подлежащим и отвечает на вопросы что делает предмет? в каком состоянии находится? каков предмет? что с ним происходит? что он такое? кто он такой? и т. п.

Например: ***Наступил*** март. Дни ***тёплые, светлые. Жутко хорошо*** в *такую пору. Заяц — **тварь вредная**.* (По Д. Мамину-Сибиряку)

Сказуемое, выраженное глаголом в каком-либо наклонении, называется простым глагольным сказуемым. В нём лексическое и грамматическое значение выражается одним словом. Например:

*1) По утрам крыши **обрастали** блестящей бахромой из ледяных сосулек. 2) С Ручьевой горы **сбегает** много ключей и ручейков. 3) Птички-синички **будут петь** о весне и счастье. (По Д. Мамину-Сибиряку)* В этих предложениях глаголы-сказуемые имеют формы изъявительного наклонения прошедшего, настоящего и будущего сложного времени.

*4) Старик **вернулся бы** в свою избушку* — сказуемое выражено глаголом в условном наклонении.

*5) Ах, **замолчите**, мне дурно* — сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении. (*По Д. Мамину-Сибиряку*)

Составные сказуемые

Составное глагольное сказуемое

Составным глагольным сказуемым называется сказуемое, состоящее из вспомогательного глагола в каком-либо наклонении, в котором заключено его грамматическое значение, и глагола в неопределённой форме, в котором заключено его лексическое значение. Например: *Мальчик **стал** сбивчиво **рассказывать** о случившемся. **Продолжайте выполнять** начатую работу. **Не могли бы** вы **помочь** нам?*

Вспомогательные глаголы лишь указывают *начало, конец, возможность, желательность, продолжительность* действия, обозначенного глаголом в неопределённой форме. Схема составного глагольного сказуемого такова:

вспомогательный глагол (*начать, принимать, перестать, уметь, решать, собраться, стараться, стать, кончить, мочь, желать, хотеть, продолжить*) + **неопределённая форма глагола.**

*Девочка **перестала плакать**. Мы **собрались съездить** в горы.*

Сочетания некоторых кратких прилагательных (*рад, должен, намерен, обязан, готов, способен и* др.) и глагола-связки ***быть*** в форме одного из наклонений могут выступать в роли связки составного глагольного сказуемого.

*Человек **должен стремиться** к высшей, блестящей цели. Печорин **был бы рад изменить** свою жизнь. Окружающие **обязаны были понять** мятежный характер героя.*

Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из глагола-связки (*быть, есть*) и именной части.

Именная часть составного сказуемого выражается:

Существительным в именительном и других падежах	Ирина всегда ***была красавица***. Он ***был с хитрецой***.
Полными прилагательными в именительном или творительном падеже	Отец ***был сердитый***. Отец вчера ***был сердитым***.
Прилагательными в сравнительной степени	***Будь*** со мной ***добрее***. Вчера ты ***был бодрей***.
Числительным	Мальчонка ***был лет семи***.
Наречием	Наш пёс ***был настороже***.
Междометием	Взгляд её — ***ой-ой-ой!***
Местоимением	Фонарик у меня ***был свой***.
Причастием	Здание ***было не отремонтировано***.
Синтаксически неделимыми словосочетаниями	Это ***был старик лет семидесяти***. Он ***был замечательной осанки***.

Необходимо отличать глагол-связку ***быть*** от глагола **быть** (в значении иметься, находиться, посещать, существовать и т.д). Например: У меня ***был*** друг. Это ***были запасы нефти***. Я ***был*** в США.

В настоящем времени глагол-связка *быть* не употребляется: *День **хорош**. Он **умница**.*

Глаголы *казаться, делаться, остаться, стать, являться, считаться, представляться* также могут выступать в роли не только простых сказуемых, но и быть глаголами-связками: Ребёнок ***становится умнее*** день ото дня. Гостья ***делалась всё веселее***. Андрей ***считался лучшим*** в классе.

➢ Обратите внимание!

- В тексте могут быть предложения, в которых грамматическая основа состоит только из подлежащего или только из сказуемого, поэтому повторите **односоставные** предложения! (См. о них в задании В4.)

  На улице **смеркается. Хочется лечь спать. Ночь. Тишина.**

- Неделимые словосочетания, смысл которых нельзя понять из отдельных слов, являются <u>одним</u> членом предложения. Обычно это фразеологизмы, крылатые слова и т. п.:

  *Мальчонка **плакал в три ручья. Дамоклов меч** беды навис над селом.*

- Простым глагольным сказуемым могут быть синтаксически цельные словосочетания или фразеологизмы, если их можно заменить одним личным глаголом:

  *Следователи **ведут расследование** (= расследуют) преступления. Я **имел виды** (= рассчитывал) на дядино наследство.*

- Иногда можно спутать подлежащее и прямое дополнение, т. е. существительное в винительном падеже: ***Корабли** построили в прошлом веке.* В этом предложении слово «корабли» является дополнением, так как *их **кто-то** строил, **действие кого-то*** было направлено на них (построили к о г о ? ч т о ?); это неопределённо-личное предложение, в котором нет подлежащего. Или: *Настроение испортило неожиданное **известие***. Не *настроение* портит *известие*, а наоборот: неожиданное известие стало причиной плохого настроения.

- Чтобы не спутать подлежащее и дополнение в придаточной части сложного предложения с союзным словом ***который***, подставьте вместо этого союзного слова то, что «прячется» за ним:

*Жаркое солнце, **которое** немилосердно жгло мою голову, закрыла туча.* (***Что** немилосердно жгло мою голову? **Солнце**.* Следовательно, это подлежащее.)

*Дама, **которой** подал руку Евгений, церемонно сошла с трапа парохода.* (***Кому** подал руку Евгений? **Даме*** (*сущ. в д.п.*) Следовательно, это дополнение).

Обратимся к примеру.

(1)Поиски Ноева ковчега на горе Арарат обречены на неудачу, потому что Ной никогда туда не причаливал. (2)По мнению исследователей, современный Арарат — не то место, которое упоминается в Библии. (3)Предпринятый учёными исторический экскурс показал, что в ветхозаветные времена и даже в эпоху раннего христианства не было географического названия «гора Арарат», а было словосочетание «горы Араратские». (4)Так называлась южная часть Армянского нагорья, расположенная в пределах современного Иракского Курдистана. (5)Когда-то здесь находилось Араратское царство, или Урарту, как называли его ассирийцы. (6)А поскольку царство было гористым и труднопроходимым со стороны Ассирии, то ассирийцы горы между Урарту и своей страной называли Урартийскими (Араратскими) горами. (7)Название «Арарат», или «Айрарат», использовали и для обозначения одной из больших областей исторической Армении, вотчины армянских царей. (8)Но великую армянскую гору Масис никто этим словом не называл. (9)Имя «Арарат» она получила не ранее XII–XIII веков, тогда же её начали ассоциировать с библейским Всемирным потопом и Ноевым ковчегом.

➢ Обратите внимание!

Нахождение грамматической основы в предложении с подлежащим, выраженным относительным местоимением *который*, всегда вызывает затруднение!

Например:

Какие слова являются грамматической основой в одной из частей второго (2) предложения текста?

1) современный Арарат
2) которое упоминается
3) упоминается в Библии
4) Арарат упоминается

Сразу убираем третий вариант: в словосочетании есть предлог, оно не может быть грамматической основой. Первый вариант также неверный: *современный* — это определение (Арарат к а к о й *?*); четвёртый вариант тоже неправильный: соединены в грамматическую основу два слова из разных частей сложноподчинённого предложения (*Арарат* — из главного, а *упоминается* — из придаточного); это **типичная грубая ошибка! Будьте внимательны!**

Остаётся второй вариант: *которое упоминается.* Чтобы проверить правильность нашего вывода, заменим союзное слово *которое* тем словом, что за ним «прячется»: *что* упоминается? ***Место упоминается*** в Библии. Это и есть правильный ответ — 2.

Потренируемся ещё.

Какие слова являются грамматической основой в восьмом (8) предложении текста?

1) Масис не называл

2) гору не называл

3) никто не называл

4) никто этим словом не называл

Первый и второй варианты убираем сразу: *не называл* (к о г о? ч т о?) Масис, гору. *Кто* не называл? ***Никто не называл.*** А это вариант третий, значит, он и является правильным ответом. В четвёртом варианте *этим словом* — второстепенные члены предложения, следовательно, это неверный вариант.

Правильный ответ — 3.

Ещё решим такие задания.

Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) Ной не причаливал (предложение 1)

2) начали ассоциировать (предложение 9)

3) царство было гористым и труднопроходимым (предложение 6)

4) название использовали (предложение 7)

Выполняя подобное задание, необходимо рассматривать предложенные грамматические основы **только в контексте**, а не в отрыве от него.

В первом варианте грамматическая основа придаточного предложения указана верно. Во втором — та часть сложного предложения, в котором есть указанная грамматическая основа, является односостав-

ным неопределённо-личным предложением, где сказуемое — *начали ассоциировать*. В третьем варианте сказуемое составное именное: царство *было гористым и труднопроходимым*. Во всех трёх вариантах указанные слова являются грамматическими основами.

Остаётся четвёртый вариант: использовали (кого? что?) ***название***. Это прямое дополнение, а не подлежащее. Следовательно, правильный ответ — 4.

Какое слово является подлежащим в девятом (9) предложении?

1) имя
2) «Арарат»
3) она
4) её

Рассуждаем так: в первой части этого сложного предложения сказуемое *получила*. *Получила* (кого? что?) **имя**. Это прямое дополнение, следовательно, первый вариант убираем. *Имя* (какое?) **Арарат**. Второй вариант также убираем, так как слово «Арарат» — несогласованное определение. *Получила имя* (кто? что?) ***она***, т. е. *гора*. Это и есть **подлежащее**. В четвёртом варианте местоимение *она* стоит в в.п. Правильный ответ — 3.

Решите самостоятельно

Текст 1

(1)В 332–331 годах до н.э. Александр Македонский основал столицу эллинистического Египта Александрию. (2)Здесь находился знаменитый Александрийский муссейон — один из главных научных и культурных центров античного мира, а при нём не менее знаменитая Александрийская библиотека, в которой насчитывалось чуть ли не 700 тысяч томов греческих и восточных книг. (3)Александрия была самым богатым городом своего времени. (4)Много замечательных сооружений было возведено в Александрии. (5)К ним принадлежит и Александрийский маяк на скалистом острове Форос вблизи дельты Нила.

(6)Использование маяков началось в глубокой древности и связано с развитием мореплавания. (7)Вначале это были костры, расположенные на высоких берегах, а затем — искусственные сооружения. (8)Одно из семи чудес Древнего мира — Александрийский, или Форосский, светящийся маяк был сооружён в 283 году до н.э.

(9)Строительство этого гигантского сооружения заняло всего 5 лет, что само по себе примечательно.

(10)Основным строительным материалом для него послужили известняк, мрамор, гранит.

Задание 1. В каком предложении три однородных подлежащих?

1) в 8-м
3) в 7-м
2) в 5-м
4) в 10-м

Ответ:________________________________.

Задание 2. Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) Александр Македонский основал (предложение 1)
2) муссейон — один из главных центров (предложение 2)
3) было возведено (предложение 4)
4) принадлежит Александрийский маяк (предложение 5)

Ответ:________________________________.

Задание 3. В каком предложении или в одной из частей сложного предложения НЕТ составного именного сказуемого?

1) в 3-м
3) в 8-м
2) в 1-м
4) в 4-м

Ответ:________________________________.

Текст 2

(1)Легенда об Атлантиде — загадочном государстве, которое поглотило море, может оказаться больше, чем просто миф. (2)Гибель высокоорганизованной критской цивилизации почти 3,5 тыс. лет назад долгое время оставалась загадкой. (3)Древние минойцы были умелыми архитекторами, кораблестроителями, их достижения наложили отпечаток на культуру и быт многих древних цивилизаций Средиземноморья, в том числе и на египетскую. (4)Опытные корабелы, они торговали со многими средиземноморскими городами, и не случайно в египетских папирусах их называют «народом с моря».

(5)Однако неожиданно эта цивилизация погибла. (6)Теперь учёные нашли новые доказательства того, что причиной гибели минойской культуры стала разбушевавшаяся водная стихия.

(7)На берегу острова Крит обнаружили минойский строительный материал и глиняную посуду вперемешку с округлённой галькой, а также ракушками и прочими представителями микроскопической морской фауны. (8)Учёные уверены, что такую смесь могло создать только цунами.

Задание 1. Какое слово или сочетание слов ЯВЛЯЕТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) которое поглотило (предложение 1)

2) минойцы были опытными архитекторами, кораблестроителями (предложение 3)

3) называют (предложение 4)

4) стихия стала (предложение 6)

Ответ:________________________________.

Задание 2. Какое утверждение ошибочно?

1) В 4-м предложении три грамматические основы.

2) В 6-м предложении две грамматические основы.

3) В 5-м предложении простое глагольное сказуемое.

4) Во 2-м предложении составное именное сказуемое.

Ответ:________________________________.

Задание 3. Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) обнаружили материал и посуду (предложение 7)

2) могло создать цунами (предложение 8)

3) гибель оставалась загадкой (предложение 2)

4) они торговали (предложение 4)

Ответ:________________________________.

Текст 3

(1)30 июня 1908 года около 7 часов утра над территорией Центральной Сибири в междуречье Нижней Тунгуски и Лены пролетел гигантский шар-болид. (2)Его полёт сопровождался звуковыми и световыми эффектами и закончился мощным взрывом, равным по силе двум тысячам взрывов атомной бомбы в Хиросиме. (3)Взрывной волной были повалены деревья в радиусе 80 км от эвенкийского посёлка Ванавара.

(4)Учёные мужи всего мира давно уже ломают головы над феноменом Тунгусского метеорита. (5)Но до сих пор нельзя однозначно сказать, что произошло в сибирской тайге более ста лет назад.

(6)Очередную версию разгадки обнародовали красноярские исследователи. (7)По их мнению, в тайгу упала ледяная комета, состоящая из воды и углерода. (8)Учёные-физики пояснили, что найденный спустя 20 лет после взрыва спрессованный лёд с вмороженными в него горючими газами — не признак вечной мерзлоты, а главное доказательство новой теории. (9)Земля для кометы, разлетевшейся на множество ледяных кусков, стала своего рода раскалённой сковородкой. (10)Лёд быстро таял и взрывался.

Задание 1. Какое слово или сочетание слов ЯВЛЯЕТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) полёт сопровождался (предложение 2)

2) мужи ломают (предложение 4)

3) нельзя сказать (предложение 5)

4) версию обнародовали (предложение 6)

Ответ:________________________________.

Задание 2. Какие слова ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой во втором (2) предложении текста?

1) полёт сопровождался

2) полёт закончился

3) полёт сопровождался и закончился

4) полёт сопровождался эффектами и закончился взрывом

Ответ:________________________________.

Задание 3. Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) учёные мужи ломают головы (предложение 4)

2) земля для кометы стала своего рода раскалённой сковородкой (предложение 9)

3) пролетел шар (предложение 1)

4) были повалены деревья (предложение 3)

Ответ:________________________________.

Текст 4

(1)Снежный барс имеет и другое общепринятое название — ирбис. (2)Оно укоренилось давно. (3)Ещё в XVII веке русские купцы, торговцы пушниной, переняли это название у местных азиатских охотников, многие из которых говорили на тюркском наречии. (4)Слово это ими произносилось как «ирбиз», что означало «снежная кошка».

(5)Снежный барс по ряду признаков занимает промежуточное положение между большими и малыми кошками. (6)С большими кошками барса роднит узор на голове, манера держать хвост, когда животное спокойно, и ещё роднит ряд анатомических особенностей. (7)Зато барс, как другие кошки, может мурлыкать. (8)Учитывая эту схожесть и с теми, и с другими кошками, барсов порой называют «средними кошками». (9)Но вот по своим габаритам они ничуть не уступают леопарду, типичному представителю «больших».

Задание 1. Какое слово или сочетание слов ЯВЛЯЕТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) барс имеет (предложение 1)

2) переняли название (предложение 3)

3) что означало (предложение 4)

4) манера держать (предложение 6)

Ответ:______________________________.

Задание 2. Какое утверждение ошибочно?

1) В третьем предложении три грамматические основы.

2) В шестом предложении три грамматические основы.

3) В девятом предложении простое глагольное сказуемое.

4) В восьмом предложении одна грамматическая основа.

Ответ:______________________________.

Задание 3. Какое слово или сочетание слов НЕ ЯВЛЯЕТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) называют (предложение 8)

2) барс может мурлыкать (предложение 7)

3) это произносилось (предложение 4)

4) они не уступают (предложение 9)

Ответ:________________________________.

Текст 5

(1)Мадагаскар отделился от Африки 120 000 000 лет назад и с тех пор пошёл по своему эволюционному пути развития. (2)В результате этого животные и растения, которых вы не встретите больше нигде в мире, успешно выжили и процветают на этом острове — четвёртом по величине в мире. (3)Например, лемуры, которые уже давно исчезли в Европе и Северной Америке. (4)На Мадагаскаре насчитывается до тридцати видов этих животных. (5)Около 95% видов местных рептилий и до 98% видов амфибий — это виды-эндемики, то есть виды, характерные только для данной местности. (6)Первые люди появились на Мадагаскаре только две тысячи лет назад — своего рода эволюционный ход, позволивший проследить на примере острова, как влияет человек на природу. (7)Команда Кусто исследовала и собрала огромный материал об этом удивительном заповеднике уникальных жизненных форм, не упустив из виду ни внутренние территории острова, ни побережье.

Задание 1. Какое слово или сочетание слов ЯВЛЯЕТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) Мадагаскар отделился (предложение 1)

2) животные выжили (предложение 2)

3) лемуры исчезли (предложение 3)

4) которые исчезли (предложение 3)

Ответ:________________________________.

Задание 2. Какое слово или сочетание слов НЕ ЯВЛЯЕТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

1) животные и растения не встретите (предложение 2)

2) влияет человек (предложение 6)

3) люди появились (предложение 6)

4) животные и растения выжили и процветают (предложение 2)

Ответ:________________________________.

Задание 3. Какое утверждение ошибочно?

1) Во втором предложении две грамматические основы.

2) В пятом предложении две грамматические основы.

3) В седьмом предложении одна грамматическая основа.

4) В третьем предложении две грамматические основы.

Ответ:________________________________.

Ответы

Текст 1	Задание 1	4
	Задание 2	2
	Задание 3	2
Текст 2	Задание 1	3
	Задание 2	1
	Задание 3	1
Текст 3	Задание 1	3
	Задание 2	3
	Задание 3	2
Текст 4	Задание 1	3
	Задание 2	1
	Задание 3	3
Текст 5	Задание 1	4
	Задание 2	1
	Задание 3	2

В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из о д н о г о главного члена (подлежащего или сказуемого).

Односоставные предложения делятся на две группы в зависимости от формы главного члена:

1) с главным членом с к а з у е м ы м:

Идёшь из церкви. Им дают жёлтый бумажный рублик и по пирогу с ливером. Пахнет горячими ватрушками;

2) с главным членом п о д л е ж а щ и м:

Пушистый иней. Рождество.

Односоставные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными:

Темнеет и *Рано темнеет*. *Ветер* и *Сильный ветер*.

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым

Определённо-личные предложения

В определённо-личных предложениях сказуемое выражено:

- глаголом в изъявительном или повелительном наклонении в форме 1-го или 2-го лица ед. и мн. числа настоящего и будущего времени (окончания таких глаголов указывают на местоимения *я, ты, мы, вы*), например:

1) *Бывало,* ***гляжу и думаю****: прощай, до будущего Рождества*! (Можно сказать: ***Я*** *гляжу и думаю.*)

2) ***Надень*** *тулупчик из барана, шапку, башлычок.* (***Ты*** *надень…*)

3) ***Едем*** *на Воробьёвку, за берёзками.* (***Мы*** *едем…*)

4) ***Приготовьте*** *отбивные из свинины.* (***Вы*** *приготовьте…*)

➢ Обратите внимание!

• Определённо-личными односоставными предложениями не являются предложения, в которых главный член выражен глаголом прошедшего времени, так как формы прошедшего времени сами по себе не выявляют определённого лица (грамматического лица в них вовсе нет, имеются лишь грамматические формы рода и числа). Например, в предложениях: *По белевшей в ночи папахе* ***угадал*** *Половцева.* ***Накинул*** *сюртук,* ***снял*** *с печи валенки,* ***вышел.*** (*Шол.*) *Утром через силу* ***поднялся*** *и* ***пошёл*** *в больницу.* (Ч.) — лишь контекст помогает установить действующее лицо, сама же форма глагола одинаково соответствует первому, второму и третьему лицу. Такие предложения относятся к **двусоставным неполным**.

Неопределённо-личные предложения

В неопределённо-личных предложениях сказуемое выражено:

• глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени или в форме множественного числа в прошедшем времени (окончания таких глаголов указывают на местоимение *они*, т. е. лица, производящие действия, мыслятся неопределённо), напри-

мер: *В Сочельник, под Рождество, бывало, до звезды* ***не ели****. Кутью* ***варили*** *из пшеницы с мёдом.* ***Везут*** *свинину, поросят, гусей, индюшек.* Всё ***распродадут****,* и сани, и лошадей, ***закупят*** *красного товара, ситцу.* (Ко всем сказуемым можно поставить местоимение *они*.)

Безличные предложения

➢ Обратите внимание!

В безличных предложениях нет и не может быть подлежащего (лица, производящего действия), например: *Едва* ***светает****. Уже совсем* ***светло****.* ***Пахнет*** *рыбными пирогами с луком.*

В таких предложениях сказуемое может быть выражено:

Безличным глаголом	*Светало. Хорошо дышалось на свежем воздухе.*
Словом *нет*	*У меня нет друга.*
Словами *не было, не будет*	*Хозяина не было дома.* *По-твоему никогда не будет!*
Инфинитивом	*Стыдно слышать эти речи.*
Сочетанием слов *можно, нельзя, должно, необходимо, нужно* с инфинитивом	*Нельзя не верить близкому человеку. Сколько можно терпеть! Необходимо проверить эти данные.*
Безличной формой личного глагола. (Личные глаголы в безличном употреблении теряют формы изменения и застывают в форме 3-го лица единственного числа или в форме прошедшего времени среднего рода.)	Сравните личные и безличные конструкции: *Воздух свежеет. — На улице свежеет; Ветер воет. — В трубе воет; Солнце пригревало землю. — В полдень пригревало.*
Сочетанием безличного глагола с инфинитивом	*Всем не терпелось увидеть гостя.*
Наречием (словом категории состояния)	*В доме тихо. Мне хорошо.*
Сочетанием наречия с инфинитивом	*Грустно думать о твоём будущем.*
Кратким причастием с суффиксами *-н-, -ен, -т-.*	*В уши ей много было нашёптано. Про батарею Тушина было забыто. Посидели в литографии, где было накурено.*

Односоставные предложения с главным членом подлежащим

Назывные предложения имеют один главный член — **подлежащее**, например: *Сумеречное **небо**. Тающий липкий **снег**. **Ночь**. **Мороз**.*

В назывных предложениях говорится о каком-либо явлении или предмете.

Некоторые назывные предложения имеют указательные частицы *вот* или *вон*, например: *Вот и лето! Вон озеро.*

Они могут быть распространёнными и нераспространёнными, в зависимости от наличия или отсутствия второстепенных членов предложения. Сравните: *Россия. — Родная Россия.*

➢ Обратите внимание!

При инверсии (определение стоит после определяемого слова) односоставное назывное превращается в **двусоставное**:

*Морозная **зима**.* — Предложение назывное, распространённое.

*Зима **морозная**.* — Предложение двусоставное.

➢ Внимание! Не перепутайте на экзамене односоставные предложения с неполными!

Неполными предложениями называются предложения с пропущенными главными или второстепенными членами, которые можно легко восстановить по смыслу, например: *Перед свининой — поросячий ряд, на версту.* (Пропущено сказуемое *расположен.*)

Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях — лес ёлок. (Пропущено сказуемое *стоит.*) *Пар — клубами, как из паровоза.* (Пропущено сказуемое *валит.*) *По улице — сугробы, горы.* (Пропущено обстоятельство *везде.*) *Всё — другое.* (Пропущено обстоятельство *вокруг.*) *За мёрзлым стёклышком — знакомый Ангел с золотым цветочком, мёрзнет.* (Пропущено сказуемое *стоит.*) *В чёрном рыле — оскаленные зубки, «пятак», как плошка.* (Пропущено сказуемое *видны.*) *В комнатах — пунцовые лампадки, пасхальные.* (Пропущено сказуемое *горят.*) *В зале и в коридорах — новые красные «дорожки».* (Пропущено сказуемое *постланы.*)

(*По И. Шмелёву*)

➢ Обратите внимание!

На месте пропуска членов предложения стоит тире!

В столовой на окнах — крашеные яйца в корзинах, пунцовые (пропущено сказуемое *лежат*).

Неполные предложения часто употребляются в диалоге или во второй части сложных предложений.

Попробуем определить типы односоставных предложений, используя следующий алгоритм.

➢ Правило-подсказка

Если можно подставить к сказуемому местоимения	
я, ты, мы, вы, → то это	**Определённо-личное предложение.** Будьте внимательны! Сказуемое в нём не может быть в прошедшем времени!
они → ↓	**Неопределённо-личное предложение.**
Если действие выражается обобщённо, как совершающееся или совершавшееся часто →	**Обобщённо-личное**
Если главный член — ***подлежащее*** →	**Назывное**

Остальные односоставные предложения — **безличные.**

Разберём предложения.

Предложения	Комментарий
Отправьте *эти письма немедленно!*	**(Вы)** — опред.-личн.
Вдруг светом, нестерпимо белым, ярким, ***хлестнуло*** *по глазам до слепоты.*	**Безл. глаг.** — безличное
Волнуемый мечтами, по нивам, по лугам, уставленным скирдами, задумчиво ***брожу*** *в прохладной полутьме.*	**(Я)** брожу — опред.-личн.
Нет *правды на белом свете!*	Слово ***нет*** — безличное
И ветром наконец-то дерево ***свалило.***	**Безл. глаг.** — безличное
Раннее ***утро.***	Назывное (гл. член — **подлежащее)**

Предложения	Комментарий
Не гляди *же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед* ***не спеши****, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда* ***заглуши****!*	**(Ты)** *не гляди..., не спеши, заглуши*! — опред.-личное
Мне с тобой всегда ***тоскливо****.*	**Наречие (слово категории состояния)** — безличное
Завтра ***едем*** *на экскурсию в музей.*	***(Мы)*** *едем* — опред.-личное
...Сильно, до духоты ***пахло*** *тушью и красками.*	**Безл. глаг.** — безличное
А в чугунную доску ***били*** *без устали и часто* ***звонили*** *в церкви за рекой.*	***(Они)*** *били и звонили* — неопр.-личное (глаголы прошед. врем.)
Во дворе ***танцуют*** *и громко* ***поют****.*	***(Они)*** *танцуют и поют* — неопр.-личное
Мне трудно ***дышать****.*	***Инфинитив*** — безличное
Просто мне ***нездоровилось*** *это время.*	**Безл. глаг.** — безличное
На лесопильном дворе ***горит****.*	**Личн. глаг. в безл. форме** — безличное
В нашем доме на Большой Дворянской было ***темно****.*	**Наречие (слово категории состояния)** — безличное
Много крови ***было пролито*** *в той битве.*	**Краткое причастие** — безличное
В голове до сих пор ***стучит****.*	**Личн. глаг. в безл. форме** — безличное
Давно уже ***не слышно было*** *ни звука колокольчика, ни стука колёс по кремнистой дороге.*	Словами ***не было*** — безличное
Всем очень ***хотелось спать****.*	**Сочетание безличного глагола с инфинитивом** — безличное

А сейчас проверьте, как вы усвоили понятие «односоставные предложения».

Задание 1. Укажите номера сложных предложений, в которых одна из частей — безличное предложение.

1. Его уносило в древний мир, и он рассуждал об эллинских мраморах.

2. Идёшь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мёртвые и живые, приходят на память.

3. Снег падал реже, чуть посветлело.

4. Раньше, я помню, у нас в доме... отбирали для маринада только самые мелкие грибки.

5. Жду, когда наш старый пруд затянет илом.

6. И только когда в большой гостиной наверху зажгли лампу, только тогда Иван Иваныч приступил к рассказу.

7. Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья.

8. Лицом к лицу лица не увидать: большое видится на расстоянии.

9. А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже темно.

10. Нас сначала сюда и пускать не хотели, мы уже тут встречались с подобными штуками.

11. Уже смеркалось, когда войска пришли на место ночлега.

12. Она спокойнее могла рассуждать о своей участи и о том, что надлежало ей делать.

13. Идёшь по лесу с пустыми руками, а душа чиста.

14. Стою один среди равнины голой, а журавлей уносит ветер в даль.

15. Чудаков убивали и съедали, просто убивали, кормили ими диких зверей, сажали пожизненно на цепь, сжигали, лишали живота, лишали достояния, сажали в дома для сумасшедших, осмеивали, кормили ими юмористов.

16. В мире, где энтропия уничтожила все запасы энергии, нет ни движения, ни развития, ни пространства, ни времени.

17. Поэтому прежде чем обвинять в безделье других, а порой и самого себя, стоит разобраться: какая бывает лень и что скрывается изначально за каждой из её ипостасей?

18. Понимает ли подросток, зачем лично ему надо учиться, или делает это из-под палки только для родителей?

19. Знаешь ли, какая мысль приходит теперь мне часто в голову?

20. Подумай-ка, сколько миллиардов людей с сотворения мира приходили на Землю и уходили с неё.

21. Хочу напомнить тебе о том, что была эпоха, когда человечество вдруг содрогнулось от сознания того болота грязи, мерзости и пакости, которые засосали любовь, и сделало попытку вновь очистить и возвеличить любовь, хотя бы в лице женщины.

22. Реке доверяли старые иконы: пускали их плыть вниз по течению.

23. В нынешней квартире моей нет ни одной старой вещи, ничего из того, что когда-то принадлежало родителям, связано было бы с жизнью отца, деда, ничего фамильного, наследованного.

24. От века истина ходила с зажжённым фонарём и раздражающим колокольчиком по негостеприимным домам, стучалась в двери и вместо приветствия звучно и как бы некстати говорила на пороге: «Власть имущий и сытый, помни о смерти».

25. Отдавая должное науке, можно сказать, что есть особый инструмент эмоционального познания ценности мира и ценности человека в нём.

26. Мало можно назвать людей, через чьё детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского: «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил».

27. Надо знать, какой бывает война, какое это благо — мир.

28. Скажи, кто твой национальный гений, и я скажу, кто ты.

29. Там хорошо, где нас нет.

30. Объясните, почему люди, ценящие живопись, так любят подлинники?

31. В Интернете можно обнаружить массу полезных сведений: свежие новости; содержание газет и журналов (скоро получить электронную копию будет быстрее и дешевле, чем выписывать издания); бесплатные объявления, которые можно самим помещать в сеть прямо с домашнего компьютера; разные базы данных — адреса и телефоны учреждений и граждан, наличие лекарств в аптеках.

32. На улице пасмурно, а на сердце радостно.

33. В амбаре жарко, в саду душно, лишь у речки прохладно.

Задание 2. Найдите ошибку в утверждении: «Среди данных выше сложных предложений только 4-е, 10-е и 22-е включают неопределённо-личные предложения». Допишите недостающие номера предложений.

Ответ:________________________________.

Задание 3. Добавьте в следующий ряд номера сложных предложений, в которых одна из частей — определённо-личное предложение: 2, 7, 14, 19, 21, 28…

Ответ:________________________________.

Задание 4. Укажите номера сложных предложений, в состав которых входят односоставные безличные предложения, сказуемые которых включают в себя инфинитив, выражены инфинитивом или словом категории состояния.

Ответ:________________________________.

Ответы

К заданию 1.

1, 3, 5, 8, 9, 11, 12, 16, 17, 18, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33.

К заданию 2.

Ещё 6 и 15.

К заданию 3.

5, 13, 20, 24, 30.

К заданию 4.

Сказуемое выражено инфинитивом: 8, 12, 17, 18, 25, 26, 27, 31.

Сказуемое выражено словом категории состояния: 9, 29, 32, 33.

Решите самостоятельно

Текст 1. Беспамятство

...Тебе отвечу кратко.
Одна из наших дедовских примет
Гласит: коль нет на кладбище порядка,
Порядка и в самом ауле нет.

Р. Гамзатов

(1)Моросит мелкий, обложной дождик. (2)Небо покрыто тяжёлыми, свинцовыми тучами. (3)На улице сумрачно, зябко, по-зимнему неуютно.

(4)Бреду по старейшему городскому кладбищу, и окружающая меня обстановка усиливает чувство покинутости и нереальности происходящего. (5)Иду по аллее, а вокруг сотни могил соотечественников. (6)Эти люди по-разному прожили жизнь и принесли на суд Господа разные судьбы. (7)Трогаю рукой покрытый капельками влаги обломок могильной плиты, под которой уже сто лет лежит «купеческая вдова...». (8)Нет ни фамилии, ни дат. (9)Чья-то «заботливая рука» молотком прошлась по табличке, установленной на памятнике. (10)Рядом — поваленное на землю надгробие также «неизвестного». (11)Остался след от надписи года смерти человека, а фотография, выполненная на керамике, разбита. (12)Табличка с данными умершего человека исчезла, как и решётка ограды могилы. (13)Седовласая старушка, проходившая мимо меня, грустно заметила, вытирая кончиком платка уголки глаз: «(14)Сынок, давно уж такое творится. (15)На ме-

таллолом забрали решётку-то. (16)Бога нет в людях. (17)Дьявол правит миром. (18)Ох, тяжка будет расплата, ох, тяжка...».

(19)Я промолчал. (20)Но старушка и не ждала ответа. (21)Она тихонько побрела по дорожке. (22)Невольно подумалось, что с этой бабушкой по грязной кладбищенской тропинке уходило в вечность целое поколение. (23)Уходила история, которой гордились наши отцы и матери, строившие эту страну, умиравшие за неё на фронтах различных войн и в тифозных бараках лагерей. (24)Страну, которая была предана их детьми и брошена на растерзание движимых низменными страстями временщиков, сидящих и сегодня в высоких кабинетах этого государства...

(25)Справедливо замечено, что здоровье любого общества следует рассматривать через призму его отношения к детям, старикам и... мёртвым. (26)Я иду по кладбищу, где лежат брошенные властями, не способные себя защитить мёртвые граждане города.

(27)Вокруг запустение, разбитые памятники, исчезнувшие таблички, обезличенные склепы и аккуратно сложенные штабелем могильные решётки, подготовленные к сдаче на металлолом. (28)Становится страшно и горько. (29)Страшно за то, что наши дети, видя, как власти предержащие и варвары XXI века глумятся над могилами своих соотечественников, точно так же поступят с нами, пока ещё живущими. (30)Беспамятство, как ржавчина, разъест и их души. (31)Бумеранг обязательно вернётся к бросившему его. (32)Мир взаимосвязан, и каждое зло наказуемо. (33)Такова логика жизни. (34)Я ухожу с кладбища с тяжёлой душой. (35)Выйдя через его ворота на улицу, оборачиваюсь и бросаю последний взгляд на надгробия вечных кладбищенских обитателей. (36)Молчаливые свидетели и участники величайших исторических событий смотрят на меня слепыми глазами забытых людей с разбитых фотографий... (37)Наши предки...

(38)Ни мы, ни наши дети никогда не построим благополучное общество, пока за нашей спиной остаются изуродованные погосты и изнасилованная история, переписываемая с завидным постоянством в угоду очередной власти.

(*По А. Чикину*)

1. Какое(-ие) из предложений 1–7 является(-ются) односоставным(-и) определённо-личным(-и) или включает(-ют) в себя опреде-

лённо-личное предложение как часть сложного? Напишите его (их) номер(-а).

Ответ:________________________________.

2. Среди предложений 19–25 найдите сложные предложения, включающие односоставные безличные. Напишите номера этих предложений.

Ответ:________________________________.

3. Среди предложений 27–33 найдите сложное предложение, включающее односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

4. Среди предложений 10–15 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

5. Среди предложений 1–8 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ:________________________________.

6. Среди предложений 34–37 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

7. Среди предложений 32–38 найдите простое односоставное распространённое назывное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

8. Среди предложений 13–18 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

9. Среди предложений 9–12 найдите неполное предложение. Укажите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

10. Укажите, какие типы односоставных предложений включает эпиграф к тексту.

Ответ:________________________________.

Текст 2

(1)От застенчивости страдают в основном те, у кого неуверенность в себе — свойство личности. (2)Такой человек больше всего в жизни боится неуспеха: лучше ничего не делать, чем делать плохо, и для него очень сложно сделать выбор. (3)Разнообразие не радует, а напрягает его: при множестве вариантов он не уверен, что сможет сделать оптимальный выбор. (4)Происходит это потому, что застенчивым свойственно изначально подвергать всё сомнению, в том числе и свои собственные слова и поступки.

(5)Представьте себе школьный класс. (6)Идёт урок, на доске написана задача. (7)Ученик Петров видит, что он легко решил бы эту задачу сразу несколькими способами. (8)И тут его вызывают к доске. (9)Петров понимает, что учителю нужен только один способ решения. (10)Но какой из всех найденных способов лучший? (11)Он этого не узнает, пока не испробует все. (12)В уме это сделать трудно. (13)Поэтому Петров медленно идёт к доске, медленно берёт мел, вертит этот мел в руках... и молчит. (14)Ему нужно выбрать из всех способов один, самый лучший. (15)А тем временем потерявший терпение учитель ставит ему два и вызывает Сидорова, который в это время играл с соседом по парте в «морской бой» и, только услышав собственную фамилию, вскочил, не понимая, чего от него хотят. (16)Однако тут же сориентировался в обстановке, быстро посмотрел в тетрадь соседа, увидел там начало решения задачи. (17)И, стараясь не забыть увиденное (разумеется, абсолютно не понимая смысла), Сидоров пулей летит к доске и быстро записывает то, что запомнил.

(18)Тут звенит звонок, учитель довольно смотрит на доску и говорит: «Молодец, Сидоров, пять! А ты, Петров, учись!».

(19)У таких людей, как Петров, всегда есть в запасе несколько вариантов действия, но в силу особенностей их личности им трудно остановиться на одном, особенно когда на выбор мало времени.

(20)Особенно остро проявляется застенчивость в новой компании, где опять придётся оказаться в тяжёлой ситуации выбора в дефиците времени. (21)Нет уж, лучше побыть одному. (22)Пусть уж лучше сочтут застенчивым, чем тугодумом...

(23)Но давайте зададимся вопросом: почему он так думает? (24)Почему человек так боится ошибиться в выборе — ведь никакого наказания за это не последует? (25)Оказывается, у всех застенчивых

людей есть свой, личный «контролёр», под чьим влиянием они так или иначе находятся. (26)Это или родители, или учителя, или старший товарищ (подруга)... (27)И значимость этой — такой уверенной во всём — личности в жизни несчастного застенчивого, которого постоянно раздирают сомнения, настолько высока, что он постоянно словно бы чувствует рядом присутствие своего «экзаменатора»... (28)А поскольку «экзаменатор» в итоге всегда ставит неудовлетворительную оценку («Как ты вырядилась!», «Что за глупости ты несёшь!», «Да что только из тебя, такого тупого, вырастет!»), выбор любого варианта действия становится сущей мукой: что бы человек ни сделал, «экзаменатор» всегда недоволен... (29)И даже когда говорят, что застенчивость связана с боязнью получить отказ, это лишь частный случай такой ситуации: человек боится получить лишнее подтверждение того, что он действительно никуда не годится, что в нём нет ничего толкового. (30)Именно поэтому застенчивые люди так переживают любые свои промахи, даже случайные и от них не зависящие.

(31)Но каждому застенчивому человеку следует прежде всего понять, что его контролёр *никогда* не одобрит его действия. (32)И присутствие в его жизни постоянной неадекватной оценки, даваемой «значимым» человеком, постепенно развивает у бедняги самый настоящий комплекс неудачника и, соответственно, усиление проявлений застенчивости. (33)Такой человек действительно начинает думать, что из него на самом деле ничего не получится и путей-выходов из этого кризиса нет...

(34)Знаете, а ведь ему просто-напросто нужно выйти из-под ненужного давления....

(*По Н. Нарицыну*)

1. Среди предложений 1–8 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.

Ответ:________________________________.

2. Среди предложений 1–5 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

3. Среди предложений 5–10 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:________________________________.

4. Среди предложений 13–17 найдите сложное предложение, включающее односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого предложения.

Ответ:______________________________.

5. Среди предложений 16–20 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.

Ответ:______________________________.

6. Среди предложений 25–29 найдите сложное предложение, включающее в себя и неопределённо-личное, и безличное предложение.

Ответ:______________________________.

7. Среди предложений 30–33 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.

Ответ:______________________________.

8. Среди предложений 29–34 найдите сложное предложение, одна часть которого — определённо-личное предложение, а другая — безличное.

Ответ:______________________________.

9. Среди предложений 19–23 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:______________________________.

Ответы

К тексту 1

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	4, 5, 7	22, 25	29	15	3, 8	35	37	16	10	Опр.-л. и безличн.

К тексту 2

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	2, 4	5	8	15	19, 20	29	31, 33	34	22

Литература

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2018 года по русскому языку. — Москва, ФИПИ, 2017.

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 году единого государственного экзамена по русскому языку. — Москва, ФИПИ, 2017.

Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2017 года. — Москва, ФИПИ, 2017.

Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. Учебное пособие. — М.: Логос, 2001.

Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1979.

Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. — М.: Логос, 2002.

Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. — М.: Высшая школа, 2003.

Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Русский язык. Орфография и пунктуация. — М., 2002.

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М.: Просвещение, 1976.

Розенталь Д.Э. Управление в русском языке. Справочник. — М.: АСТ, 1997.

Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. — М., 1992.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 2006.

Аванесов Р.И. Орфоэпический словарь русского языка. — М.: Русский язык, 1988.

Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — М., 1991.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб.: Паритет, 2006.

Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Кожина М.Н. Стилистика русского языка. Изд. 3-е, перераб. и доп. — М., 1993.

Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи: тропы и фигуры. Терминологический словарь-справочник. — М., 2004.

Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение — СПб.: Издательский Дом «МиМ», 1997.

Егораева Г.Т. ЕГЭ 1000 заданий с ответами — М., Экзамен, 2018

Егораева Г.Т. ЕГЭ Супертренинг — М., Экзамен, 2018

Материалы сайта priminfo.net.ru

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

ЕГЭ
РУССКИЙ ЯЗЫК
СБОРНИК ЗАДАНИЙ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Е. В. Григорьева, В. М. Шабаршина*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *Т. Н. Меньшова, М. В. Горькова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО “Красногорская типография”.143405, Московская область,
г. Красногорск, Коммунальный квартал, дом 2. www.ktprint.ru